TRAGEDIE *pe domeniile Charlie Chaplin*

Cele două cadavre găsite în parcul din faţa vilei lui Charlie Chaplin din Corsier sur Vevey (Elveţia), unde celebrul actor şi-a petrecut ultimii 25 de ani din viaţă, au tulburat liniştea oraşului.

Cadavrele au fost descoperite de grădinar care l-a anunţat imediat pe stăpânul său, Michael Chaplin, al doilea fiu din cei opt copii născuţi în urma căsătoriei actorului cu cea de-a patra soţie, Oona O'Neil. Tabloul era sinistru, cadavrul bărbatului atârna de ramura unui copac ros de insecte iar cel al femeii zăcea pe iarbă decapitat. Ancheta care a urmat a stabilit că a fost vorba de o crimă urmată de o sinucidere: bărbatul şi-a ucis femeia după care s-a spânzurat. Cercetările care au urmat nu au putut însă stabili identitatea victimelor. Se pare că ar fi fost vorba de doi emigranţi ilegali, semnalaţi în urmă cu câteva săptămâni în oraş de către autorităţi. *(Gh.R.)*

■ Victimă a show-biz-ului

O profesoară, forţată să demisioneze din cauza lui EMINEM

În localitatea Tipton, statul Iowa, o profesoară de muzică de la o şcoală elementară a fost nevoită să demisioneze, după ce superiorii ei au mustrat-o sever deoarece a permis unui grup de elevi să îşi continue o lucrare care avea ca subiect controversata personalitate a cântăreţului Eminem. Conducerea şcolii i-a sugerat profesoarei Cassie Johnson, în vârstă de 24 de ani, să renunţe la tema sugerată elevilor de clasa a şasea (pentru un proiect), după ce părinţii s-au plâns că, pe internet, copiii au găsit materiale „inadecvate vârstei lor din punct de vedere educativ". Forţată de împrejurări, iniţial profesoara Johnson le-a cerut elevilor să renunţe la subiectul propus, numai că, după câteva zile, s-a răzgândit, mai ales că, în acest răstimp, a aflat că elevilor dintr-o altă clasă, unde părinţii nu au ripostat, li s-a permis să facă un comentariu pe marginea aceleiaşi teme. În ciuda faptului că, în cele din urmă a fost nevoită să-şi ceară

demisia, Cassie Johnson a argumentat că lucrarea cerută copiilor nu avea în vedere versurile lui Eminem care conţin obscenităţi şi mesaje violente, ci tocmai controversatul „fenomen Eminem", ca expresie a libertăţii de exprimare, specific unei societăţi „campioane a democraţiei". Din nefericire pentru ea, atacul voalat la adresa ipocriziei a costat-o. *(A.P.)*

O vrajă mincinoasă

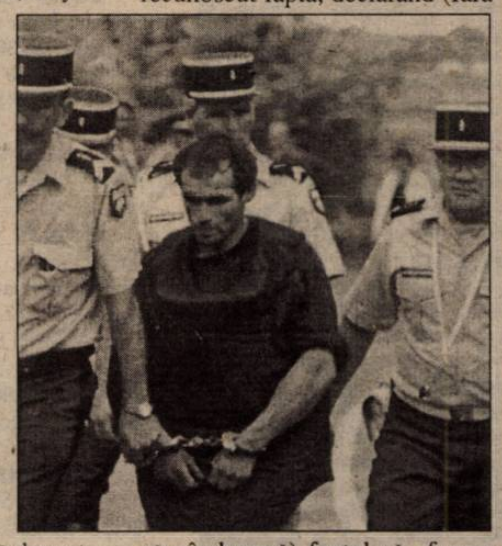
Un tânăr din Gana, Aleobiga Aberima, avea mare încredere în vrăji şi descântece. La cei 23 de ani ai săi, dorea să fie invincibil şi, mai ales, simţea că are nevoie de o protecţie totală împotriva duşmanilor. De aceea a apelat la vraciul din Lumbu, satul în care trăia. Vraciul i-a oferit o fiertură de ierburi cu care tânărul şi-a uns corpul zilnic, vreme de două săptămâni. După trecerea perioadei respective, Aberima a adunat 15 bărbaţi care urmau să fie martorii noilor sale calităţi, căpătate prin vrajă. El a cerut să se tragă asupra lui, pentru a vedea cu toţii că gloanţele nu-i pot face nici un rău. La insistenţele sale, unul dintre săteni a adus o armă şi a tras asupra lui Aberima care a murit pe loc, după primul glonţ. Indignaţi, sătenii s-au dus la vraci şi l-au snopit în bătaie, liniştindu-se abia la intervenţia energică a celor mai bătrâni, care au reuşit cu greu să le potolească furia. *(I.S.)*

■ Coniacul place oricui

Legitimă apărare contra unui... PAPAGAL

Deşi îl vedeţi în cătuşe, încadrat de poliţişti super-vigilenţi, Raymond Diaz este un francez cumsecade, de numai 29 de ani. Din nefericire pentru el, Ray va trebui să stea după gratii timp de 18 luni, pentru comiterea unui delict tragi-comic, unic pentrtu justiţia Franţei.

În urmă cu doi ani, Ray s-a decis să urmeze cursurile unei facultăţi de economie din Paris. Cum banii nu prea îi ajungeau, părinţii neputându-l ajuta, tânărul şi-a căutat o slujbă care să-i permită să se întreţină. După mai multe tentative, s-a decis să lucreze ca asistent social, iar o zi pe săptămână să fie un fel de „fată în casă" la familia Joliot. Aici, el făcea curat (timp de aproape patru ore), în fiece zi de marţi. Lucrurile mergeau ca pe roate la reşedinţa Joliot. Un singur fapt îl cam deranja, şi anume sporovăiala fără noimă a papagalului Jill – un splendid exemplar din varietatea cacadu, care are o talie mare şi o voce şi mai mare. Jill era slăbiciunea doamnei Mirenne Joliot, iar prezenţa lui Ray în casă îl deranja (în ziua de curăţenie, studentul era singur cu zburătoarea din colivie). Într-una din zilele de lucru ca menajeră, Ray a sosit cam supărat. Avusese o dispută cu prietena lui şi nu era deloc în apele lui. Şi, colac peste pupăză, Jill avea un chef nebun să-l „tachineze". Eroul nostru n-a mai rezistat. Ştia cât de preţuit este tracasanta pasăre, aşa că s-a gândit să-l amuţească doar pentru câteva ore. A luat din frigider o sticlă de coniac, a pus o porţie „moderată" într-o cupă şi i-a oferit lui Jill licoarea euforizantă... Papagalul a avut câteva clipe de ezitare – era o noutate pentru nările lui. Dar a început apoi să deguste cu barbăţie tăria, dând dovadă că este un fin cunoscător al băuturilor fine. Curând, Jill a căzut, firesţe, ca o cărămidă. Ray a răsuflat uşurat şi s-a apucat de treabă voinicesţe. Dar, după vreo trei ore, lucrul era aproape gata şi pasărea etilizată nu-şi mai revenea. Doza administrată fusese, vai, prea dolofană pentru el. Studentul intră în panică şi telefonează unui amic, medic veterinar. Acesta soseşte de urgenţă şi constată că Jill era în comă alcoolică şi doar Providenţa îl mai poate aduce la normal...



Vă imaginaţi ce tragedie. Doamna Joliot a suferit un şoc şi a fost internată. Soţul ei a depus imediat plângere la poliţie. Jill a recunoscut fapta, declarând (fără să zâmbească) faptul că „fusese în legitimă apărare". După 35 de ore, papagalul şi-a revenit aproape complet, devenise doar mai puţin limbut. Ray a fost condamnat un an şi jumătate, cu şansa eliberării condiţionate şi posibilitatea continuării studiilor prin corespondenţă. *(P.I.)*

O LUME NEBUNĂ

CU PISTOLUL ÎN GHIOZDAN

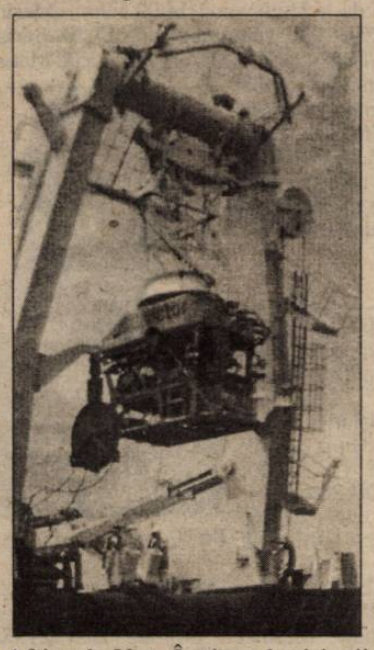
Un băieţel de numai opt ani din Philadelphia a venit la şcoală înarmat cu un pistol şi a ameninţat-o cu moartea pe o colegă de clasă, Fatimah Edwards, în vârstă de nouă ani. Din fericire, băiatul n-a descărcat arma. Speriată, Fatimah s-a plâns imediat profesoarei care a anunţat poliţia. Membrii echipajului au constatat că pistolul nu era „de jucărie", ci o armă adevărată încărcată cu muniţie. Interogată, Fatimah a declarat: „Mi-a spus că o să mă omoare şi că o să-mi arunce cadavrul la gunoi". Cum a ajuns arma la un copil de numai opt ani? Poliţia a stabilit că vina aparţinea unchiului acestuia, Murid Brown, în vârstă de 24 de ani, care i-a sugerat băiatului să-şi impresioneze colega în acest mod. A fost arestat preventiv sub acuzaţia de punere în pericol a unui minor. Deşi băieţelul a fost şi el dus la secţia de poliţie, a fost eliberat, fără să sufere în vreun fel consecinţele actului de teribilism, întrucât legislaţia din Pennsylvania conţine o prevedere potrivit căreia copiii sub 10 ani nu pot fi condamnaţi sau internaţi în şcoli de corecţie.

ÎNCĂ UN SPARGĂTOR DE CODURI SECRETE

Potrivit declaraţiei unui avocat din Stockholm (Suedia), un hacker care nu a fost identificat a reuşit să intre în posesia sistemului de coduri utilizat de SUA pentru dirijarea navetelor spaţiale, rachetelor şi sateliţilor. O copie a codului-sursă, folosit de programul OS/COMET şi creat de compania americană Exigent Software Technology, a fost descoperită în luna februarie de experţii în securitate informatizată într-unul din birourile companiei suedeze Carbonide. Sustragerea codului dintr-un calculator de la Laboratorul de cercetări navale din Washington, efectuată prin Internet anul trecut în ajunul Crăciunului, a fost descoperiţă câteva zile mai târziu, pe 27 decembrie. În urma cercetărilor întreprinse de FBI, s-a descoperit că furtul s-a realizat prin intermediul unui server aflat în posesia companiei Carbonide. Nimic nu indica însă faptul că vreunul dintre membrii companiei Carbonide, specializată în informaţie tehnologică, ar fi fost autorul furtului. În cele din urmă, s-a ajuns la concluzia că aşa-zisul autor al furtului este un haker cu numele LEEIF, persoană care în realitate nu a putut fi identificată. Cazul a fost deocamdată închis. Ziarul suedez de scandal „Expressen" ţese tot felul de scenarii, apreciind că sursa de coduri a programului OS/COMET ar putea fi folosită de teroriştii pentru a interveni în programele spaţiale ale SUA sau în spionajul industrial. *(A.P.)*

SCUFUNDARE record

În decembrie anul trecut micul submarin telecomandat Victor 6000 a bătut toate recordurile de scufundare, ajungând la o adâncime de 5000 de metri în largul coastelor golfului Guineea din



Africa de Vest. În timpul misiunii submarinul a rămas sub apă 28 de ore pentru a cerceta fundul oceanului prelevând cu ajutorul braţelor şi cleştilor robotizaţi diverse eşantioane fosile. A fost unul din cele mai temerare recorduri în acest domeniu. *(D.M.)*

EROU PE INTERNET!

Când crimele pe Internet, inclusiv pedofilia şi fraudele de tot felul, au început să atingă cote periculoase, o revistă, Enquirer, a hotărât să pornească propria sa luptă cu acest nou tip de degenerare a vieţii sociale. John Blose, reporter la menţionata revistă, şi-a pus o singură problemă: cum să-i facă pe oameni conştienţi de ceea ce se întâmplă. Şi, slavă Domnului, subiecte erau destule. Important era să „te prinzi" de modul în care acţionau piraţii Internet.

Printre primele care i-au atras atenţia a fost un site dedicat... „fetelor puşcăriei", deţinutelor din închisorile de stat americane. Ce subiect mai înduioşător pentru populaţia masculină a SUA! Mai ales când, printre hoaţe şi criminale, „se strecura" câte o figură angelică desprinsă parcă din Playboy! Rezultatul – donaţiile au început să curgă spre conturile deschise „în ajutorul deţinuţilor-femei". Donaţii care în nici un caz nu au ajuns în vreo închisoare, ci au umplut buzunarele unor „întreprinzători" ingenioşi. În cazul unei alte afaceri extrem de rentabile, angajarea prin Internet a copiilor care urmau să devină viitoare staruri ale filmelor porno pentru pedofili, John Bloser a luptat din greu şi a trebuit să-şi pună în joc toată imaginaţia pentru a-i convinge mai întâi pe oamenii obişnuiţi că... „există aşa ceva", şi apoi să găsească modalitatea de a-i descuraja, dacă nu a-i convinge să renunţe, pe mijlocitorii care în schimbul a câţiva dolari furnizau copii proxeneţilor.

Toate acestea l-au dus pe Bloser la câştigarea, pentru el şi pentru revista sa, a unei medalii John Edgar Hoover pentru Servicii extraordinare, o distincţie pe care într-una din ediţiile precendente a primit-o şi faimoasa Oprah Winfrey pentru remarcabilele sale acţiuni umanitare... *(M.D.)*

Săptămâna 20 - 26 aprilie

TV ROMÂNIA

VINERI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Craiova 13.00 Serial: „Martorii" (ultimul ep.) 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.30 Drepturile omului 17.35 Ai carte, ai parte! 18.15 Serial: „Pasiuni" 19.00 O vedetă... populară 20.00 Jurnal 20.45 Ploiaia stelutelor 22.15 Serial: „Îngerul întunecat" 0.15 Film: „Supa" (SUA, 1997).

SÂMBĂTĂ 7.45 Serial: „Zorro" 8.35 Desene animate 9.25 Film: „Napoleon şi Samantha" (SUA, 1972). Cu: Jodie Foster, Michael Douglas 11.00 La telefon, muzica populară 12.30 Casa mea 13.00 Serial: „Frumoasele şcolii" 14.00 Fotbal: Oţelul Galaţi – FC Braşov 16.00 Debut 50 Plus 17.15 Ora G 18.00 Teleenciclopedia 20.00 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 22.30 Serial: „Amy" 23.30 Film: „Restauraţia" (SUA, 1995). Cu: Robert Downey Jr., Meg Ryan.

ROBERT DOWNEY Jr.
ROMÂNIA 1
sâmbătă, 23.30

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deşteptător 8.00 Universul credinţei 9.00 Desene animate 9.30 Kiki Riki Miki 10.30 Viaţa satului 12.05 Tezaur folcloric 14.00 Fotbal: FC Naţional – Universitatea Craiova 16.00 Desene animate 17.00 Bravo, bravisimo! 18.30 Film: „Robinson Crusoe" (SUA, 1996). Cu: Pierce Brosnan 20.00 Jurnal 20.30 Film: „Adio, drag prieten!" (SUA, 1996) 22.40 Fotbal Show 2.25 Film: „Anul Calului" (SUA, 1997).

LUNI 7.00 Telematinal 14.15 Infomania 14.30 Pro patria 15.30 Serial: „Orice e posibil!" 16.00 Kronika 17.35 La ţintă 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Iartă-mă! 21.45 Scurt pe doi 23.15 Dunărea albastră - Marea Neagră 0.10 Teatrul Naţional TV: „Weekend de adio" de D.W. Home şi Souvajen.

MARŢI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iaşi 12.55 TVR Timişoara 15.30 Serial: „Orice e posibil!" 16.30 Kronika 17.35 Pentru dv., Doamnă! 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Gala Hagi 23.45 Lumea dansului 2.50 Film: „La limită" (SUA, 1997) 4.15 Serial: „Încurcături în familie".

MIERCURI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iaşi 12.55 TVR Timişoara 14.30 Oameni ca noi 15.30 Serial: „Orice e posibil!" 16.00 Panorama 17.50 Fotbal: România – Slovacia 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Districtul" 21.45 Recurs la morală 23.15 Film: „Culoarea nopţii" (SUA, 1994). Cu: Bruce Willis 2.45 Film: „Când faci valuri" (SUA, 1996) 4.15 Serial: „Încurcături de familie".

JOI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iaşi 12.55 TVR Timişoara 14.15 Infomania 15.35 Serial: „Orice e posibil!" 16.00 Convieţuiri 17.35 Medicina pentru toţi 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Sub acoperire" (ep.1) 22.00 Scurt pe doi 23.15 Film: „Crime şi secrete: Misterul din curtea interioară" (partea a II-a).

TVR 2

VINERI 7.00-13.45 Reluări 14.15 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.15 Spectacolul lumii (r) 18.00 Reforma la bani mărunţi 18.30 Telejurnal TVR2 18.50 Teatru TV prezintă: „Muşatinii VII" după B. Delavrancea 19.50 Aripi şi roţi 20.05 Televiziunea, dragoste mea 21.05 D'ale lu'Mitică 22.05 Serial: „Misiune pe chei" 23.00 Film: „O lume periculoasă" (SUA, 1995).

SÂMBĂTĂ 10.35 Arta apărării 11.05 Serial: „Wishbone" 11.30 Serial: „Extratereştrii în familie" 12.00 Serial: „Acvila" 12.35 Arca lui Noe 13.05 Surprizele ştiinţei 14.05 Atlas 14.35 Pasiuni bizare 16.35 Serial: „E timpul să mă mărit!" 17.00 Top TVR2 18.00 Preţul succesului 18.30 Telejurnal TVR2 18.40 Teatru liric: „Don Giovanni" de W.A. Mozart 20.15 Cinematograful, o istorie vie 21.10 Serial: „Scurte poveşti cinematografice" 21.35 Supranaturalul 23.00 Despre viaţă şi sex.

DUMINICĂ 10.30 Cronici votive 11.05 Serial: „Wishbone" 11.30 Serial: „Extratereştrii în familie" 12.05 Serial: „Acvila" 12.30 Tip-top, mini-top 13.30 Spectacolul lumii 14.35 Splendorile naturii 15.45 Serial: „Star Trek Voyager" 16.35 Corpul uman 17.30 Paralele inegale 18.30 Telejurnal TVR2 18.40 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular 19.35 Atenţie, se cântă! 21.00 Film: „Alegerea făcută" (Franţa, 1995) 22.35 Baschet.

LUNI 7.00-11.20 Reluări 12.50 Serial: „Domnişoara Andrea" 14.10 Desene animate 17.00 Afaceri la cheie 17.30 Misterele vechilor oraşe 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR 2 19.15 Toţi, împreună 20.15 Obsesia vitezei 21.00 Plus 2001 22.35 În numele sportului 23.05 Teatrul Naţional TV prezintă: „Argonauţii" 0.35 Spaţiu francofon.

MARŢI 7.00-12.30 Reluări 12.45 Serial: „Domnişoara Andrea" 13.40 Tribuna partidelor parlamentare 14.10 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.30 Călătorind prin ţară 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toţi, împreună 20.05 Serial: „În mijlocul furtunii" 21.00 Pragul de sus 22.35 Film: „Noi, cei din linia întâi" (România, 1986, prima parte) 0.10 Serial de călătorii.

MIERCURI 7.00-13.45 Reluări 14.15 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.10 Autograf muzical 17.30 Mit şi istorie 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toţi, împreună 20.05 Serial: „În mijlocul furtunii" 21.00 Pe muchie de cuţit 22.00 Răscruci 22.35 Film: „Izolarea" (Rusia) 0.10 Patrimoniu.

JOI 7.00-12.00 Reluări 12.50 Serial: „Domnişoara Andrea" 13.45 Tribuna partidelor parlamentare 14.15 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.10 Autograf muzical 17.30 E dreptul tău! 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toţi, împreună 20.30 Ora adevărului 22.00 Oasis în concert 23.05 Serial: „Captiv în viitor" 0.30 Fenomenul "Oasis".

PRIMA

VINERI 8.00 Prima Mix! 13.30 Cu Tibanu, la pescuit şi vânătoare 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Dincolo de limite 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Singur acasă 2" (SUA, 1992). Cu: Macaulay Culkin 0.00 Film: „Paznicii" (SUA, 1988).

SÂMBĂTĂ 8.00 Program pentru copii 10.30 Serial: „Eddie McDowd" 11.00 Sport Magazin 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Dincolo de limite 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Catifeaua albastră" (SUA, 1986). Cu: Isabella Rossellini 0.00 Film: „Hotel exotica".

DUMINICĂ 7.00 Creaturi sălbatice 8.00 Program pentru copii 10.30 Tradiţii 12.00 Stil 13.00 Film: „Câmpul" (coprod., 1990) 16.00 Copiii spun lucruri trăsnite 18.00 Focus 19.00 Vrei să fii miliardar? 20.00 Real Tv 21.00 Film: „Domnul Johnson" (SUA, 1990). Cu: Pierce Brosnan 22.45 Film: „Călăuza" (Norvegia, 1987).

LUNI 8.00 Prima Mix! 13.30 Tradiţii 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Documentar 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „După gratii" (SUA, 1989). Cu: Sylvester Stallone.

MARŢI 8.00 Prima Mix! 13.30 Exploziv 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Documentar 20.00 Film: „Dragostea sau banii?" (coprod., 1991) 21.45 Stil.

MIERCURI 8.00 Prima Mix! 13.30 Cinemagia 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Documentar 20.00 Cronica cârcotaşilor 21.00 Film: „Petrecerea burlacilor" (SUA, 1984). Cu: Tom Hanks.

JOI 8.00 Prima Mix! 13.30 Creaturi sălbatice 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm şi Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Documentar 20.00 Copiii spun lucruri trăsnite 21.45 Obiectiv.

ISABELLA ROSSELLINI
PRIMA TV
sâmbătă, 21.00

ACASĂ

VINERI 6.40 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste şi putere" 18.05 Serial: „Femei înşelate" 19.00 Serial: „Îngeraşul" 20.00 Ştirile de acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Dragoste nebună" 22.20 Serial: „Seducţie".

SÂMBĂTĂ 6.40 – 13.40 Reluări 14.30 Serial: „Dex, mascatul" 15.00 Serial: „Al şaptelea cer" 16.00 Doctorul casei 16.30 La casa de vis 17.00 Serial: „Soţul şi soţia" 18.00 Viaţa bate filmul 19.00 Serial: „Îngeraşul" 20.00 Ştirile săptămânii 20.35 Serial: „Ramona" 21.30 Film: „Aşa e viaţa!" (SUA, 1986). Cu: Jack Lemmon 23.15 Chef de chef.

DUMINICĂ 7.30-14.00 Reluări 14.30 Serial: „Dex, mascatul" 15.00 Serial: „Al şaptelea cer" 16.00 Acasă la români 17.00 Serial: „Soţul şi soţia" 17.30 Ia-mă acasă! 18.00 Chef de chef 19.00 Film: „Extaz tango" (SUA, 1990) 20.35 Serial: „Ramona" 21.30 Fotbal Il Calcio.

LUNI 7.30 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste şi putere" 18.05 Serial: „Femei înşelate" 19.00 Serial: „Îngeraşul" 20.00 Ştirile de Acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Dragoste nebună" 22.20 Serial: „Seducţie".

MARŢI 6.40 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste şi putere" 18.05 Serial: „Femei înşelate" 19.00 Serial: „Îngeraşul" 20.00 Ştirile de Acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Dragoste nebună" 22.20 Serial: „Seducţie".

MIERCURI 6.40 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste şi putere" 17.55 Acasă la bunica 18.05 Serial: „Femei înşelate" 19.00 Serial: „Îngeraşul" 20.00 Ştirile de acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Dragoste nebună" (ultimul ep.) 22.20 Serial: „Seducţie".

JOI 6.40 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste şi putere" 17.55 Acasă la bunica 18.05 Serial: „Femei înşelate" 19.00 Serial: „Îngeraşul" 20.00 Ştirile de Acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" (ep.1) 22.20 Serial: „Seducţie".

CAMERON DIAZ
PRO TV
sâmbătă, 22.00

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineaţa! 8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Pokemon" 11.15 Serial: „Spirit de echipă" 12.15 Film: „Complot în lanţ" (SUA, 1988). Cu: Patrick Duffy 16.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Vineri seara ne distrăm cu Florin Călinescu 22.35 Film: „Regele maidanelor" (SUA, 1993) 1.15 Film: „Băieţii răi" (SUA, 1986). Cu: Adam Baldwin.

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 8.00 Serial: „Micii războinici" 8.30 Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" 9.00 Serial: „Liceul Madison" 9.30 Serial: „Cei mai frumoşi ani" 10.00 Serial: „Hyperion Bay" 11.00 Serial: „Familia Hughley" 11.45 Bucătăria lui Radu 14.00 Serial: „Jake şi Grăsanul" 14.50 Film: „Despărţirea de graţie" (partea I) 17.00 Fotbal: Argeş – Dinamo 19.00 Ştirile PRO TV 19.30 Steaua ta norocoasă 22.00 Film: „Mereu Minnesota" (SUA, 1996). Cu: Keanu Reeves, Cameron Diaz 23.45 Serial: „La limita imposibilului" 0.30 Film: „Asasinarea unui preot" (SUA, 1989). Cu: Christopher Lambert.

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 8.30 Serial: „Micii războinici" 9.00 Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" 9.45 Serial: „Pokemon" 10.25 Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" 10.45 Serial: „Liceul Madison" 12.20 Profeţii despre trecut 13.20 Serial: „Armată uşoară" 14.00 Serial: „O mamă şi jumătate" 15.15 Film: „O femeie de onoare" (VI) 18.00 Serial: „Melrose Place" 19.00 Ştirile PRO TV 19.30 Serial: „Dădaca" 20.05 Vacanţa Mare 21.15 Fotbal: Rapid – Foresta 23.15 Procesul etapei.

LUNI 7.00 Bună dimineaţa! 8.00 Ştirile ProTv 10.00 Serial: „Taking The Falls" (ep.1) 11.30 Serial: „Spirit de echipă" 12.00 Film: „O vară cu Picasso" (SUA, 1969) 14.15 Film: „The kid" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 De la om la om 22.00 Serial: „Avocaţii" 0.45 Serial: „Black Harbour" 1.30 Serial: „Ştirea zilei".

MARŢI 7.00 Bună dimineaţa! 8.00 Ştirile ProTv 10.00 Serial: „Taking The Falls" 12.00 Serial: „Spirit de echipă" 12.30 Film: „The Shrink" 14.15 Film: „O aventură de zile mari" (SUA, 1969). Cu: Franco Nero 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Gala Hagi 0.00 Serial: „Black Harbour" 1.00 Serial: „Ştirea zilei" (ultimul ep.).

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa! 8.00 Ştirile ProTv 10.00 Serial: „Taking The Falls" 12.00 Serial: „Spirit de echipă" 12.30 Film: „Salvatorul" (Canada, 1978) 14.30 Film: „Tinereţe nebună" (SUA, 1981) 16.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Fuga după comoară" (SUA, 1992) 22.00 Film: „Umbrele trecutului" (SUA, 1992) 0.30 Serial: „Black Harbour" 1.15 Serial: „Jesse" (ep.1) 1.45 Film: „Box în afara legii" (SUA, 1992).

JOI 7.00 Bună dimineaţa! 8.00 Ştirile ProTv 10.00 Serial: „Talking The Falls" 12.00 Serial: „Spirit de echipă" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Supravieţuitorul" (SUA, 1996). Cu: Bruce Willis, Christopher Walker 22.00 Chestiunea zilei 0.45 Serial: „Black Harbour" 1.15 Serial: „Jesse" 1.45 Film: „Atracţie primară" (SUA, 1996).

ANTENA 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 11.45 Serial: „Elena, viaţa mea" 12.30 Serial: „O pacoste de frate" 13.15 Serial: „Turnul primilor născuţi" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" 19.00 Observator 20.00 Film: „Obsesia roşie" (SUA, 2000) 22.00 Serial: „Stargate SG-1" 0.00 Noaptea târziu cu Mircea Badea 1.30 Film: „În ritm de dans" (SUA, 1985).

SÂMBĂTĂ 6.30 Film: „Răscumpărarea" (SUA, 1982). Cu: Tom Selleck 8.00 Film: „Spiritele templului" (Hong Kong, 1978) 9.30 Documentar 10.30 Roata de rezervă 11.00 Documentar 14.00 Totul va fi bine 16.00 Orient expres 18.00 Serial: „Sheena" 19.00 Observator 20.00 Academia vedetelor 22.00 Film: „Viziuni macabre" (SUA, 1995) 0.00 Serial: „Dezvăluiri intime: Descoperiri" 0.30 Serial: „Zonele plăcerii: Partenerii" 1.00 Film: „Regele Lear" (coprod., 1971).

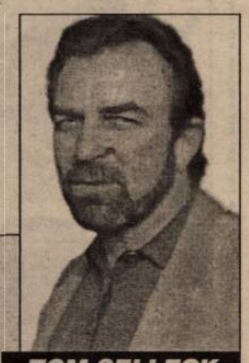
DUMINICĂ 7.00 Film: „O propietăreasă ciudată" (SUA, 1962) 9.00 Cavalerii – Emisiune concurs 10.00 Desene animate 11.20 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 12.10 Film: „Ochiul păunului" (SUA, 1995) 14.00 De vorbă cu Adrian Păunescu 17.00 Prezentul simplu 18.00 Serial: „Amazon" 19.00 Observator 20.00 Film: „Vraciul din junglă" (SUA, 1992). Cu: Sean Connery 22.00 TeleEurobingo Show 1.00 Film: „Încă o sâmbătă seara" (SUA, 1986).

LUNI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 11.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" (r) 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" 19.00 Observator 19.45 Film: „Cortina de fier" (M. Britanie, 1987). Cu: Timothy Dalton 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Exploratorii viselor".

MARŢI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 11.45 Serial: „Elena, viaţa mea" 12.30 Serial: „O pacoste de frate" 13.15 Cascadorii de la Hollywood 14.00 Film: „Înţelegerea" (SUA, 1990) 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" 19.00 Observator 20.00 Film: „Favoarea" (SUA, 1994) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Exploratorii viselor".

MIERCURI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 11.45 Serial: „Elena, viaţa mea" 12.30 Serial: „O pacoste de frate" 13.15 Cascadorii de la Hollywood 14.00 Film: „Maşina ghinionistă" (SUA, 1982) 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" 19.00 Observator 19.45 Film: „1941" (SUA, 1979) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Exploratorii viselor".

JOI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 11.45 Serial: „Elena, viaţa mea" 12.30 Serial: „O pacoste de frate" 13.15 Cascadorii de la Hollywood 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" 19.00 Observator 20.20 Din dragoste 22.00 Marius Tucă Show 23.30 TeleEurobingo 2 2.30 Serial: „Exploratorii viselor".



TOM SELLECK
ANTENA 1
sâmbătă, 6.30

TELE 7 ABC

VINERI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich şi Fetz 11.30 Emisiune muzicală 14.45 Documentar 16.00 Domino 17.00 Emisiune muzicală 19.00 Documentar 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 22.00 În justiţie 23.00 Tentaţii.

SÂMBĂTĂ 8.00 Emisiune muzicală 9.00 Ţara spiriduşilor 12.00 Domino (r) 13.00 D'ale lui Cătălin (r) 16.00 Lumea misterelor 17.00 Club ABC 19.00 Caleidoscopul artelor 20.00 As Show 21.00 Telejurnal 22.00 Îţi mai aduci aminte, Doamnă? 23.00 Club abc (r).

DUMINICĂ 8.00 Emisiune muzicală 10.00 Ţara Spiriduşilor (r) 14.45 Documentar 15.45 Cinetour 17.00 Forţa destinului 18.00 Cutia muzicală 19.00 Emisiune muzicală 20.00 As Show 21.00 Telejurnal 22.00 Ora 1 a venit.

LUNI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich şi Fetz 12.00 Cutia muzicală (r) 13.00 Emisiune muzicală 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 La puterea a doua 19.00 Documentar 21.00 Telejurnal 22.00 Ofsaid 0.00 Ora unu a venit.

MARŢI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich şi Fetz 11.30 La puterea a doua (r) 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 24 din 24 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 21.30 Documentar 22.00 Lumea serviciilor secrete.

MIERCURI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich şi Fetz 12.30 Lumea serviciilor secrete (r) 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 As Show 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 22.00 Reporter Tele 7 1.00 Emisiune muzicală.

JOI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich şi Fetz 10.00 La ordinea zilei (r) 12.30 Reporter Tele 7 (r) 13.45 Cutia muzicală 14.45 Documentar 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 As Show 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 22.00 Telemedicina 1.15 Emisiune muzicală.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Alice Evans

102 dalmaţieni i-au deschis porţile ferecate de la Hollywood

Nici nu a fost unsă definitiv ca actriţă la Hollywood şi Alice Evans... „latră şi muşcă". A debutat aproape din întâmplare într-una dintre producţiile americane de succes, e vorba de „102 Dalmaţieni", îşi doreşte să rămână în cetatea filmului de peste ocean şi să facă o carieră internaţională, dar până una alta consideră că poate să-şi exprime în mod liber orice părere despre sistemul în care abia a păşit. Va reuşi oare să-şi păstreze pentru mult timp această atitudine?

Cine este Alice Evans?

De origine este englezoaică, s-a născut la Bristol în urmă cu 26 de ani, a crescut într-un mediu de elită intelectuală (părinţii sunt renumiţi profesori universitari), este absolventa a două facultăţi şi, implicit, foarte bine pregătită în literatură franceză şi literatură italiană, a fost top-model, este logodnica lui Olivier Picasso, în ultimii ani a trăit mai mult la Paris, a susţinut mici roluri în teatru, a jucat în sitcomuri, a fost animatoarea unei emisiuni muzicale Tv (pe canalul M.c.m.), şi-a făcut debutul european ca actriţă în filmul celebrului regizor francez Claude Lelouch „Une pour toute" şi, iat-o acum alături de staruri mondiale ale cinematografiei (Glenn Close şi Gérard Depardieu), în „102 Dalmaţieni", superproducţia studiourilor Disney care o propulsează în cercul destul de închis al tinerelor speranţe feminine de la Hollywood. Cum s-a întâmplat acest lucru? Într-un interviu acordat revistei „Paris Match", Alice Evans povesteşte şi face tot felul de aprecieri în legătură cu evoluţia ei, dar şi cu lumea înconjurătoare. Spicuim câteva dintre aceste declaraţii:

„N-aveam nimic şi eram nimeni"

„Lumea s-a mirat: cu două diplome serioase în buzunar şi accepţi să prezinţi o emisiune muzicală la televizor sau să apari în seriale Tv de comedie... Nimeni nu înţelegea însă că, în ciuda faptului că nu mă gândeam la o adevărată carieră de actriţă, ceva mă atrăgea către acest tărâm. Şi, când eşti pe dinafară, când n-ai absolut nici o relaţie în mediul cinematografiei şi, pe neaşteptate, ţi se propune să prezinţi o emisiune de televiziune sau să joci într-un sitcom, trebuie să fii nu ştiu cum ca să refuzi. Singura problemă care se pune este ce ai de pierdut. În cazul meu, nimic. De copil, am fost obişnuită să trăiesc şi să gândesc fiecare experienţă ca pe o simplă etapă din viaţă, ca pe nişte trepte ale unei scări pe care urci. La Londra sau la Paris, probabil că lucrurile sunt gândite şi prin prisma reputaţiei, dar pentru mine, care crescusem la Bristol, ca o fată de provincie, apariţia la televizor era o mândrie".

„N-am căutat, mi s-a întâmplat"

„Întotdeauna am luat peste picior ideea potrivit căreia ai un vis pe care trebuie să ţi-l împlineşti. Mi-ar fi plăcut de exemplu să fiu actriţă, dar n-am făcut nimic în mod special pentru asta. Destinul meu avea să cunoască o cotitură total neaşteptată în urma şansei de a-l cunoaşte pe Lelouch şi de a-mi propune unul din rolurile principale în filmul lui. Să faci un film cu Lelouch este o adevărată carte de vizită. Numele lui este o legendă, mai ales în America. Dovadă că, deşi pelicula nici nu fusese încă lansată, profesioniştii în ale filmului de la Hollywood au început să se intereseze de mine. Nici nu ştiau cum arăt. Deci, fără filmul lui Lelouch n-ar fi existat pentru mine „102 Dalmaţieni". Am fost siderată când am auzit că porţile de la Disney se deschid pentru mine, mă gândeam să-mi angajez un agent la Los Angeles, dar s-a dovedit foarte repede că n-aveam nevoie. Producătorii au apelat direct la agentul meu de la Londra".

„Eram cu adevărat îndrăgostită"

„Aveam 22 de ani când l-am cunoscut pe Olivier Picasso. Apăream la braţul lui la serate şi la tot felul de întâlniri mondene şi lumea mă privea ca pe un simplu obiect de companie. Am suferit enorm pentru această etichetă. Nu ştiu de ce toţi îşi imaginau că sunt o fată bogată şi răsfăţată care nu va simţi niciodată nevoia să muncească. Or, eu eram pur şi simplu doar îndrăgostită. Din cauza asta, pe-atunci, nu vorbeam despre altceva decât despre Olivier. Problema e că azi, nu mai vorbesc atât de mult despre el. Azi, mă străduiesc să exist ca Alice Evans şi atât. Evident, Olivier nu agreează această atitudine şi nu prea e dispus să înţeleagă de ce; în public, abordez cu mai multă distanţă aspectele legate de relaţia noastră. S-ar putea să ne dăuneze. Dar n-o fac din calcul, ci pentru că aşa simt că trebuie să fac".

„Defectul meu: nu ştiu să mă prefac"

„Dę fapt, nu ştiu să tac, „o calitate" care de obicei nu prea ajută când eşti doar o tânără actriţă care deja vrea să reuşească în această meserie. Dar, din păcate, eu mă aprind uşor şi spun direct ceea ce am de spus. Este de altfel şi motivul pentru care iubesc Franţa la nebunie. Acolo simt că poţi să-ţi revendici ideile şi, chiar dacă eşti blondă, nimeni nu crede că e obligatoriu să

ai în cap doar un grăunte de creier. Poţi totodată să-ţi evoci feminitatea, fără să se simtă cineva şocat. Spre deosebire de Anglia, care este regatul ipocriziei: până şi fotografiile sunt retuşate, nu cumva să aibă o tentă obscenă".

„Am fost un manechin ratat"

„Fata de la Bristol şi-a dorit să fie manechin, dar foarte repede şi-a dat seama că nu avea calităţile „standard". Întotdeauna am fost „prea": prea blondă, prea înaltă, prea lată, prea slabă... Norocul meu că fusesem educată să mizez pe voinţă şi nu pe fizic. Şi ca actriţă, cred în primul rând în perseverenţă, apoi în întâmplare fericită. A fi aleasă într-un casting depinde de criterii atât de cretine, încât totul se reduce la norocul de a pica în momentul în care realizatorul este în toane bune. Dacă audiţia are loc într-o vineri după amiază când el nu se gândeşte decât la un singur lucru, că seara se întâlneşte cu amanta, mai mult ca sigur că n-o să-i placi. Dacă proba are loc să zicem luni, după un prânz de afaceri la care el a semnat un contract avantajos, mai mult ca sigur că te alege. În această meserie, totul se joacă... pe nimic".

„Îmi plac femeile..."

„Bărbaţii mă exasperează, întotdeauna vor să-şi demonstreze eficacitatea. Mie îmi place însă mania femeilor de a despica firul în 14, de a ajunge în miezul lucrurilor. De la un lucru mărunt, ele ajung la interminabile analize asupra vieţii. Este aproape imposibil să petreci o noapte alături de un bărbat, doar vorbind despre nimic, doar de dragul de a vorbi. Pentru ei, asta înseamnă timp pierdut. Îmi amintesc un episod din „Prietenii tăi", foarte pertinent în legătură cu ceea ce vreu să spun. Acolo, Rachel şi Ross ajung să se sărute pentru prima dată. Ea îşi întâlneşte prietenele şi le povesteşte cu lux de amănunt scena până la momentul sărutului. El discută, de asemenea, cu prietenii lui; conversaţia dintre ei se rezumă cam la atât: «– Deci, ai sărutat-o? – Da. – Cu limba? – Da. – Bravo!». De-asta îi detest pe bărbaţi".

„...Dar, iubesc bărbaţii"

„Îmi plac bărbaţii la fel de imprevizibili ca mine. Îmi plac lucrurile neaşteptate. De aceea nici nu cred că-i este foarte uşor cuiva să trăiască împreună cu mine: eu sunt capabilă să merg la o serată şi să beau până dimineaţa gin tonic, sau la ora 11 să spun brusc că vreau să plec pentru că am chef şă citesc o carte bună în compania unei căni de ceai... Pentru mine, lectura înseamnă mai mult decât un film bun: îmi place să-mi creez singură lumea imaginară, proprie mie... De altfel, când citesc, e ca şi cum mă aflu în film".

„Dalmaţienii sunt adevăratele vedete"

„Am debutat într-un film produs de Hollywood, în care adevăratele vedete sunt câinii. Actorii, chiar dacă e vorba de Glenn Close sau Gérard Depardieu au avut în primul rând rolul de a-i pune pe ei în valoare. Pare incredibil că un actor de talia lui Depardieu, de exemplu, cu o structură explozivă şi greu de stăpânit, a avut răbdare să filmeze de 29 de ori o scenă în care un câine trebuia să pună cu botul o casetă într-un magnetoscop... Să ai o carieră internaţională bazată pe mai mult de 100 de roluri şi să ai totuşi puterea să tratezi cu maximă seriozitate fiecare detaliu al prestaţiei din acest film în care, repet, adevăratele staruri sunt dalmaţienii, a fost pentru mine o lecţie inegalabilă ca valoare. Interesant este că făcea să pară totul foarte uşor, ca şi cum, de fapt, nu ar lua foarte în serios meseria de actor. Acest stil a găsit răsunet în mine

Pagină realizată de AURORA POPESCU

GROS-PLAN

◆ Benjamin Bratt, logodnicul Juliei Roberts visează la o aventură cu Sharon Stone. E drept, nu în viaţa personală, ci pe ecran. La rândul ei, de la „Basic Instinct" încoace, Sharon Stone nu visează decât la o continuare a filmului care i-a adus adevărata celebritate. Dar lucrurile s-au mişcat greu, fostul ei partener din film, Michael Douglas nici n-a mai vrut să audă de aşa ceva, iar acum când se pare că visul ei va deveni realitate, deşi încă nu a fost ales partenerul ei de joc. Benjamin Bratt ar spune DA cu ochii închişi, fără să se teamă de cuţitul de spart gheaţă, însă totul depinde de preferinţele vedetei nr.1, Sharon Stone, care nu a spus încă dacă îl vrea sau nu drept partener.

◆ Ben Affleck, fostul iubit al actriţei Gwynneth Paltrow, se pare că e obsedat de sex. Nu se ştie care e motivul, dar de câte ori are prilejul se laudă cu performanţele sale în acest domeniu. Uneori, nu se mulţumeşte doar cu atât şi intră şi pe teritoriul altora, făcând la adresa lor aprecieri supărătoare. Aşa s-a trezit ca, după filmările la „Armageddon", să declare că ştie el precis că Bruce Willis ia viagra. De fapt, încerca să-i plătească poliţe din timpul filmărilor împreună. De curând, tânărul Ben a speriat-o până şi pe mama sa cu ultima lui declaraţie: „Nu mai am chef să fac sex de cinci ori pe zi. E deprimant".

◆ După ce, în sfârşit, s-a hotărât să se despărţă de mult prea agresivul şi afemeiatul Puff Daddy, Jennifer Lopez s-a gândit că n-ar fi rău să accepte să apară într-un episod din controversatul serial „Totul despre sex". Dar nu oricum, ci în ipostaza unei femei care dovedeşte prin fapte nu prin vorbe că e lipsită de orice prejudecată şi că ştie ce vrea de la viaţă. Portoricanca focoasă pregăteşte scene fierbinţi?

◆ Kelly Hu, experta în arte marţiale din serialul... „Expertul", are 33 de ani şi, evident, vrea să îşi păstreze o siluetă perfectă. În urmă cu 8 ani, frumuseaţea i-a fost recunoscută când i s-a decernat premiul de Miss Hawai. Problema este că e dispusă să apeleze la cele mai ciudate cure de slăbire, care îi oferă tot felul de surprize neplăcute. Când a trecut printr-un chinuitor regim exclusiv vegetarian a început să urineze verde, iar când a optat pentru un alt tip de cură, bogată în morcovi, pielea ei a început să vireze spre portocaliu. Acum declară că s-a săturat „de prostii", preferă să se alimenteze raţional şi să se antreneze zilnic pentru demonstraţiile din film. Un regim ideal.

HOROSCOP

23 – 29 APRILIE

BERBEC (21.03 - 20.04): Foarte multe astre s-au aglomerat în constelaţia dv., astfel încât se pare că va fi o săptămână agitată, cu multe evenimente mărunte şi tracasante. Curba psihicului are oscilaţii mari, semn că nu sunteţi foarte stăpân pe situaţie.

TAUR (21.04 - 21.05): Două evenimente contradictorii vă umplu această perioadă, punându-vă serios pe gânduri. Primul provine din mediul profesional şi „miroase" a promovare sau mărire de salariu. Cel de-al doilea este de natură sentimentală şi nu e pozitiv.

GEMENI (22.05 - 21.06): Cele mai interesante curbe astrale sunt acum cea a finanţelor şi cea a carierei. Curba bugetului are un maxim (miercuri sau joi), iar cea socio-profesională are un maxim luni sau marţi. Oricum, este un interval foarte favorabil.

RAC (22.06 - 22.07): Luna şi Soarele nu se „înţeleg" deloc în această perioadă, de aceea sunt posibile conflicte sentimentale şi/sau decizii nu prea înţelepte în cuplu (sau în mediul profesional). Pe de altă parte, vineri sau sâmbătă primiţi bani.

LEU (23.07 - 22.08): Sunteţi nervos şi dominator, nimeni nu vă intră în voie şi riscaţi disensiuni dure şi inutile la serviciu. Ar fi bine să vă retrageţi în braţele iubirii, undeva unde să nu vă ajungă din urmă „ghearele" stresului cotidian.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Curba financiară este, în primele zile, în scădere vertiginoasă, alarmantă. Dar începând de miercuri sau joi, lucrurile se îndreaptă subit şi curba cu pricina atinge un maxim sâmbătă sau duminică. Veţi primi, sigur, bani.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Se pare că situaţia dv. sentimentală trece prîntr-o „zdruncinătură" de proporţii, şi dacă nu vă controlaţi la timp reacţiile, s-ar putea să se producă o ruptură în cuplu. Din fericire, joi sau vineri primiţi o veste bună de departe.

SCORPION (23.10 - 21.11): Nici un nor pe peticul dv. de cer, în prima jumătate a intervalului. Din păcate, o veste mai puţin bună din domeniul financiar. Se pare că aveţi o datorie mai veche faţă de o persoană care a devenit foarte insistentă.

SĂGETĂTOR (22.11 – 20.12): Jupiter şi Saturn formează acum o pereche foarte favorabilă pentru Săgetători, din punct de vedere al deciziilor oportune şi înţelepte, dar şi al iniţiativelor în afaceri (investiţii etc.). Atenţie la un Capricorn din anturaj!

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Nu sunteţi deloc comunicativ şi vreţi ca persoanele din jur să vă ghicească toate intenţiile. Sunt posibile polemici dure în mediul profesional, dar şi în cel familial. Ar fi bine să vă cenzuraţi mai sever ieşirile temperamentale.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Cel mai remarcabil aspect al săptămânii este alura semeaţă a curbei financiare. Aceasta indică, fără echivoc, că veţi primi o sumă consistentă de bani – pe la mijlocul intervalului. Mici probleme cu sănătatea, în weekend.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Nu vă faceţi singur probleme, au cei din anturaj grijă de asta. Aveţi încredere în steaua (planeta) dv. ocrotitoare, şi anume Neptun (planeta visătorilor cu ochii deschişi). Sub influenţa ei, creativitatea şi fantezia nu vă vor lipsi.

De vorbă cu avocatul casei

ERORI MATERIALE ÎN ACTE DE VÂNZARE-CUMPĂRARE

Doamnei Mariana Matei din Bucureşti

Am reţinut din scrisoarea dv. faptul că în anul 1992 aţi cumpărat un apartament şi că, din eroare, în contractul de vânzare-cumpărare încheiat în formă autentică s-a menţionat că acest apartament este compus numai din două camere şi dependinţe, în loc de trei camere şi dependinţe aşa cum este în realitate.

Menţionarea greşită a numărului de camere din care este compus apartamentul în cauză constituie o simplă eroare materială, care, în cazul de faţă, nu are relevanţă din punct de vedere juridic.

Obiectul contractului de vânzare-cumpărare l-a constituit apartamentul în întregul său (camere, dependinţe, cotă indiviză teren şi spaţii comune), acesta fiind individualizat în contract prin mai multe elemente:

– apartamentul a fost individualizat în primul rând prin adresă (stradă, număr, bloc, etaj, număr apartament); acesta este, de altfel, cel mai important mod de a identifica bunul imobil;

– suprafaţa apartamentului, care presupunem că a fost menţionată în mod corect, este, de asemenea, utilă în identificarea acestuia.

Aceste elemente prevăzute în contract sunt suficiente pentru a individualiza în mod cert, din punct de vedere spaţial, bunul imobil pe care l-aţi cumpărat. Voinţa părinţilor este esenţială în interpretarea unui contract şi, în acest caz, este evident că aceasta a fost de a se transmite proprietatea asupra întregului apartament şi nu numai asupra a două camere.

Prin urmare, din punct de vedere juridic, transferul proprietăţii a operat pe deplin, iar dv. aveţi calitatea de proprietar asupra întregului apartament.

Cu toate acestea, indiferent de ceea ce intenţionaţi să faceţi cu imobilul respectiv (întocmirea cărţii funciare, vânzare etc.), este indicat să procedaţi în prealabil la rectificarea acestei erori materiale cuprinse în conţinutul actului de vânzare-cumpărare.

Având în vedere faptul că actul de vânzare-cumpărare a fost încheiat în anul 1992 de către un notariat de stat (presupunem că este vorba despre Notariatul de Stat al sectorului 5 Bucureşti), trebuie să vă adresaţi în primul rând judecătoriei pe lângă care a funcţionat notariatul de stat respectiv pentru a vi se comunica numele şi adresa biroului notarului public care a preluat arhiva acestuia.

Ulterior trebuie să solicitaţi biroului notarial către care veţi fi îndrumată, rectificarea eorii materiale din cuprinsul actului.

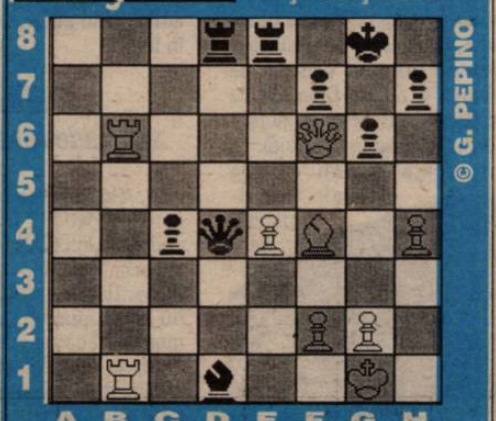
Av. DRAGOŞ APOSTOL
Cabinete asociate de avocaţi ***MIHĂILĂ & OANCEA***

Ştiaţi că...

- *...adevăratul nume al poetei chiliene Gabriela Mistral (1889-1957) era Lucila Gady Aleayage? Ea a primit Premiul Nobel în 1945.*
- *...huhurezul este o pasăre răpitoare de noapte cu un ţipăt caracteristic? Ea cuibăreşte în scorburi de arbori şi este foarte folositoare deoarece distruge rozătoarele.*
- *...flaşneta a fost inventată la începutul secolului al XVIII-lea? Este de fapt o orgă portabilă de mici dimensiuni numită popular şi caterincă.*
- *...numele convenţional al primei perioade a fierului este Hallstatt? Ea cuprinde intervalul de timp dintre anii 1200 şi 400 î.Ch. şi a fost numită astfel după staţiunea din sudul Austriei unde în secolul XIX a fost descoperită o mare necropolă.*
- *...pictorul francez George Seurat (1859-1891) a folosit tehnica numită pointilism? Aceasta constă în utilizarea unor puncte colorate, în franceză cuvântul „point" însemnând punct.*
- *...fonograful a fost inventat de Thomas Alva Edison? Aparatul a fost prezentat Academiei de ştiinţe din Washington la 11 martie 1878 fiind cea de a 67-a invenţie a tânărului american.* (I.S.)

ŞAH

PROBLEMA DE AZI: ALBUL MUTĂ ŞI CÂŞTIGĂ



ARLANDI - ROSS, 1988

1. e5!! De4 (pentru a para 2. Nh6? Des) 2. Tb8! Na4 (2... Tb8 3. Tb8 4. Nh6 +-) 3. Nh6 Des 4. Des Te5 5. Tb8 şi apoi mat.

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

Gib Mihăescu, Lia Manoliu, Abraham Lincoln, Carl Spitteler (Nobel literatură 1919), Vicente Aleixandre (Nobel literatură 1977), William Shakespeare, David Oistrah, Samuel Morse, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Al Pacino, Shirley Temple, Shirley McLaine, Anouk Aimée, André Agassi. (P.I.)

Redacţia revistei noastre mulţumeşte tuturor cititorilor noştri care au avut gentileţea să ne felicite cu prilejul Sfintelor Sărbători de Paşti! La rândul nostru, vă urăm tuturor multă sănătate, fericire şi belşug, dimpreună cu tradiţionalul „ADEVĂRAT A ÎNVIAT!"

Scrisori primite

T.C.: „Datele pe care le solicitaţi, legate de articolul „Interferon", nu figurau în sursa noastră de documentare. Dacă vom avea noutăţi, vă vom anunţa.

Cornel Avram, Bucureşti: Aveţi, desigur, perfectă dreptate! Eroarea cu pricina, din revista respectivă, ţine mai degrabă de stil, de formulare – decât de traducere! Însă n-ar fi deloc colegial să facem haz în public de o „scăpare" a unui (probabil) foarte tânăr redactor nu prea stăpân pe „tainele" limbii române (la fel de probabil!).

Marian Mikloş, Suceava: Ne-a făcut, desigur, o deosebită plăcere să-i transmitem colaboratorului nostru Cristian Topan felicitările Dv.!

Veronica Cenuşă, Corabia: Datele care vă interesează le puteţi afla din rubrica de azi, în care publicăm un material pe tema respectivă.

Rubrică realizată de **ADRIAN HOAJĂ**

MEMENTO

23 aprilie – în anul 1903 s-a născut George Buznea
24 aprilie – în anul 1911 s-a născut Eugen Jebeleanu, iar în 1917 s-a născut Emma Beniuc. În anul 1963 a murit Vasile Voiculescu
27 aprilie – în anul 1868 s-a născut fiziologul şi medicul veterinar Ioan Athanasiu. În anul 1872 a murit Ion Heliade Rădulescu
28 aprilie – în anul 1918 a murit Barbu Ştefănescu Delavrancea. În anul 1936 s-a născut Gheorghe Tomozei

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

Regina nopţii (Nicotiana)

Regina nopţii este una dintre cele mai iubite plante din grădina tradiţională românească: parfumul pe care îl degajă la cea mai mică adiere de vânt sau curent de aer din serile şi nopţile de vară este absolut unic, imposibil de confundat cu al altor flori. Nu întâmplător, în grădiniţele din preajma casei se plantează de obicei în dreptul ferestrelor, în grupuri mari. Se pot amplasa însă şi de-a lungul gardului sau al aleilor din grădină. În balcoane sau pe terase, merită de asemenea să li se aloce măcar câteva ghivece, aşezate direct pe pardoseală, avându-se în vedere că planta creşte înaltă, uneori atingând 80-100 cm.

Regina nopţii se înmulţeşte prin seminţe, care se pot semăna fie în răsadniţe în perioada martie-aprilie, fie direct în grădină, pe la sfârşitul lui aprilie – începutul lui mai. Dacă se alege varianta răsadniţelor, plăntuţele nou apărute se repică o dată şi, după trecerea pericolului brumelor de primăvară, se plantează pe locul definitiv, în luna mai, la distanţe de 30-40 cm.

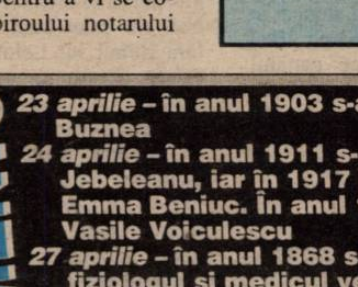
Pământul preferat de Regina nopţii este cel permeabil, însorit, bine îngrăşat şi lucrat. Înfloreşte însă mulţumitor şi în condiţii de semiumbră. În timpul vegetaţiei nu e rău să se facă câteva îngrăşări suplimentare, iar în perioadele secetoase e obligatoriu să i se ofere cât mai des apă. Pentru menţinerea umidităţii, grădinarii adevăraţi practică mulcirea, adică acoperirea spaţiului dintre plante cu gunoi semidescompus. Înfloritul durează mult timp, din luna iunie până toamna târziu.

Seminţele de Regina nopţii îşi menţin capacitatea de germinaţie chiar şi patru ani, evident dacă sunt păstrate în condiţii optime (pungi de hârtie, la loc întunecos, ferite de umiditate şi contaminarea cu diferiţi dăunători).

Brumărele sau Scânteiuţe (Phlox)

Brumărelele sunt plante înalte de 15-50 cm, cu flori având corola în formă de pâlnie cu cinci diviziuni. Culorile pot fi variate, însă foarte vii. De altfel, denumirea ştiinţifică a acestei plante vine de la cuvântul grecesc *phlox* care înseamnă flacără.

În grădini, se cultivă fie specii anuale, fie specii perene de Brumărele. Cea mai răspândită specie anuală este Phlox drummondii, a cărei înflorire durează din iunie până toamna. Cultura acestei specii se face prin răsaduri sau prin însămânţarea directă în grădină.



În scopul obţinerii răsadurilor, seminţele se însămânţează în răsadniţe sau lădiţe, în perioada februarie-martie-aprilie, urmând ca plantarea în grădină să se facă la sfârşitul lui aprilie sau începutul lunii mai, fără grija că se strică dacă mai cade vreo brumă, pentru că planta suportă acest fenomen. De obicei, se recomandă să se lase o distanţă de 15-20 cm între răsaduri.

Însămânţarea direct în grădină se face în luna aprilie, la distanţa de 20-25 cm între rânduri, urmând ca după răsărirea plantelor acestea să se rărească pe rând la 10-15 cm.

Brumărelele pot fi însămânţate şi toamna (septembrie), dar, în acest caz, plantele răsărite trebuie protejate peste iarnă prin acoperirea stratului cu frunze uscate. Evident, dacă trec iarna cu bine, acestea înfloresc cel mai repede.

Planta înfloreşte cel mai frumos când este cultivată pe terenuri uşoare, însorite şi îngrăşate cu un an înainte. În timpul vegetaţiei, Brumărelele se udă des pe timp secetos. Pentru a se obţine o ramificare cât mai bogată a plantelor şi implicit mai multe flori, e bine să se ciupească vârfurile tulpinii când planta a atins înălţimea de aproximativ 15 cm. Brumărele se pot folosi şi ca plante de ghiveci. *(A. Popescu)*

LA MASĂ

ORIZONTAL: 1) Felul întâi la masă. 2) Primii la masă (sg.) – Ciocnești cu el la masă. 3) Delicatesă exotică – Unitate de alimentație. 4) Prima literă gotică – Ciupercă roșie, comestibilă. 5) Ultimele mâncăruri! – Tip de masă mare – Intră în esență. 6) Respectat la masă – Din motor! 7) Bine hrănit – Particulă elementară. 8) Băutură nelipsită de la masă (pl.) – Din nou – Bun la răcituri. 9) Servită pe varză – Mâncare de porc. 10) Caise! – Serviți cu supă.

VERTICAL: 1) Vine după masă la serviciu (pl.) 2) Mănâncă mușchiul crud (pl.) – Îți taie pofta de mâncare. 3) Mâncare de limbă – Conservă pentru iarnă. 4) Ultima tocăniță! – Localitate în Nigeria – În față! 5) Poftesc oamenii la masă. 6) Ere! – Primii la masă. 7) Catete! – 13 bezele! – Măiestrie culinară (pl.) 8) Strânge mâncare pentru vite (reg.) – Șmecher (fam.) – Miezul pitei! 9) Servită la sfârșitul mesei (pl.). 10) Sare în bucate (pl.).

DICȚIONAR: ANS, OTO, APAS, ORU, EABA

Lucian Stăncescu
Bârlad

Soluția careului „DE PAȘTI"

Orizontal: PASCAL - MIEL - AGARBICEANU - PODEA - ASC - M - APOSTOLI - CI - R - VT - P - ASIN - ATEISTI - ANA - RAN - ASA - AT - DENIE - UNS - A - RIU - ROSITE - OM - APR - TOMA - BETLEEM - RAR.

UMOR

– *De ce vrei să divorțezi?*
– *Fiindcă sunt căsătorit!*

– *Vă rog să-mi dați repede o cursă de șoareci! Vreau să prind autobuzul!*
– *Îmi pare rău dar nu avem curse atât de mari!*

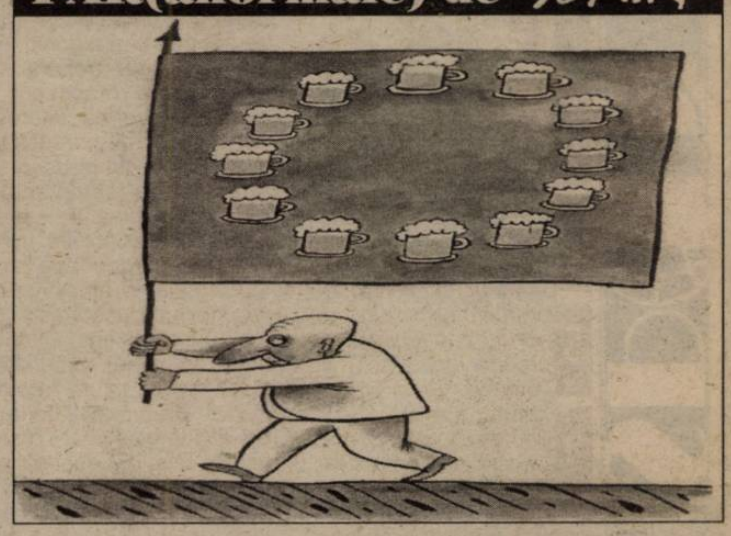
– *Aveți articole pentru piane?*
– *Desigur, domnule?*
– *Fiți atunci amabil și dați-mi un topor*

– *Câte piste are acest casetofon?*
– *Două!*
– *Numai?*
– *Domnule, e un casetofon, nu un stadion!*

– *De ce ești așa de supărat?*
– *Ce să-ți spun? Lampa cea mare din dormitor a căzut direct pe patul soției!*
– *Și a lovit-o rău?*
– *Nu, dar cel mai bun prieten al meu a intrat în spital cu fractură de coloană!*

–*Cântați la vreun instrument?*
– *Sigur! Acasă! Vioara a doua!*

PAR(anormale) de ToPAN

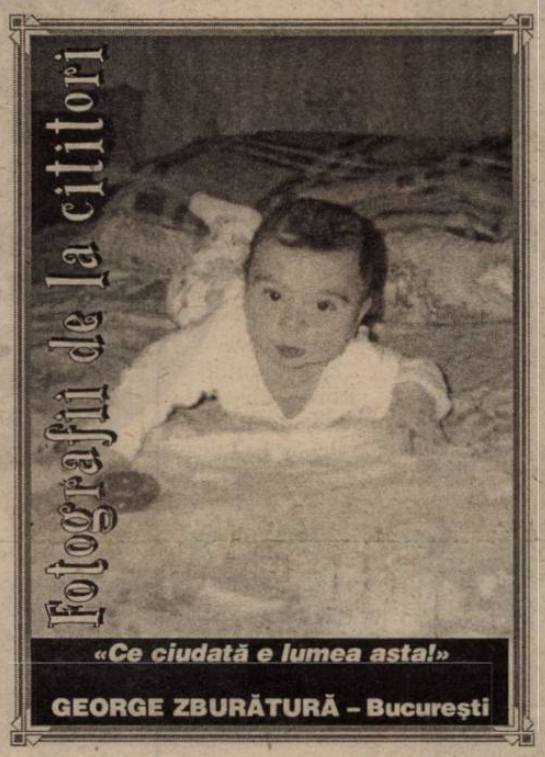


PERSPICACITATE

În căutarea diferențelor

Între cele două desene există cinci mici diferențe grafice. Puteți să le indicați?
(Gh.R.)

Fotografii de la cititori



«Ce ciudată e lumea asta!»

GEORGE ZBURĂTURĂ – București

Verificați-vă cunoștințele

ÎNGERI

1. Care sunt cele trei mari religii care consideră îngerii mesageri ai divinității?
2. Câte cete îngerești există potrivit ierarhiei cerești a lui Dionisie (Pseudo) Areopagitul?
3. Cine a pictat „Madona Sixtină" înfățișând-o pe Sfânta Fecioară cu Pruncul coborând din văzduh, întâmpinată de Sfânta Barbara și Papa Sixt I și având în partea de jos doi îngerași rezemați de un pervaz?
4. Cine a publicat volumul de versuri „Poeme cu îngeri" (1927)?
5. Unde se află „Golful Îngerilor"?
6. Cine a interpretat rolul principal feminin în filmul „Îngerul albastru", realizat în 1930 și considerat una din primele capodopere ale filmului sonor?
7. Cine a scris romanul „Îngerul a strigat"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) După felul hranei sale, ursul este un animal omnivor. 2) În folclorul românesc ursul este numit „Moș Martin". 3) Poezia „Ursul românesc" a fost scrisă de Mihai Beniuc (1907-1988). 4) Prima ediție a romanului pentru copii „Fram, ursul polar" de Cezar Petrescu a fost ilustrată în 1932 de Nicolae Tonitza (1886-1940). 5. Simfonia „Ursul", compusă în 1786, aparține compozitorului austriac Joseph Haydn (1732-1809). 6) Rolul principal feminin în filmul „Ursul și păpușa" a fost interpretat de actrița franceză Brigitte Bardot. 7) Cel de al doilea nume popular al plantei „mierea ursului" este „plumânărică".

Poșta cititorilor

La întrebările din rubrică din numărul 13 apărute în 29 martie a.c. având tema „Jocuri și... jocuri" au răspuns corect următorii:

– șapte răspunsuri corecte: *Waspusch Mihai*, București

– șase răspunsuri corecte – *prof. Marin Ștefan* – Șimleu Silvanei.

După cum vedeți v-am considerat bun și primul răspuns deoarece ați fost foarte aproape de cel corect.

– două răspunsuri corecte: *Gabriela Mihaela Dănciuc* – Câmpina și *Alwina Stan* – Pitești.

Kolea Kureliuc – Mărițeia Mică. Ne pare sincer rău că nu vă place rubrica, dar, nu putem satisface inerentele cerințe ale tuturor cititorilor. De fapt este inexactă afirmația dv cum că nu încurajăm dialogul cu cititorii. Chiar și această rubrică este o dovadă, ca să nu mai vorbim de sondajul recent încheiat... *(Irina Stoica)*

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„CLARE"

CAPTATE / O OGLINDĂ	R	TOVARĂȘ / PUSĂ ÎN SOBĂ		4 ROMAN / VOCALE		PLANTĂ / ARȘI		ACCESORIU LA SCRIS / CÂINE		ANIMALE / CURĂ!	
GRUPURI / SOLAR					TRENCI / TIP DE SHOW						
				GÂDE (pl.) / URMĂRITORI						CUPA ȘI CAMPIONATUL	
ELEFANȚI / ETCA-ETERA											SUPRAVEGHEAT
			ZONĂ / ARDE TOT					PLASĂ DE PEȘTE / PURĂ			
O MARE / APRECIAT						ZEU GREC / MOMIT					
					SĂTENI / PLACĂ						
INVADAȚI / CUPĂ!									ȚESE!		
		PRIMII / AMAR!				PLIN OCHI / CAMĂ!				CARO!	
AMULETĂ / HOTĂRÂT									SOARE PE NIL		
				CETACEU							

Dezlegarea integramei ***„STRICTO-SENSO"***

Orizontal: C - C - I - A - U - P - NATIONALISTI - RATACITOARE - TIPIZATE - RAR - CIRESARI - DI - RATE - T - NESAT - TE - CREATURA - CURTEAN - APE - RIO - TOSCA - E - II - CLARE - RAS - SOIA - MUTARE - STATIVE - ITIC.

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	22.000 LEI	❑ 4 LUNI	92.000 LEI
❑ 2 LUNI	44.000 LEI	❑ 5 LUNI	114.000 LEI
❑ 3 LUNI	70.000 LEI	❑ 6 LUNI	140.000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. ____

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1,
sector 1, București, cod 71341

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

Un derby egal. Ultima etapă din campionatul nostru de fotbal a avut ca partidă „derby" întâlnirea de la Braşov dintre „Steagu" (îmi place mai mult denumirea asta cu care suporterii îşi alintă favoriţii şi aproape deloc cea oficială şi seacă de „F.C.") şi Steaua. Elevii lui Piţi aveau nevoie de o victorie pentru a păstra diferenţa (nu zic „ecartul" cum spun unii comentatori de la eurosport cărora le este lene să traducă în româneşte, ceea ce aud în cască în limba franceză, semn că limba română e mult mai grea) necesară între ei şi principalul urmăritor, Dinamo. Pentru a nu ştiu câta oară observ că Steaua nu joacă aşa cum ar avea cineva pretenţia să joace o viitoare câştigătoare a titlului. Steaua nu convinge deloc şi n-a convins nici la Braşov. Dimpotrivă, cei care au impresionat au fost braşovenii care au abordat partida ofensiv şi fără complexe. La un moment dat, ei au deschis scorul printr-un gol marcat în stil european, dintr-o foarfecă care l-a lăsat mască pe portarul stelist, Martin. Egalarea a venit dintr-un penalty acordat cu uşurinţă pretendenţilor la titlu, dar nu mai vreau să aduc aminte despre arbitraj pentru că arbitrajul lamentabil a devenit deja un loc comun. Braşovenii au fost cei care au preluat încă o dată conducerea, dar bucuria lor a fost de scurtă durată pentru că de data asta steliştii au reuşit egalarea după nici două minute de joc. Până la urmă acest 2-2 muncit a dat senzaţia că a mulţumit pe toată lumea. Pe braşoveni că n-au pierdut meciul cu Steaua, cum se preconiza (supărarea antrenorului braşovean o iau ca pe un teatru de operetă). Pe stelişti pentru că au avut de două ori spectrul înfrângerii şi un egal e întotdeauna mai bun decât o înfrângere. Rezultatul i-a mulţumit chiar şi pe dinamovişti, dar despre ei, mai jos.

Un pas mic pentru Dinamo. Jucând acasă cu ultima clasată, Dinamo nu cred că s-a gândit vreo clipă la înfrângere. Echipa lui Cornel Dinu s-a gândit mai mult la Steaua în timp ce încerca să marcheze cât mai multe goluri lui Gaz Metan Mediaş. Dinu trebuie să fi tresărit atunci când braşovenii au deschis scorul pentru că diferenţa de şase puncte se vedea redusă la trei şi efectiv se putea vorbi despre o autentică relansare a campionatului. „Câinii roşii" au marcat de patru ori, dar au primit, după părerea mea, mult prea multe goluri (două) de la o echipă care joacă deja în altă divizie. Un 4-2 în faţa ultimei clasate este, să recunoaştem, o victorie cam chinuită din partea unei campioane naţionale care doreşte să repete figura frumoasă de anul trecut. După egalul de la Braşov, despre Dinamo se poate spune că a făcut un pas mic, dar necesar spre apropierea decisivă de ocupanta locului întâi, acum fiind vorba doar despre 4 puncte diferenţă. Uneori 4 puncte sunt o nimica toată, alteori şi un singur punct diferenţă pare o prăpastie în calea cuceririi unui titlu naţional. Rămâne de văzut cum va gestiona echipa lui Cornel Dinu această situaţie tensionată în clasament.

Ralf, victorie istorică. Se spune că este mereu ingrată postura de frate a unui campion mondial. Postura asta te stimulează, dar te şi striveşte. Mai mult strivit de personalitatea fratelui său a părut până acum Ralf Schumacher în cursele de Formula Unu. În timp ce Michael a câştigat trei titluri de campion mondial, Ralf n-a câştigat nici măcar o victorie în cariera sa de peste 70 de Grand-Prix-uri. Talentat, dar undeva pe la mijlocul plutonului, uneori şi în zona punctelor, dar cam atât. Ei bine, pilotând în acest sezon o maşină Williams BMW, duminica asta Ralf Schumacher a dat lovitura exact în Marele Premiu de la Imola. Adică exact acolo unde italienii aşteptau o victorie Ferrari, s-a impus Ralf, fratele marelui campion mondial. Cursa a fost practic fără istoric, după un excelent start (plecat de pe poziţia a 3-a), Ralf s-a plasat pe primul loc exact după primii două sute de metri şi n-a mai cedat această poziţie până în final. Îmi închipui bucuria din familia Schumacher: să vezi cum mezinul o ia pe urmele fratelui mai mare, nu-i chiar de colo!

GEORGE CUŞNARENCU

Mini-interviul săptămânii

CRISTINA DELEANU, actriţă

– Vă e dor de film? Pe vremea când se făcea film în România, Cristina Deleanu era o foarte apreciată actriţă de cinema.

– După vreo zece ani de când nu am mai pus piciorul pe un platou, am fost invitată să joc într-o coproducţie franco-română. Pentru o perioadă cred că mi-am potolit setea de film.

– Să ne întoarcem la anii 80...

– O perioadă fructuoasă pentru mine. Îmi amintesc cu plăcere de „Orgolii", după Buzura, de seria „Liceenii" şi multe altele, cu scenarii mai mult sau mai puţin politizate. Lumea se bucura însă să le vadă chiar dacă musteau de şantierele noastre „necăjite" pentru că se bucura de fapt să vadă actori români, actori pe care i-a iubit şi îi iubeşte mereu.

«Publicul vrea actori români»

– Aţi omis un film, un serial TV de mare succes: „Eroii nu au vârstă". Să trecem însă peste momentele nostalgice. Cum vi s-a părut Gala Uniter?

– Nu pot să-mi exprim un punct de vedere subiectiv. Important e faptul că de câţiva ani buni am demonstrat că putem realiza şi noi spectacole de premii, de ţinută.

– Ce e special într-o relaţie conjugală în care ambii parteneri sunt actori? Mă refer la cuplul Cristina Deleanu – Eugen Cristea.

– E o întrebare tentantă pentru orice ziarist şi în general pentru oamenii de rând care îşi închipuie că a fi actori în cuplu sau în afara lui denotă altceva decât normalul. Principala legătură dintre noi o constituie calitatea noastră individuală, a fiecăruia şi a amândurora la un loc.

– Între o petrecere rustică şi una mondenă, optaţi pentru...

– ...cea rustică. Îmi plac, firește, şi cele mondene pentru că fac parte din spectacolul vieţii, în general, şi al vieţii noastre de actori.

DORIN MĂRAN

ULTIMA CĂLĂTORIE

Arheologii francezi au făcut o excepţională descoperire în timp ce erau în plină desfăşurare lucrări pentru realizarea unei noi piste la aeroportul Roissy Charles-de-Gaule. Cu acest prilej au fost dezvelite două morminte celtice, datând din jurul anilor 300 î.Ch. şi aparţinând unor persoane de rang înalt. Rămăşiţele unuia se aflau pe un car de război iar ale celuilalt pe un car de ceremonie. Ambii erau înconjuraţi de obiecte decorative de bronz şi altele de uz curent, printre care numeroase vase pline cu hrană, băuturi sau mirodenii, acoperite cu capace frumos ornamentate, cum este şi cel din imagine. *(I.S.)*

Ce le trece unora PRIN MINTE?!

Să nu vă încumetaţi vreodată să vă luaţi la întrecere cu răbdarea şi tenacitatea femeilor! Unul din strălucitele exemple în acest sens este englezoaica Tannia Hannaford. Aceasta a tricotat un fular lung de... 11,27 kilometri! Monstrul de lână ar putea înconjura gâtul a aproape 37.567 de bărbaţi înfrigurati, dacă le-ar trece prin cap să se aşeze unul lângă altul. Doamna Hannaford a refuzat să declare în cât timp a reuşit performanţa, căci astfel i s-ar putea deduce vârsta. Oricum, viteza ei la tricotat este năucitoare.

Muncitorii de la o întreprindere siderurgică din Michigan (SUA) s-au gândit să construiască un scaun de fier (botezat „Big Guy"), pe care ocupantul să se aşeze venind din... înaltul cerului, adică planând cu paraşuta. „Jilţul" are o înălţime de 18,5 metri. Evident, a ateriza exact pe Big Guy necesită o măiestrie deosebită, mai ales că el nu este ancorat în pământ şi se poate răsturna cu tot cu paraşutist. Până-n prezent, Big Guy a fost „cucerit" de 12 temerari.

La o societate de feronerie din Dijon a fost realizat un lacăt înalt de 1,3 metri şi lat de 70 cm, cântărind 185 de kilograme. Cheia aferentă are o lungime de 1,4 metri şi o greutate de 22 de kg. Este un unicat perfect funcţional, care a necesitat 1.100 de ore de muncă. (P.I.)

Rafinamente culinare

Furnici, greieri şi scorpioni prăjiţi şi glasaţi în ciocolată sunt cele mai populare dulciuri savurate de gurmanzii londonezi. Mai mult decât atât, aportul de proteine al acestora le face din ce în ce mai căutate. Cum au ajuns locuitorii capitalei Marii Britanii la aceste concluzii? Iniţiatorul acestor „delicatese" este designerul Todd Dalton care a lucrat o vreme în Luisiana dar gustul pentru insecte şi l-a căpătat în urma unor călătorii în Asia şi America Centrală. El a demonstrat printr-o serie de declaraţii în presă că insectele astfel pregătite sunt nu numai gustoase dar mai ales lipsite de grăsimi.

Reclama făcută acestui gen de alimentaţie a avut ecoul scontat şi o porţie de insecte astfel preparate se vinde cu peste 3,50 lire, atingând chiar 5 lire în unele localuri mai pretenţioase. Asemenea restaurante se vor deschide în curând şi la München şi Zürich. *(I.S.)*

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

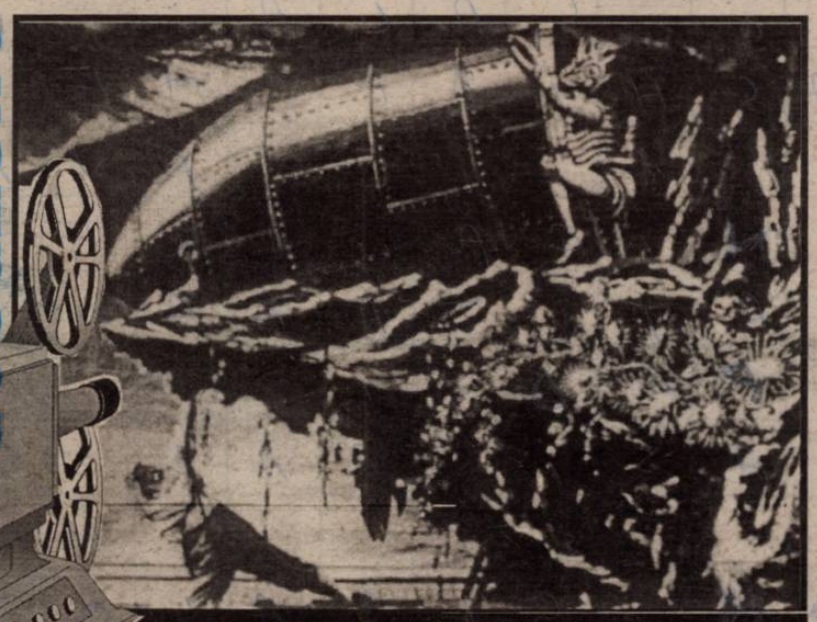
Un secret al HIBERNĂRII

Un grup de cercetători de la Universitatea Wyoming din SUA a efectuat un studiu pe un lot de urşi pentru a pătrunde unele din secretele hibernării. S-a constatat că după 5-7 luni de hibernare urşii îşi pierd aproximativ 22 la sută din forţa musculară şi 10-15 la sută din proteine. Dacă fiinţele umane ar sta nemişcate o jumătate de an şi-ar pierde 85 la sută din forţă şi 90 la sută din proteine. Unul din secretele menţinerii formei fizice a urşilor constă în faptul că în timpul hibernării aceştia îşi contractă muşchii şi tremură periodic. *(D.M.)*

În numărul viitor

■ Poate fisiunea nucleară să aibă loc în Natură? ■ Supralumina – realitate sau paradox? ■ Ne vedem pe Marte! ■ Fenomen poltergeist de avertizare ■ Poluarea electromagnetică şi leucemia ■ Planeta se sufocă ■ Ciupercile, aliment şi medicament ■ Zece reguli de aur în păstrarea sănătăţii ■ Cascada care se aude din cer ■ Insulele sacre ale Indoneziei ■ Scrisul care ne trădează ■ Meseria de star, o meserie periculoasă ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei.

document



La 31 mai 1902, este proiectat primul film SF din lume. A fost opera lui Georges Mélièrs intitulată „De la Pământ la Lună", realizată după romanul omonim al lui Jules Verne. (P.I.)

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax: 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 518 • ANUL XLIV • 26 APRILIE 2001 • 16 PAGINI • 5000 LEI Nr. 17 (2268)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

26 APRILIE

1921 Prima patrulă motorizată de poliție își face apariția la Londra.

1986 Se produce accidentul nuclear de la Cernobîl, lângă Kiev.

S-a născut în această zi

1452 Leonardo da Vinci, artist și om de știință de geniu.

SUPRALUMINA

realitate sau paradox

Premieră medicală românească

DUBLU TRANSPLANT DE RINICHI

de la donatori în viață

La Institutul de urologie și transplant renal din Cluj Napoca se desfășoara, pentru prima oară în țara noastră, un program numit „Domino" care se adresează bolnavilor cu insuficiență renală decompensată și care au donatori înrudiți, însă rinichii lor nu pot fi transplantați datorită unor incompatibilități imunologice. Această metodă este mai ieftină decât cea prin prelevare de la persoane aflate în moarte cerebrală, poate salva mai multe persoane și se practică mai ales în statele Americii de Nord și-n țările vest-europene. Profesor universitar doctor Mihai Lucan, directorul Institutului menționat, caută de mai bine de jumătate de an cele două perechi compatibile pentru o astfel de intervenție dublă. Săptămâna viitoare vor suporta sistemul de transplant „Domino" trei perechi de donatori, însă pe lista de așteptare sunt cel puțin patru sute de persoane. Cheltuielile pentru aceste intervenții chirurgicale vor fi suportate de Casa Națională de Sănătate și de Ministerul Sănătății. *(P.I.)*

REALIZARE DE EXCEPȚIE

în Cosmos

Joia trecută la ora 18,41 (GMT) a fost lansată naveta spațială Endeavour de la centrul spațial Kennedy din Florida. Aceasta va realiza un program de 11 zile în cadrul căruia, la Stația Spațială Internațională (ISS) urma a fi transportat noul modul italian Raffaello și grefat brațul-robot canadian Condaram 2. Condaram 2 posedă un total de șapte articulații la înălțimea umărului, cot și pumn care permit tot felul de mișcări și un unghi de rotație de 270 de grade. Brațul a fost deja fixat duminică, 22 aprilie. Operația a durat în jur de patru ore și ca urmare a acestui fapt vor putea fi realizate o serie de acțiuni foarte complicate. La bordul navetei vor lucra împreună patru cosmonauți americani, unul canadian, unul italian și unul rus. În Cosmos se pot lega prietenii fără să se țină cont de granițe. *(I.S.)*

NE VEDEM PE MARTE!

2001 – ANUL BRÂNCUȘI

Din capodoperele geniului de la Hobița: „Portretul generalului dr. Carol Davila" (bronz, 1912 – Spitalul militar central, București)

„OCHIUL"

care trece prin zid

Inginerii americani au pus la punct un dispozitiv care pur și simplu „vede" prin pereți și uși, detectând prezența ființelor vii. Cu tot inedit-ul invenției și interesul arătat față de aceasta, ea a atras și o serie de critici privitoare la violarea intimității.

Lanterna poate detecta respirația și orice mișcări ale unei persoane și a fost inițial creată pentru intervențiile rapide în cazul soldaților răniți grav în zone de conflict. Dispozitivul va costa între 1000 și 1500 de dolari dar are nevoie de aprobarea Comisiei Federale de Comunicații înainte de a fi scos pe piață. Se pare că peste aproximativ un an se va putea obține comercializarea lui, așa cum susține Gene Greneker, cercetător la Institutul Tehnologic Georgia din Atlanta, creatorul lanternei radar. El intenționează chiar să modifice aparatul astfel încât să poată fi plasat pe un trepied, la o distanță de 6 metri de zid, și acționat cu ajutorul unei telecomenzi. *(I.S.)*

HOROSCOP

PLANETA SE SUFOCĂ

Fenomenul **POLTERGEIST** de avertizare!

Poluarea electromagnetică și **LEUCEMIA**

TV Pro TV, România 1, TVR 2, Acasă, Antena 1, Prima TV, Tele 7 abc

SCRISUL care ne trădează

femina club

INSULELE SACRE

ale Indoneziei

Stele fragile

Meseria de **STAR,**

o meserie periculoasă

Biblioteca Județeană

cartea albă

ÎN FLAVIA, cu Dumnezeu prins de picior

Ion Anghel Mănăstire s-a născut în anul 1950 în comuna Mănăstirea din județul Călărași și nu este un prozator prolific. Este însă un scriitor care a făcut vâlvă în anul 1985 cu unul din romanele sale, de fapt al doilea, intitulat „Noaptea nu se împușcă". Este vorba despre celebrul, la vremea respectivă, „proces de la Gârbovi", în care scriitorul a fost pus la stâlpul infamiei tocmai de niște țărani bine instruiți care „înfierează" cu mânie „proletară" lipsa de realism a cărții și tonul „jignitor" care denigrează, după cum se spunea, „realizările noii revoluții agrare". Debutase cu romanul „Talanii", roman pentru care obține în 1983 premiul de debut al Uniunii Scriitorilor din România. După o pauză de mai bine de zece ani, adică în 1996, îi apare cel de-al treilea roman, „Bizante", despre care autorul spune că încheie trilogia începută cu „Talanii". Acum, editura *Cartea Românească* îi publică o carte voluminoasă intitulată „În Flevia, cu Dumnezeu de picior" care reunește cele trei romane ale scriitorului călărășean.

Dacă discutăm universul romanelor sale, despre Ion Anghel Mănăstire se poate spune că este un scriitor rural care știe să vibreze la poveștile pe care câmpia le narează înspre apusul soarelui sau atunci când se crapă de ziuă. Iată-l vorbind despre câmpie, extrag citatul din romanul „Noaptea nu se împușcă", un adevărat îndrăgostit: „ și cea dintâi dragoste, izvorul câmpiei și a toate, a toate astea unde îs? Du-te, îmbată-te de zăpușeală, înjură vântul fierbinte ce se tăvălește peste grânele neîmplinite, capătă răbdarea să aștepți și vei rămâne surprins... Câmpuri întregi, în miliarde de nuanțe verzi și după fiecare clipire, apar altele și altele... Nu mă întreba când este mai frumos pe aici, poate în același moment se cuprinde și dezastrul, și uitarea de sine. E mare lucru să ajungi a iubi țărâna, această nălucă, ce te plezнește în fiecare zi cu fasoanele ei, și-ți repeți, nu se poate, trebuie s-o stăpânesc". Aceasta este Flevia, un ținut imaginar în care se întâmplă totul. În același univers rural se desfășoară și acțiunea din „Talanii", un roman care poate fi numit al „colectivizării satului românesc", și în care regăsim amintiri care prin anii 70 au născut literatura numită impropriu „romanul obsedantului deceniu". Este adevărat, primul capitol al romanului se deschide și se închide cu o imagine obsedantă plasată undeva pe la sfârșitul anilor 50. Este vorba despre episodul „exterminării cailor" un episod care și-a găsit ecoul în paginile mai multor scriitori. Varianta lui Ion Anghel Mănăstire sună așa: „ Armate nesfârșite de cai slabi erau mânate spre fermă și iar urmau vagonetii, cărând zeama de carne, amestecată cu uruială, spre troacele de ciment mereu goale, pe lângă care se învârteau, mușcându-se și guițând, porcii mereu flămânzi..." Nu știu de ce, dar încercând să rememoreze imagini ale unui deceniu blestemat, Anghel Mănăstire demonstrează, chiar cu această descriere cât de actuală este imaginea, dacă ar fi să o comparăm cu barbaria momentelor greu de uitat a înfometării porcilor în anii 90, când, toți ne aducem aminte, a fost distrus Comtim-ul. În „Talanii", Cioalcă este un biet țăran din Flevia care încearcă să supraviețuiască și să-și salveze de la masacru o pereche de armăsari. Încercare sortită eșecului pentru că procesul de distrugere a unei clase tradiționale prin confiscarea averii se punea în mișcare. În romanul „Noaptea nu se împușcă" vinovăția autorului este că trece dincolo de „Obsedantul deceniu" și se apropie de realitatea anilor 80, unde procesul început în anii 50 este desăvârșit. Acesta este motivul pentru care cartea a deranjat, iar procesul de la Gârbovi este un exemplu tipic de campanie ceaușistă împotriva unui scriitor. Oricum, în „Bizante", povestea omului cu un cal din primul roman este continuată pentru că de data asta eroul face imposibilul pentru a-și recupera armăsarul pe nume Visu. Poet al universului țărănesc și prozator al satului, Ioan Anghel Mănăstire și-a câștigat un loc aparte în istoria romanului românesc.

GEORGE CUȘNARENCU

cronica săptămânii

Just Push play Aerosmith

Trupa din Boston a ajuns la al 13-lea album de studio, album precedat de intrarea lui *Steven Tyler and CO* în *Rock And Roll Hall Of Fame*, o recunoaștere extrem de târzie, după părerea mea, a marilor merite avute de *Aerosmith* în supraviețuirea rock-ului! Nu cred că am exagerat spunând supraviețuire deoarece este suficient, dacă aveți ceva dubii, să vă uitați prin rock-ul ultimelor două decenii pentru a vă convinge de justețea celor afirmate de mine... Au rezistat pentru că au știut să se adapteze continuu la cele ce se întâmplau în jurul lor, începând cu revenirea în forță al cărei vârf de lance a fost *„Walk This Way" (cu Run DMC)* și continuând cu albumul best-seller *„Pump"*. „Just Push Play" este un etalon pentru ceea ce înseamnă *Aerosmith*, un amestec de rock greu și nu prea, balade dar și de pop-rock... Single-ul pilot, dar și cea mai tare piesă de pe album, este *„Jaded"* și și-a îndeplinit, cu brio, misiunea de a propulsa albumul în vârful clasamentelor, ultima reușită de acest gen fiind relativ veche, mă refer la *„I Don't Want To Miss A Thing"* din coloana sonoră *„Armageddon"*. De pe *„Just Push Play"* am mai remarcat *„Trip Hoppin"*, *„Beyond Beautiful"* și *„Outta Your Head"* care fac ca acest album să fie interesant dar nu indispensabil... Cu mai bine de 100 de milioane de albume vândute în lumea largă, bătrânii rockeri își permit să apară acum ca niște respectabili gentlemani ce sunt, fără a se teme că acest look nu prea mai are multe în comun cu heavy-metal-ul! Așa că tot ce ne rămâne de făcut este să le urmăm sfatul din titlul albumului, adică să apăsăm butonul play...

ȘTIRI pe bandă rulantă

Pe 29 iunie va avea loc un concert de zile mari ai cărui protagoniști vor fi *Roger Daltrey*, de la *The Who*, *David Gilmour* de la *Pink Floyd*, *Ben E. King*, *Edwin Starr*, *Chris Rea*, *Elkie Brooks*, *Westlife* și *Gabrielle*. Show-ul va fi

dedicat celebrului cuplu de compozitori *Jerry Leiber* și *Mike Stoller*. Beneficiara fondurilor strânse va fi *The Nordoff-Robbins Music Therapy*, o fundație caritabilă care este sprijinită de industria muzicală britanică. Show-ul de la *Hammersmith Apollo* din Londra va fi tras și pe CD. De ascultat...

O colaborare cel puțin interesantă este cea prezentă pe noul album al inovatoarei trupe *Afro Celt Sound System*, mă refer la prestația a doi supergrei britanici – *Robert Plant* și *Peter Gabriel!* Albumul, intitulat *„Volume 3: Further In Time"* este programat să fie lansat pe 19 iunie la casa de discuri a lui *Gabriel - Real World Records*. Trupa, binecunoscută pentru apetitul de a combina influențele celtice și africane, a inclus de această dată

și două piese semnate de cei doi de mai sus (*„When You're Falling"*, a lui *Plant* și *„Life Begin Again"* a lui *Gabriel*). Ultimul lor album - *„Volume 2: Release"* a urcat până pe locul șase în *Billboard's Top World Albums* în octombrie 1999...

Casa *Def Jam* și *Universal Films* sunt vinovate de soundtrack-ul *„Fast And Furious"*, care va apărea pe 5 iunie, precedând cu două săptămâni lansarea oficială a filmului de acțiune omonim. Coloana sonoră reușește să strângă

laolaltă nume mari de peste Atlantic, începând cu *Faith Evans*, *Jay-Z*, *Limp Bizkit* și încheind cu *DMX* sau *R. Kelly*... Cele două companii nu sunt la prima colaborare, antecedentele fiind *„The Nutty Professor"* și continuarea sa din 2000 - *„Nutty Professor II: The Klumps"*, ambele dobândind statutul de platină...

Noutăți și pentru fanii solistului de rhythm and blues *Ginuwine*: nou album - *„The Life"*, lansat sub semnul *Epic* pe 3 aprilie, nou single - *„There It Is"*, foarte bine plasat în *Billboard's Hot R&B / Hip-Hop Singles*! Acest album este al treilea din discografia sa, primele două fiind millionsellers - *„The Bachelor"* (1996, 1,6 milioane copii) și *„100% Ginuwine"* (1999, 1,7 milioane). De urmărit...

Lionel Richie a afirmat: „I found out the old sound is the new sound" (Am aflat că vechiul sunet este cel nou!) în timpul înregistrărilor noului său album, intitulat *„Renaissance"* (la casa *Island/Def Jam*), primul său

disc de studio din ultimii trei ani. Printre cei care au colaborat (producători-compozitori) se numără *Rodney Jerkins*, *Walter Afanasieff* și *Daryl Simmons*, clasici în viață ai muzicii negre, în special ai rhythm and blues-ului! Ați ascultat albumul?

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU
E-Mail: shl@totalnet.ro

CAZIER discografic

Albume: ● Shades Of Deep Purple (1968) ● Book Of Taliesyn (1969) ● Deep Purple (1969) ● Concerto For Group And Orchestra (1969) ● In Rock (1970) ● Fireball (1971) ● Made In Japan (1972) ● Machine Head (1972) ● Purple Passages (1972) ● Who Do

DEEP PURPLE

You Think We Are (1973) ● Mark I and II (1974) ● Burn (1974) ● Stormbringer (1974) ● Best Of Deep Purple (1974) ● Come Taste The Band (1975) ● 24 Carat Purple (1975) ● Made In Europe (1976) ● Last Concert In Japan (1977) ● Powerhouse (1977) I The Sinles A's and B's (1978) ● Mark III (1978) ● Then The Rock, We Rock And We Roll, We Roll (1978) ● Star Collection (1978) ● The Mark 2 Purple Singles (1979) ● Deepest Purple (The Very best Of Deep Purple) (1980) ● In Concert 1970/1972 (1980) ● Live In London (1982) ● Perfect Strangers (1984) ● Anthology (1985) ● Hard Rock Heroes (1987) ● Scandinavian Nights (1988) ● Nobody's Perfect (1988) ● 24 Carat Gold (1989) ● Slaves And Masters (1990) ● Singles A's And B's (1993) ● The Battle Rages On (1993) ● In Rock (1995) ● Fireball (1996) ● Purpendicular (1996).

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACȚIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanțu, Adrian Hoajă, Dorin Măran, Aurora Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacție: Ionel Cojocaru
PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicușor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi
FINANCIAR-CONTABIL:
Natașa Munteanu
Cont: 401001085000 (lei) • 402001085030 ($) • 402001085031 (DM) Banca Comercială „Ion Țiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 224.39.96;
PAUL IOAN
Redactor șef
Tel.: 222.51.11;
GEORGE CUȘNARENCU, DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, ION ȚUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

NE VEDEM PE MARTE!

Primul pas spre viitor

MIHAELA DOROBANȚU

Drum deschis Sâmbătă 7 aprilie, 2001. „Odiseea Marțiană 2001" a pornit spre planeta roșie. Drumul marii aventuri marțiene a secolului 21 este deschis.

Ca și în atâtea alte situații, una din marile probleme este cea a costurilor. Inițial s-a vorbit de un buget de 400 de miliarde de dolari pentru a construi inclusiv platforme spațiale care să servească pentru lansarea navelor. Aceasta deoarece dimensiunile unei asemenea nave, la parametrii necesari, ar fi prea mari pentru a asigura o lansare convenabilă de pe Pământ! Estimările actuale vorbesc însă de doar 40-200 miliarde de dolari pentru prima lansare, urmând ca fiecare misiune marțiană ulterioară cu echipaj uman să coste numai 2 miliarde.

În mare măsură, soluția se află în combustibil. Și în ceea ce privește costul acestuia și siguranța în exploatare, dar și în ceea ce privește problemele pe care le ridică transportarea lui.

Ideea cea mai atractivă care se prefigurează este de a „așeza" pe Marte un simplu modul, fără nici un fel de combustibil în rezervoarele sale, urmând ca astronauții să... producă pe Marte combustibilul necesar decolării acestuia și „excursiei" înapoi spre Pământ împreună cu echipajul care și-a terminat misiunea marțiană. „Să-l facă... din aer", cum spune un specialist în domeniu, Dr. Robert Zubrin, care a pus la punct o instalație care preia efectiv din aer moleculele de gaz necesare pentru a produce diferitele tipuri de combustibil.

„Dintre toate planetele, Marte seamănă cel mai mult cu Pământul. Este cea mai aproape de el. Pe ea a existat apă și poate mai există și acum. Este planeta cea mai potrivită pentru a susține viața – dacă mai există viață în Sistemul nostru Solar altundeva decât pe Pământ..."

(George Page – Directorul Proiectului „Odiseea Marțiană 2001")

Pe Marte se va merge deci... în etape, o navă exploratorie, urmată de o navă-cargo (care, imediat ce ajunge pe Marte începe să fabrice combustibil) și doar la sfârșit nava care poartă echipajul uman.

Marte – zonă interzisă? Misiunile lunare, cu toate aventurile pe care le-au implicat, au fost mult mai simple decât ceea ce se prefigurează pentru Marte. În primul rând pentru că pe Lună nu există viață și nici surprizele la care ne putem eventual aștepta în cazul lui Marte.

Cât ar urma să dureze o misiune marțiană completă pentru echipajul care se va afla la bord? Florida-Marte-Pământ va fi, se pare, un traseu care va necesita 2.5 ani. Care va genera deci probleme enorme și în timpul activității pe solul lui Marte dar și în timpul zborului.

Unde se va locui, adică „în ce"? Cum te protejezi de meteoriți? Proiectul se numește „Transhab project" și prevede „cazarea" în locuințe gonflabile, cu pereți cu o structură suficient de rezistentă pentru a asigura protecția împotriva meteoriților.

În căutarea vieții În vremea când oamenii nu auziseră încă nici de Star Trek, nici de ipotezele fascinante ale fizicienilor de astăzi despre existența unor universuri paralele care coexistă cu al nostru, una din limitele absolute ale imaginației noastre era existența vieții pe Marte.

Ideea nu a fost propriu-zis părăsită niciodată. Mai ales în ultima vreme, când în meteoriții marțieni au fost descoperite niște zone de culoare portocalie, care provin evident din epoca în care pe Marte se găsea apă și substanțe care, cel puțin pe Pământ, știm că nu s-ar fi putut forma decât în prezența bacteriilor.

O asemenea substanță este hematita – cel mai bun „semnal mineral" pentru existența în vechime a apei pe Marte. Cum se exprimă foarte plastic Phil Christensen, unul din principalii cercetători din programul marțian, hematita îi face pe cercetători să se întrebe dacă nu a existat vreodată pe Marte un fel de... Parc Național Yellowstone, cu izvoare hidrotermale care ar putea supraviețui și astăzi în adâncurile Planetei Roșii. Unde s-ar putea afla răspunsul la multe din întrebările pe care ni le punem astăzi.

Și un ultim lucru asupra căruia specialiștii NASA atrag atenția: dacă vreodată a existat apă pe Marte, atunci ea mai există și acum și unde este apă este și viață. Doar că nu roboții trebuie trimiși să o caute! Sunt... prea buni. Sunt perfecți când analizează totul. Sunt semne însă care doar unei ființe umane îi pot atrage atenția. Și printre ele se pot afla și semnele vieții...

Vulcanica Io

Cea mai incandescentă „lună" din Sistemul nostru Solar este Io, unul dintre sateliții planetei Jupiter. Ea e populată cu peste 100 de vulcani în erupție ce revarsă impresionante cantități de lavă sub forma unor fluvii și lacuri de magmă. Acest peisaj infernal poate fi comparat cu cel al Pământului de acum 2 miliarde de ani. Ultimul episod vulcanic de proporții, comparabil cu cele care animă în prezent crusta lui Io, a avut loc pe Pământ în urmă cu 15 milioane de ani. (D.M.)

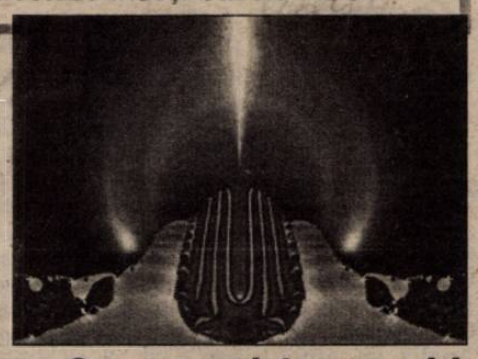
SUPRALUMINA realitate sau paradox

Există Supralumina? Se pare că încă de pe vremea lui Lucretius (anul 50 î.C.) oamenii s-au obișnuit cu ideea că nimic nu se poate deplasa mai rapid decât lumina. După 1905, o dată cu Relativitatea lui Einstein, acest lucru a devenit un postulat: viteza luminii în vid devenea limita superioară absolută a oricăror viteze imaginabile. Depășirea sa ar fi însemnat că putem transmite informații înapoi în timp! Ar fi fost încălcat un principiu fundamental (evident și din motive de bun simț), numit principiul cauzalității, conform căruia un efect nu poate să apară înaintea cauzei care l-a produs. Și astfel, timp de 50 de ani nimeni nu a mai îndrăznit să vorbească despre viteze supraluminice.

La începutul anilor '60 însă, E. G. Sudarshan în Statele Unite, urmat de italienii E. Recami și R. Mignani, introduc în Fizică o nouă familie de particule, tachyonii (de la *tahis*, rapid, în limba greacă) – particule care se deplasează cu o viteză mai mare decât cea a luminii.

MITURI SPULBERATE

O serie de articole recente reiau discuții publicate de-a lungul timpului în cele mai prestigioase reviste de fizică privind posibilitatea depășirii vitezei luminii în vid. Va avea acest lucru implicații care să afecteze înseși bazele Fizicii?



Soarta unei descoperiri

Ideea șochează și, din nefericire, primii care reacționează sunt o serie de escroci (în America de pildă au apărut așa numiții „pranoterapiști"). Se ajunge astfel până la a se vinde... plasturi-emițători de tachyoni care pot vindeca orice boli! Alții amăgesc pe cei creduli „vânzând" ideea că folosind Supralumina se poate intra în contact cu cei dispăruți... În felul acesta, încrederea în rezultatele anunțate de cercetători este distrusă. A trebuit să vină anul 2000 pentru ca revistele și ziarele științifice să acorde și ele din nou atenție acestui fascinant fenomen. Până atunci, postulatele relativității einsteiniene păreau de nezdruncinat: indiferent că lumina s-ar îndrepta, ar veni, spre noi, sau s-ar îndepărta de noi, indiferent că ne aflăm pe Pământ sau în spațiul cosmic, viteza ei în vid este aceeași – aproape 300000 km/s (299 792,5, mai exact). Iată de ce lumina este considerată un „obiect" cu totul special! Dacă ne gândim că energia unei particule crește pe măsură ce îi crește viteza, devenind infinită când această viteză o egalează pe cea a luminii, ne dăm seama că pentru ca un corp oarecare să ajungă să se depalseze „măcar" cu viteza luminii, nicidecum să o depășească, ar fi nevoie ca acesta să ajungă la o energie infinită. Lucru imposibil! *(M.D.)*

ÎNTREBĂRILE MILENIULUI

Poate fisiunea nucleară să aibă loc în Natură

Fără îndoială una din cele mai importante descoperiri ale științei secolului 20, fisiunea nucleară este un fenomen care necesită condiții cu totul speciale pentru a se declanșa și a evolua sub control.

Ea constă în „ruperea" (de unde și numele) unui nucleu de uraniu sau plutoniu bombardat cu un fascicul de neutroni în două fragmente, fenomen însoțit de o puternică degajare de energie și un supliment de neutroni. Prezența acestora este cea care face ca reacția nucleară de fisiune odată declanșată, să se „autoîntrețină" – faimoasa reacție în lanț. Cantitatea totală de energie care poate fi produsă în acest fel este cu adevărat impresionantă, de unde interesul deosebit pe care îl reprezintă centralele nuclearo-electrice, în ciuda problemelor și discuțiilor pe care le generează.

Pentru ca procesul să aibă loc, este nevoie în primul rând ca uraniul utilizat drept combustibil nuclear să fie suficient de bogat în izotopul 235 (care are 92 de protoni și 143 de neutroni, spre deosebire de izotopul cel mai frecvent în natură, uraniul-238, cu 146 de neutroni). Pentru ca reacția în sine să se declanșeze trebuie să existe o cantitate de uraniu superioară unei mase critice. Apoi, trebuie să existe dispozitivele necesare pentru urmărirea și controlul reacției care altfel riscă să se transforme într-o explozie cu consecințe devastatoare.

Este clar că asemenea condiții nu pot exista în mod „natural" și o reacție de fisiune „spontană" este extrem de improbabilă. Totuși, în anii '70, la Oklo, în Gabon, au fost descoperite resturile unei asemenea reacții, care a fost datată într-o perioadă de acum aproximativ două miliarde de ani. Probabil că în acele condiții s-au realizat spontan toți parametrii care trebuie îndepliniți pentru ca o reacție de fisiune „să pornească". Ea a fost însă extrem de lentă – a durat aproape două milioane de ani... *(M.D.)*

PALEO-ANTROPOLOGIE

„Lucy" și ai săi

Celebra Lucy poate fi mândră că familia ei se mărește. Pământul Etiopiei, bogat în fosile de hominide, a fost închis o vreme pentru cercetători, din cu totul alte rațiuni decât științifice. Imediat ce le-a fost permis din nou accesul la zonele respective, palentologii americani au reluat cercetările, iar rezultatele de excepție nu s-au lăsat prea mult așteptate. Chiar Donald Johanson – care a descoperit-o pe Lucy – a făcut o recoltă neașteptată: oase aparinând a cel puțin 15 indivizi diferiți. Ei fac parte din specia cea mai veche de hominide cunoscute, Australopithecus afarensis. Ceea ce i-a surprins în mod deosebit pe paleontologi a fost un humerus foarte mare, care prezintă suficiente indicii despre o musculatură puternic dezvoltată. Ce poate să însemne aceasta? Un comportament arboricol predominant sau, un dimorfism sexual, cu masculi mult mai musculoși decât femelele. Unele oase craniene și în special mandibule atribuite speciei Australopithecus africanus ridică noi semne de întrebare, căci ele prezintă atât caracteristici africanus, cât și caracteristici afarensis. A existat și o a treia specie, intermediară față de cele menționate mai sus? (A.N.P.)

PALEO-ZOOLOGIE

Dinozauri polari

În urmă cu 150-175 milioane de ani, continentul numit astăzi Antarctica se situa în inima unui supercontinent – Gondwana – în zona tropicală. O dovadă în plus a acestei teorii a adus-o paleontologul neozeelandez Charles Paul. El a descoperit scheletul unui dinozaur, pe un versant al muntelui Kirkpatrick, de 4528 m înălțime și la numai 640 km nord-est de Pol. Fosila aparține unui prisauropod, ierbivor gigant, de 20-25 metri lungime.

Frunzele și trunchiurile de arbori fosilizate, găsite în jurul scheletului, demonstrează că uriașul animal își ducea viața într-o pădure tropicală. Aceasta este a doua importantă descoperire, după cea din 1969, a unui dinozaur vechi de 200 milioane de ani, făcută tot în Antarctica. Și, în mod cert, așa-numitul tărâm al gheților veșnice (care nu sunt chiar atât de veșnice!) mai are încă multe surprize pentru noi. (A.N.P.)

AGRICULTURĂ

Un grâu cu semințe ascunse

Oamenii din neolitic îl cunoșteau și îl consumau. La fel și romanii. Unii agricultori îl cultivă chiar și în zilele noastre. În ultimii ani, acest grâu străvechi a stat în atenția oamenilor de știință datorită efectelor sale benefice asupra sănătății. Semințele sale învelite în glumele (mici frunzulițe verzi) conțin o mare bogăție de fibre. Dintre compușii acestui „Triticum dicoccum" trebuie amintiți mai ales cei pe bază de celuloză și cei insolubili, cum ar fi lignina. După un studiu recent, acest străvechi, „grâu îmbrăcat", cum îl mai numesc agricultorii, are un procentaj de compuși dietetici mult mai ridicat decât alte soiuri. Efectele sale pozitive în ceea ce privește flora intestinală, selecția microorganismelor utile și multe altele au fost cu succes demonstrate, dovedindu-se o dată în plus uriașa intuiție a strămoșilor noștri, care știau să se țină departe de pericolele alimentare. (I.S.)

FENOMENUL POLTERGEIST

Influenţe între lumi paralele

Cercetările şi studiul serios dedicate fenomenului numit *poltergeist* au început de puţină vreme – abia în anul 1958 câţiva oameni de ştiinţă s-au arătat interesaţi de ceea ce s-a numit „duhuri zgomotoase, violente". Evident, manifestările de acest tip sunt atât de vechi încât scapă memoriei statistice a parapsihologiei. Să ne imaginăm locuinţa unui englez, o familie cu doi copii şi, la un moment dat liniştea casei tulburându-se de... căderea, spargerea, destuparea tuturor sticlelor din casă!

Cu acest eveniment a început de fapt cercetarea care a antrenat oameni de ştiinţă, preoţi, poliţişti şi martori. O echipă formată din desemnaţi din profesiile enumerate a locuit 8 zile în casa „cu probleme" şi a plecat cu o concluzie teoretică acceptată de toată lumea: fenomenul este foarte convingător şi atestă în prezent existenţa unor forţe de tip poltergeist ca şi a altor forţe, în general psihokinetice sau de natură încă necunoscută!

Necunoscutul din Anglia a fost identificat în Franţa, după aceea în Germania, unde s-au înregistrat fenomene considerate incredibile, paradoxale, absurde sau inacceptanile...

Din anul 1958 până azi experienţele şi observaţiile încurcă pur şi simplu orice „metodologie" aplicată în speranţa depistării„forţelor psihokinetice".

În casa de 100 de ani din Craiova

Una din cele mai vechi case din Craiona, înregistrată cu titlul „de patrimoniu", a fost şi continuă să fie şi în prezent scena unor evenimente paranormale cu totul deosebite. Doi membri ai familiei, un tânăr care lucrează la un post de televiziune şi sora lui, studentă, declară că încă de mici s-au obişnuit cu „spiritele care fac parte din familia noastră în aşa fel că noi nu mai ştim câţi locuim în această casă, în afară de părinţi şi de noi doi"! Dar să trecem la manifestări...

Cornelia F., studenta, mărturiseşte: „Fratele meu asculta muzică noaptea. Mă trezeam de multe ori şi îl rugam să asculte la căşti, dar lui îi plăcea să audă muzica tare. La un moment dat nu mai puteam să învăţ noaptea şi nici să dorm. Într-o seară fratele meu a adus înregistrări noi, le-a pus lângă aparat. Eu am plecat la o colegă, părinţii erau la nişte rude, la Târgu Jiu. Dar casetele au dispărut. Ceartă, scandal. Eu nici nu le văzusem, părinţii nu erau acasă. Dimineaţa, fratele meu a auzit un zgomot în colţul camerei unde se aflau difuzoarele. Şi a văzut cu claritate cum prin cameră se „plimbă" casetele dispărute şi se

aşază cuminţi în locul de unde dispăruseră seara. Şi-a cerut scuze pentru acuzele împotriva mea şi s-a făcut palid la faţă. Pur şi simplu câteva zile a fost mut, a spus la mai multă lume ce se întâmplase, dar s-a râs de relatarea lui. Fenomenul s-a repetat apoi sub ochii îngroziţi ai mamei. Am să-l descriu exact: Casetele dispăreau în absenţa fratelui meu şi, mai ales dimineaţa, mamă a văzut în cameră cum casetele plutesc în aer, la câţiva centimetri de podea şi se lasă apoi lin, fără zgomot, pe o poliţă sub fereastră"...

S-a încercat ulterior filmarea „în secret" a fenomenului dar pelicula a refuzat să reţină vreun eveniment, fiind evidenţiate în locul casetelor nişte „mingi albe" ca de tenis, care se plimbau prin cameră şi se stingeau ca nişte balonaşe de săpun.

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/17

NOTA REDACŢIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Zgomote şi mişcări planificate

Povestea cu casetele s-a isprăvit în toamna anului 1998. Exact la 40 de ani de când în Anglia un grup de fizicieni efectuaseră cercetările într-o casă londoneză onorabilă; dar despre manifestări de tip poltergeist s-au tot relatat evenimente care de care mai stranii. În locuinţa seculară din Craiova s-a „decis" că spiritul bunicilor se făcuse prezent la un moment dat, ca să fie dat uitării în scurt timp. Dar

DE AVERTIZARE

fenomenul reapare în primăvara anului 2000. Iată ce spune fratele Corneliei: „Era trecut de miezul nopţii. Deşi dormisem cam un ceas, m-am trezit brusc şi nu mă dezmeticeam de ce. Am auzit în tâmplă dreaptă o respiraţie şi după aceea un foşnet. M-am ridicat şi am făcut paşi prin cameră. M-am dus la bucătărie şi în vreme ce beam un pahar de apă, „cineva" mi-a spus, mi-a ordonat: „Cornelia să se ducă la fereastră repede". Automat, am intrat în camera surorii mele şi ea s-a trezit brusc. I-am spus râzând în hohote ce am auzit şi am adăugat „cred că am înnebunit cu toţii". Dar soră-mea a luat în serios spusele mele şi s-a dus în dreptul ferestrei, spre grădină, unde pur şi simplu a început să caşte! În clipa următoare, un tablou cu ramă grea de stejar, lat de peste doi metri şi lung de vreo trei, a căzut exact pe locul unde dormise soră-mea! Căzuse de la vreo trei metri, camerele casei noastre fiind foarte înalte. Dacă soră-mea s-ar fi aflat în pat, cu siguranţă că rama grea i-ar fi strivit capul!"

O decizie în extremis

În ziua următoare părinţii au decis să înceapă demersurile pentru înstrăinarea casei. Fiind un imobil de patrimoniu, sperau să rezolve ceva cu ajutorul autorităţilor, dar nu s-a ajuns la nici un rezultat. Între timp tot cartierul ştia despre „evenimentele paranormale" din vecinătate. S-a procedat la sfinţirea casei, a fost invitat un radiestezist, pentru unele măsurători energetice...

Fratele Corneliei a popularizat cazul „în trecere", dar ecoul a fost anecdotic. Au intrat pe scenă şi sugestii de genul „un medic psihiatru" sau „o debarasare de mobilierul străvechi"...

Pe parcursul anului trecut fenomenele s-au intensificat, însă de fiecare dată apărând evenimente diferite, paradoxale, nelipsind nici paşii nejustificaţi prin camere, noaptea, şi nici căderi de obiecte nejustificate de o acţionare fizică. A urmat un răstimp de calm, de normalitate! Între timp Cornelia a absolvit facultatea, iar fratele ei a început o emisiune la postul de televiziune craiovean... una din emisiunile, din toamna anului trecut, era despre „fenomenul poltergeist"!

O călătorie ratată şi o viaţă salvată

Toamna anului trecut, sfârşitul lui septembrie. Un grup de prieteni craioveni organizează o excursie „de degustare de struguri" la Ştefăneşti. Plecarea, la ora şase dimineaţa. De cu seară Cornelia îşi pregăteşte hainele de excursionistă – adidaşi, trening, alte veşminte, în ideea unei excursii dincolo de zona respectivă. Mama Corneliei îi pune în hol rucsacul şi cele de trebuinţă, iar în cameră veşmintele speciale. Plecarea la ora şase, când amicii Corneliei urmau să treacă pe la ea să o ia cu maşina...

Cornelia s-a trezit la ora 5,30. Imediat s-a pregătit să se îmbrace pentru drum. În casă se treziseră cu toţii, şi părinţii, şi fratele ei. Dar... când să se îmbrace, toate lucrurile nu mai erau la locul lor, numai rucsacul din hol, cu de-ale gurii, era acolo unde fusese pus de mama fetei. Au cotrobăit prin casă să dea de haine. N-au găsit nici măcar adidaşii. La ora şase a sosit maşina. Amicii au fost rugaţi să mai aştepte puţin.

Peste încă o jumătate de oră, neştiind ce se întâmplă în casă, au dedus că prietena lor nu-i mai însoţeşte la Ştefăneşti şi în excursie. Le-a mai spus, rugându-i să mai stea puţin; vroia să se îmbrace „ca de oraş", nu avea altă soluţie...

N-a înţeles nici până azi de ce prietenii ei au plecat pur şi simplu. Abia peste o oră de la plecarea lor, tatăl fetei i-a găsit toate hainele de drumeţie într-o debara. Azvârlite pe un maldăr de obiecte inutile. Cine le azvârlise acolo? Stupoare...

La ora 12, în aceeaşi zi, era sâmbătă, avea să afle că maşina în care urma să călătorească se izbise puternic de un copac, la câţiva kilometri de localitatea de destinaţie. Consecinţele: un mort şi trei răniţi! Familiile celor din maşină ştiau că şi Cornelia se afla cu ei, au telefonat să afle ce ştiu despre cumplitul accident. Aflau că dintr-o stranie întâmplare, fata nu plecase.

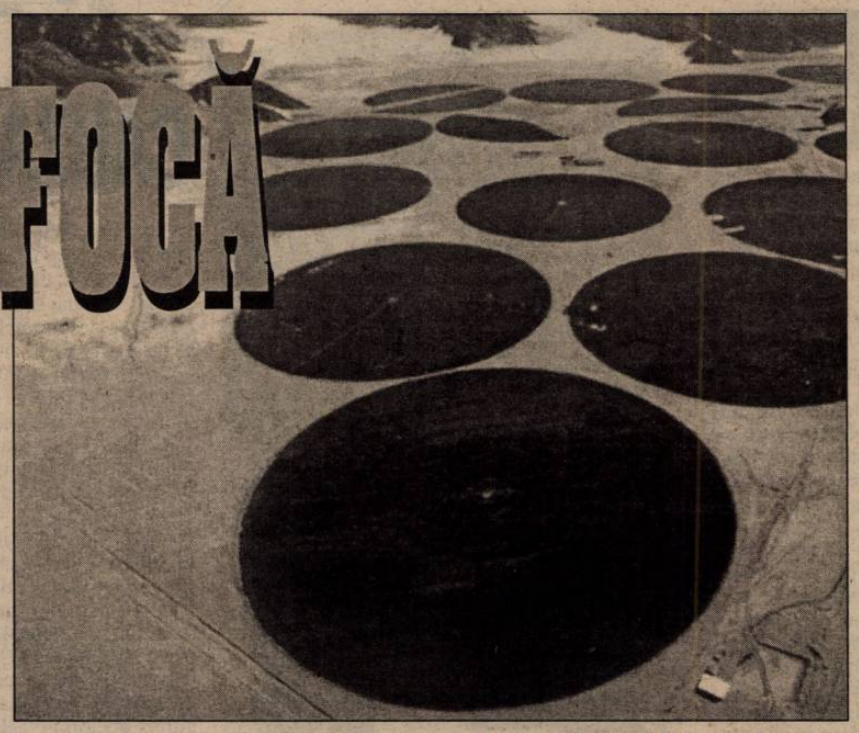
Epilog

Evenimentele poltergeist din această relatare sunt limpezi şi controlabile de către oricine doreşte să o facă. În casa seculară din Craiova la ora actuală am aflat că e linişte. Nu se ştie până când. Cornelia a plecat din casă, prin căsătorie. Fratele ei a rămas cu părinţii. Ce evenimente vor urma? Ce fenomene se vor manifesta în continuare? Nimeni nu poate spune cum, când, de ce se vor exprima în viitor. Concluzia profană, empirică, persistă: spiritul bunicilor, ei iubiseră enorm casa, locul, fiii şi nepoţii...

Pagină realizată de **ION ŢUGUI**

Armistiţiu cu natura

PLANETA SE SUFOCĂ



De prea multe ori am avut ocazia să ne dăm seama că ceea ce se întâmplă într-o ţară, afectează întreaga planetă. Rachel Carson, considerată ca întemeietoarea ambientalismului modern, lansa în cartea sa „Primăvara tăcută", încă de la începutul anilor '60, un apel pentru interzicerea pesticidelor – primele măsuri la nivel naţional au apărut însă peste mai bine de zece ani iar directiva europeană de reglementare a utilizării acestora datează doar din 1991. Foarte târziu – lumea speră încă să nu fie prea târziu! – am înţeles cât de serioasă poate fi o simplă întrebare:

Ce aer respirăm?

De la pulberile volatile şi oxidul de azot, la monoxidul de carbon şi plumb, numărul substanţelor toxice care modifică amestecul de gaze pe care îl respirăm este îngrijorător. Mărturie sunt „simplele" arsuri în ochi şi în gât, dar şi rata cancerului sau leucemiei, afecţiunile pulmonare şi consecinţele asupra sistemului nervos. Şi... cercul rău se închide: toate aceste substanţe circulă în natură şi dau naştere ploilor acide care afectează apele lacurilor, plantele, animalele. Există, desigur, o monitorizare atentă a calităţii aerului, dar acţiunea de găsire a soluţiilor este încă lentă. Se vorbeşte de montarea de filtre pentru reducerea emisiilor de gaze în industrie şi traficul rutier, dar „muntele" problemelor este încă mult prea înalt. Americanii au elaborat în 1990 Clean Air Act – un document pentru Aerul Curat iar autorităţile europene au lansat un program continental de limitare a substanţelor poluante.

Unde dispar pădurile?

...La fel de îngrijoraţi cum am început să privim la pădurile care dispar şi la deşerturile care „mănâncă" din ce în ce mai mult din suprafaţa Terrei. Pădurile Terrei acoperă în prezent 3,6 miliarde hectare – 55 la sută din acestea se află în ţările în curs de dezvoltare. Anual însă, din fiecare 1000 de hectare de pădure dispar 15. Arborii sunt tăiaţi pentru industria lemnului dar şi pentru a face loc unor noi terenuri agricole sau unor zone urbane şi industriale. Şi solul devine din ce în ce mai sărac, inundaţiile devin mai periculoase, calitatea aerului scade.

Şi în timpul acesta deşertul avansează: terenurile excesiv exploatate îşi pierd fertilitatea, solul prea irigat devine prea sărat. Dacă într-un an se pierd 15,5 milioane de hectare de pădure, tot într-un an 20 de milioane de hectare devin sterile şi inutilizabile pentru agricultură.

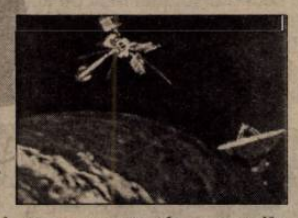
Paşi spre un „guvern planetar"

Acum zece ani se încheia la Kyoto un protocol prin care semnatarii se obligau să reducă cu 5 la sută emisiile de gaze care contribuie la efectul de seră. Reducerea înregistrată este chiar mai mare, de 6 la sută, dar este o valoare înşelătoare: se datorează faptului că Rusia, din cauza colapsului economic, a ajuns implicit la o reducere cu 36 la sută a emisiilor de monoxid de carbon, pentru că ţări ca Italia şi SUA au rate chiar mai mari – între 4 şi 1 la sută – de astefel de emisii. De bine, ar fi bine – există 200 (!) de tratate mondiale de interes ambiental, de la tratarea deşeurilor de toate felurile la comerţul cu plante şi animale şi intervenţiilor asupra fenomenelor climatice. Dar rareori sunt respectate. Aceasta şi pentru că ele... nu prevăd şi sancţiuni! Interesele economice naţionale nu sunt întotdeauna de acord cu nevoia Terrei de o permanentă intervenţie de protecţie la scară mondială. O soluţie de care se vorbeşte din ce în ce mai des este crearea unui *birou mondial al mediului înconjurător* care să se poată, în plus, ocupa şi de diversele urgenţe ambientale. Poate că este prea devreme să vorbim de posibilitatea schimbării obiceiurilor fiecărui loc de pe Terra, dar un rol diplomatic important tot ar putea să joace un asemenea organism care, în felul lui, ar putea fi considerat un adevărat guvern planetar. Cercetătorii îi vin de pe acum în ajutor. Ei au elaborat o serie de „idei", să le spunem, care s-ar putea dovedi de un deosebit interes în acţiunea care ia o amploare din ce în ce mai mare petnru salvarea Terrei...

MIHAELA DOROBANŢU

Primeidia care „pluteşte" în aer

Poluarea electromagnetică şi leucemia

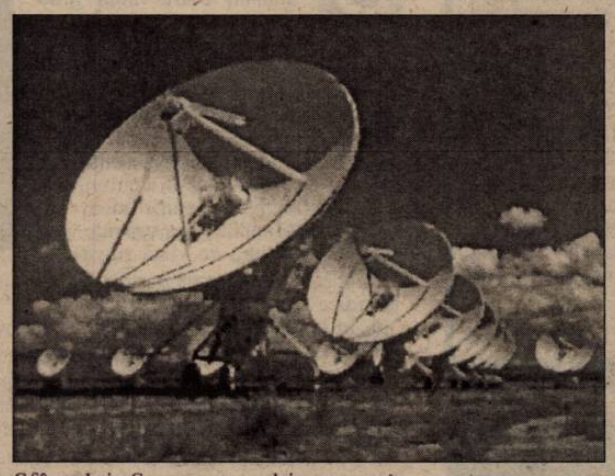


Italia este prima ţară europeană care a adoptat o drastică lege îndreptată împotriva concentrărilor de câmpuri electromagnetice produse de antenele (şi instalaţiile aferente lor) de transmisie şi retransmisie în eter a semnalelor radio şi tv. Este vorba de *Legea anti-poluare electromagnetică* sau *Legea anti-electrosmog*. În aceste circumstanţe, este în derulare un extrem de complicat şi „picant" conflict între statul italian (reprezentat de Agenţia pentru Sănătate Publică) şi Vatican – conflict demn de luat în seamă şi de ecologiştii noştri.

O acuzaţie în premieră

De ce tocmai Vaticanul? Mai în glumă, mai în serios, Sfântul Scaun a fost acuzat până-n prezent de orice, dar nu de poluare! În ce constă acuzaţia? Se ştie că unul din cele mai puternice posturi de radio din lume este „Radio Vaticano". Acesta transmite peste 40 de ore de program pe zi, în 40 de ţări răspândite în toate colţurile lumii. *Un studiu medical – efectuat pe durata unui deceniu şi privind impactul câmpurilor electromagnetice (CEM) asupra populaţiei ce trăieşte pe o rază de 10 kilometri în jurul staţiei de emisie – arată că incidenţa cazurilor de leucemie la copii a crescut de 6 ori* (Radio Vaticano având nu mai puţin de 50 de antene, grupate într-o zonă apropiată de Roma! Familiile afectate au ajuns să declare că acest post „le decimează urmaşii". Numeroasele plângeri ale familiilor afectate, care au prezentat situaţia medicală insuportabilă a odraslelor atinse de cancer în sânge, au declanşat urmărirea în justiţie a Vaticanului. Datele ştiinţifice ale dosarului incriminator arată că antenele respective au depăşit în intensitate de 3 ori limita maximă admisă de Legea anti-poluării electromagnetice.

Dar partea cea mai delicată a acestui proces este că Vaticanul este un stat independent şi reprezentanţii săi nu pot fi chemaţi în justiţie de statul italian – de aceea, nici nu s-au prezentat la înfăţişări, în instanţă. Apelurile care cereau diminuarea intensităţii CEM ale staţiei „Radio Vaticano" n-au avut nici un efect, iar Agenţia pentru Sănătate Publică din Roma a dat Sfântului Scaun un ultimatum în acest sens. Iar dacă nu se respectă legea cu pricina (nu sunt respectate limitele maxime admise ale CEM), se intenţionează deconectarea de la sursa de energie electrică (aceasta fiind pe teritoriul italian)... La ceasul când aşternem aceste rânduri, situaţia nu se clarificase şi începuseră demersurile diplomatice, singurele, se pare, în măsură de a aduce normalitatea între cei doi preopinenţi.



O concluzie valabilă şi la noi

Şi în ţara noastră, în zona Bucureştiului, dar şi a marilor oraşe, s-au înmulţit câmpurile electromagnetice datorită telefoniei mobile, staţiilor de radio şi de televiziune. În consecinţă, ar trebui întreprinse studii medicale în această direcţie pentru a nu ajunge în situaţia acelor familii italiene ce locuiesc în zona de risc. Leucemia este în mod cert o consecinţă a semnalelor electromagnetice concentrate emise de pe arii mici – devenite zone de mare risc de poluare cu „electrosmog".

PAUL IOAN

Anatomia secundei

TELEVIZIUNI complementare

ALEXANDRU MIRONOV

Lucrez, de puţină vreme, la Comisia Naţională a României pentru UNESCO, un fel de „fereastră" culturală către lume, care oferă imense posibilităţi – dacă ştii să te branşezi la fluxul informaţional care străbate arterele şi venele societăţii umane. Din cascada de acţiuni intelectuale care îmi curge acum pe monitoarele PC-urilor, prin faxuri şi telefoane, cel mai puternic şuvoi este *cel al schimbării educaţiei.*

De aceea mă grăbesc să vă vorbesc – deşi aprilie este luna „olimpiadelor şcolare" – despre democratizarea educaţiei prin televiziune – mai corect spus: prin televiziune complementară.

Ca membru al Consiliului de Administraţie al Televiziunii Române am avut de altfel ocazia să mă întâlnesc cu colegi de la televiziunile teritoriale (Iaşi, Craiova, Cluj-Napoca, Timişoara) şi în fiecare oraş cu „sateliţi" ai Televiziunii publice eu am propus *colaborarea cu posturile TV şi TV –cablu particulare* – pentru că eu cred că mozaicul audiovizualului românesc are capacitatea sinergică de a realiza mai mult decât poate suma capacităţilor fiecărui post în parte! Aşadar, complementaritate nu numai concurenţă, în relaţiile Societăţii Române de Televiziune cu „particularii" *Antena 1, PRO TV , Prima TV, Tele 7 abc,* cu toţi ceilalţi emiţători – tocmai pentru a produce şi răspândi cultura şi civilizaţia. Căci imaginaţi-vă că ne-am propune să realizăm un serial de tele-geografia României, un serial de câteva zeci de ore, în care ţara noastră să fie prezentată pe video cu tot ce are: munţi, ape, păduri, oraşe, cultură, civilizaţie. Un document inestimabil pentru toate şcolile, pentru toate ambasadele, pentru Internet, de pe care vom putea, în sfârşit, să ne prezentăm aşa cum suntem. Or, la un asemenea serial nu poate lucra doar televiziunea publică şi SRTV cu o adevărată reţea de colaboratori, redactorii şi operatorii posturilor TV teritoriale şi locale care vor „construi", fiecare echipă, câte un „capitol". Şi tot despre complementaritate: excluşi din peisajul politic, tinerii încep să caute breşe pentru a-şi găsi locul în agora, pentru a-şi spune cuvântul. Este vorba despre acest „Club 2020", asociaţie a elitelor tinere, cuprinzând elevi, studenţi, şefi de promoţie, care se autoconstruieşte, încet dar sigur – şi vor fi, poate, aceşti club-işti, lupii tineri care, curând, vor şti să împingă România spre locul pe care această ţară mare şi bogată îl merită.

Un serial „Junimea" la TVR Iaşi (ajutată de alte televiziuni din zonă), un altul la Constanţa, sub titlul „Dobrogea o Californie a României" (pe care îl va face viitorul Studiou Teritorial Constanţa în colaborare, eventual, cu un post TV particular din Tulcea) plus documentarul (în serial) „Dunărea, fluviu al Europei", plus „Lecţia de telemuzică" – aceste trei creaţii fiind efectiv material didactic de cea mai mare utilitate pentru elevi.

Complementaritate – acesta este cuvântul – şi Consiliul Naţional al Audiovizualului este instituţia care poate pune în lege cu adevărat o parte consistentă a reformei învăţământului şi educaţiei.

E bine de ştiut

Câte ceva despre DURERILE STOMACULUI

Puţine persoane se pot „lăuda", că nu au suportat, fie şi numai o singură dată în viaţă, arsuri dureroase ale stomacului, însoţite de stări de vomă. Un reflux lichid, gastric, urcă din stomac spre esofag, dar puţini suferinzi se adresează medicului, pentru această neplăcere. Aciditatea aduce spontan mici vome şi arsuri dureroase în această parte superioară a tubului digestiv. Simptomele se repetă mai frecvent după masă, după consumul de alcool ori de cafea şi conduc spre depistarea bolii, la un simplu examen clinic. Uneori, foarte rar, refularea acestui lichid acru, din stomac, cauzează o durere toracică, ce se poate confunda cu un accident cardiac ori poate declanşa o stare de tuse, chiar cu dificultăţi respiratorii. În astfel de situaţii, medicul ordonă un examen complementar endoscopic şi constată aciditatea tubului digestiv. Un examen cardiac şi pulmonar îl vor ajuta să elimine cauze legate de aceste organe şi diagnosticarea să fie perfectă. În marea majoritate a cazurilor stările de vomă ale lichidului stomacal sunt înlesnite de atonia muşchilor care, în mod normal, trebuie să închidă partea inferioară a esofagului. Alteori însă, o hernie hiatală poate permite urcarea lichidului care dă arsuri şi neplăceri. În plus, stresul, sarcina, o alimentaţie cu prea multe produse din carne şi prea abundentă pot favoriza aceste false stări de vomă.

Tulburările digestive de acest gen trebuie îngrijite după primele simptome, pentru ca mucoasa esofagiană să nu fie rănită, să nu se declanşeze hemoragii şi, bineînţeles, durerile atroce de care vorbeam. Există în farmacii o gamă de medicamente cunoscute sub numele de alginate, care luate sub formă de suspensie se transformă într-un fel de gel ce căptuşeşte mucoasa esofagiană în special.

Dacă este cazul se recomandă şi medicamente cu rolul de a cicatriza eventualele răni produse pe această zonă. În 90 la sută din cazuri tratamentul se face cu o mică pompă, portabilă la bolnav, al cărui conţinut inhibă stările de refulare şi de arsuri date de lichidele stomacului. Soluţia chirurgicală este oricum exclusă.

Dr. VALERIU MANTA

Indiscreţii

Adevărata CAUZĂ A DIVORŢULUI...

În decembrie trecut, Nicole Kidman şi Tom Cruise au decis să se despartă. Cuplul cel mai frumos, cel mai solid al Hollywoodului se destramă. De ce? Care să fie motivul? În ciuda insistenţei indiscreţilor, totul rămânea învăluit în discreţie. Mai mult, după câteva săptămâni de separaţie, la începutul lunii februarie Tom cere divorţul şi încredinţarea celor doi copii adoptivi, Isabelle şi Connor de 7 şi 6 ani. Motivul real al divorţului a putut fi intuit abia la jumătatea lunii martie, atunci când Nicole a pierdut o sarcină... Şi chiar dacă răspunsul la întrebarea „cine era tatăl?" este un subiect personal al celor doi soţi, au fost avansate deja două nume: doctorul Neal El Attrache, chirurgul ortoped al lui Nicole sau Peter Crone, profesorul său de gimnastică. Oricum, ginecologul actriţei alături de care apare în imagine era intrigat de faptul că pacienta sa şi-a pus în pericol viaţa prezentându-se la clinică după două zile de la declanşarea avortului spontan.

În zilele Oscarurilor Tom a preferat să-şi umple timpul alături de copiii săi adoptivi, iar Connor, băieţelul de 6 ani privea totul de la înălţime...

Să profităm de miraculul vitaminizant din GĂLBENUŞUL DE OU DE FĂZĂNIŢĂ

Prin intermediul colaboratorului nostru, Dr. Vadim Nesterov, răspundem întrebărilor multor cititori referitoare la importanţa terapeutică a gălbenuşului oului de făzăniţă şi la sursele de procurare.

Cura cu gălbenuş de ou de făzăniţă, este limitată prin producţia de ouă, obţinută doar din luna aprilie până la 20 iulie. Cura constă din consumarea zilnică a 2-3 gălbenuşuri crude, timp de 17-20 de zile consecutiv. Gălbenuşul simplu sau în amestec cu miere, zahăr vanilat sau zaharină, în cazul diabeticilor, se consumă dimineaţa (cu jumătate de oră înaintea altor alimente, iar restul

seara. Indicaţiile terapeutice sunt multiple: un important vitaminizant al sistemului nervos, mărind puterea de concentrare şi combătând stările de depresie, de astenie. Gălbenuşul crud este un excelent drenant al bilei, cu recomandare în dischinezziile biliare, în protecţia şi refacerea celulei hepatice afectată de diferite afecţiuni, cu prevenirea instalării stării de ciroză. Gălbenuşul crud este un excelent adjuvant al medicaţiilor administrate, mărind eficacitatea acestora ceea ce îl recomandă în tratamentele postoperatorii, în convalescenţă şi în special în administrarea citostaticelor. O utilizare spectaculoasă a gălbenuşului crud constă în aplicarea simplă sau asociat cu medicaţia, în tratarea ulcerelor cutanate, în dermatomicoze, în rănile rebele la cicatrizare contribuind la restabilirea integrităţii ţesuturilor şi a zonelor afectate. Efectele pozitive ale curei de gălbenuş de ou de făzăniţă se exteriorizează după 5-6 zile de consum şi se accentuează pozitiv în următoarele zile. De accentuat faptul că în perioada curei nu se consumă alcool. După o pauză de 10-12 zile se poate relua cura până la terminarea sursei de procurare (încetarea ouatului la făzăniţe). O precizare: gălbenuşul de ouă de făzăniţă este superior celui de prepeliţă japoneză prin volumul şi conţinutul mai mare în vitamine, microelemente, aminoacizi, lecitină etc., de o calitate superioară şi prin modul de întreţinere a făzăniţelor care beneficiază de soare şi furaje verzi.

Procurarea de ouă de făzăniţă se face prin planificare, de la următoarele unităţi de creştere a fazanului: *Fazaneria Scroviştea com. Ciolpani-Ilfov (ing. A. Toma – tel. 01/3133194 sau 01/3159107) Fazaneria Gherghiţa – Potigrafu, jud. Prahova (resp. Viorel Cârjan – tel. 044/469330), Fazaneria ICAS Ştefăneşti, Voluntari, Bucureşti (resp. Ion Sdrobiş tel. 01/2406845 sau 01/2406095, fax 2406095), Fazaneria Ciurea – Iaşi (resp. Costăchescu Adi tel. 032/296484 sau 032/295560), Fazaneria Segarcea jud. Dolj (resp. Fl. Popescu tel. 051/210752), Fazaneria Noroeni jud. Satu Mare (tel. 061/732705), Fazaneria Păuşa jud. Bihor (tel. 059/132921), Fazaneria Adea, jud. Arad (tel. 057/520446 sau fax 057/520589), Fazaneria Pătule, jud. Mehedinţi (tel. Direcţia Silvică 052/317970; 052/316774), Fazaneria Dârvaşi – Drăgăneşti de Olt jud. Teleorman (tel. Direcţia Silvică 047/312894; 047/312894).*

Gastronomice

Fidela noastră cititoare, doamna Chereji Clara, din Vişeul de Sus, ne sugerează, de această dată câteva reţete de sezon.

Borş de lobodă

4-5 legături de lobodă, 1 litru apă, 1/2 litru borş, 1 ceapă, 2 morcovi, 1 păstârnac, 1 rădăcină de pătrunjel, 2-3 linguri ulei sau 60-70 g unt, 2-3 roşii sau suc de roşii, sare, 1 ou, 2 linguri smântână.

Se aleg frunzele de lobodă înlăturând cotoarele, se spală bine, apoi se taie în şuviţe. Se curăţă zarzavatul şi se taie subţire. Se călesc în grăsime întâi morcovii, se amestecă de câteva ori, urmează ceapa, când începe să se înmoaie ceapa, se pune şi celălalt zarzavat, iar la sfârşit loboda. Se amestecă bine, se acoperă vasul şi se lasă să se înăbuşe. Se adaugă apa, roşiile curăţate şi tăiate felii sau sucul de roşii, se aşază oala acoperită la foc potrivit, lăsând-o să clocotească până când zarzavatul este bine fiert. Într-un vas se fierbe separat borşul, se ia spuma, apoi se toarnă peste zarzavat şi se lasă să mai dea câteva clocote. Când este gata se rătrage oala de pe foc, se presară leuştean tocat mărunt şi se pune capacul. După 5 minute, se poate drege cu gălbenuş şi smântână. Se serveşte la masă cu crutoane sau saleuri drept garnitură.

Borş de salată

4-5 salate proaspete, 150 g costiţă afumată, 1 1/2 litru apă, 1/2 litru borş, câteva fire de ceapă verde şi 2-3 fire usturoi, 3 ouă, 60-70 g unt sau ulei, 2-3 linguri de smântână, 1 linguriţă sare, câte 1 legătură de pătrunjel, mărar şi leuştean, 2 linguri orez.

Se fierb în apa cu sare ceapa şi usturoiul tocate mărunt, împreună cu orezul ales şi spălat. Salata curăţată, spălată foarte bine în multe ape, apoi scursă, se taie şuviţe şi se adaugă după ce orezul este jumătate fiert. La sfârşit se adaugă borşul fiert separat. Se lasă să mai fiarbă 5 minute împreună. Între timp, se prepară o omletă din 2 ouă şi 1 albuş care se taie în şuviţe, se prăjeşte costiţa şi se adaugă în ciorba clocotită, împreună cu verdeaţa tăiată mărunt. Se potriveşte de acru şi sare şi se bate cu gălbenuş smântână.

Ficat italian

750 g ficat, 200 g ceapă, 100 ml ulei, 100 g castraveţi muraţi, 50 g capere, 50 g făină, oţet, piper, sare, 50 ml bulion, 150 g roşii, 50 g unt.

Ceapa se taie felii şi se căleşte în ulei. Ficatul se taie în cuburi, se pudrează cu făină şi se prăjeşte. Se amestecă ceapa cu ficatul, se stinge cu oţet şi se adaugă, tăiate în lamele, caperele şi castraveţii curăţaţi. Se potriveşte de sare şi piper (după gust), se adaugă verdeaţa tăiată mărunt şi se lasă să fiarbă înăbuşit 30-40 minute. Din unt, bulion şi roşii se face un sos care se toarnă peste ficat şi se dă un ultim clocot. Se serveşte cald cu garnitură de cartofi natur sau cartofi pai şi salată verde.

Cotlet de porc în plic

800 g cotlet de porc, 100 ml ulei, 75 g pătrunjel verde, 50 g ceapă verde, 50 g usturoi, piper, sare, 20 g unt.

Cotletul de porc, frumos porţionat, se marinează timp de o noapte în ulei în care s-au pus pătrunjel, ceapă, usturoi (tocate mărunt), sare şi piper. Într-o hârtie albă pergament, unsă cu unt, presărată cu pătrunjel verde, tocat mărunt, se pune cotletul, scos din amestecul în care a fost marinat şi se acoperă cu alt rând de pătrunjel. Se împachetează bine hârtia şi se frige la grătar. Se serveşte tăiat felii, cu garnitură de legume fierte, cu unt, cartofi pai şi salată verde.

Dosarele frumuseţii

Sănătatea pielii şi FRUMUSEŢEA

Ş-ar putea crede că dacă pielea este hrănită convenabil, respiră normal, dacă funcţiile fizico-chimice sunt asigurate în limite normale, frumuseţea pielii nu ar avea nici o problemă. Numai că nutriţia pielii nu este întotdeauna satisfăcătoare. Frumuseţea şi sănătatea sunt totuşi indisociabile. Un regim echilibrat al pielii trebuie să conţină aceleaşi substanţe pe care le utilizează ţesuturile noastre interioare. În cosmetica modernă se pune accentul tot mai mult pe acţiunea produselor naturale care au o acţiune nu numai de suprafaţă ci şi de fond asigurând un echilibru metabolic general, indispensabil frumuseţii pielii. Produsele stupului, seculare, naturale – sunt perfect compatibile cu organismul uman, deci şi cu pielea şi în plus la îndemâna oricui.

MIEREA, cel mai cunoscut, iubit şi gustos produs apicol poate fi folosit într-o mare varietate pentru îngrijirea obrazului. Prin compoziţia sa asemănătoare cu cea a pielii are o mare afinitate pentru piele. În plus are o putere mare nutritivă şi de prelungire a aspectului tânăr. Graţie aportului complex de substanţe nutritive, minerale şi vitamine mierea este benefică oricărui fel de ten.

VITAMINA C conţinută în miere conferă pielii un plus de luminozitate, de prospeţime – măreşte tonicitatea prin reactivarea fibrelor de colagen. Vitamina C + magneziul reprezintă un veritabil declanşator energetic reactivând metabolismul celular prin stimularea producţiei de colagen, elastină, proteine.

Pielea are un rol natural de protecţie, de barieră contra agresorilor exteriori. Diferiţi factori externi şi interni atacă constant şi agresiv acest rol important al pielii: clima, schimbările bruşte de temperatură, poluarea, fumatul, razele soarelui, stresul, oboseala – toate acestea epuizează pielea. Lăsată în voia acestor neprieteni pielea se deshidratează, se sensibilizează, îmbătrâneşte prematur. În acest sens mierea constituie o reală pavăză. Tratamentele cosmetice care au ca bază mierea, efectuate periodic duc la evidente rezultate de apărare, hrănire şi hidratare, la efecte spectaculoase de estompare şi prevenire a ridurilor.

Nu veţi face nici un rid dacă aplicaţi comprese, timp de 20 minute; înmuiate în soluţia rezultată din diluare a 100 g miere în suc de lămâie. Spălaţi apoi cu apă minerală.

Cosmetician NELI PFEIFFER

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 25% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală pe baza talonului de mai jos:

TALON nr. 15
Valabil până pe data de: 3 MAI 2001

Nume _____
Prenume _____
Doresc un tratament cosmetic la
API-ESTETIC,
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

REDUCERE 25%

PENTRU PĂRINŢI

Dezvoltarea neuro-psihică a SUGARULUI

Dezvoltarea motorie şi psihică a copiilor – etichetaţi sugari până la vârsta de 1 an – este o latură importantă a evoluţiei ulterioare şi trebuie să preocupe într-un foarte înalt grad tânăra mamă. Iată câţiva parametri ai procesului de creştere ce definesc o dezvoltare normală a sugarului.

◆ În primele săptămâni – nou-născutul doarme aproape tot timpul, se trezeşte, uneori pentru supt ori din motive de disconfort: colici abdominale, poziţie incomodă, îmbrăcăminte prea strâmtă.

◆ După o lună de viaţă sugarul poate sta aşezat pe burtică, încearcă să îşi ridice capul şi zâmbeşte în somn.

◆ În luna a doua îl atrag obiectele luminoase ori viu colorate. Când este ţinut în braţe încearcă, deşi nu reuşeşte, să-şi ţină capul drept. Zâmbeşte mai ales cunoscuţilor.

◆ La trei luni copilul urmăreşte obiectele sau persoanele care se mişcă, se joacă adesea cu mânuţele, îşi recunoaşte mama, prinde jucării şi gângureşte.

◆ După vârsta de patru luni, râde în hohote, prinde cu mânuţele obiectele uşoare pe care le duce la gură.

◆ La 5-6 luni, stă susţinut între perne, se rostogoleşte de pe burtă pe spate, are manifestări de bucurie faţă de persoanele pe care le cunoaşte sau plânge în prezenţa persoanelor străine.

◆ Când trece de vârsta de 7-8 luni, sugarul pronunţă clar câteva silabe: mama, ta-ta, pa-pa, ba-ba. Mai mult, reacţionează imediat la numele său şi înţelege când este certat.

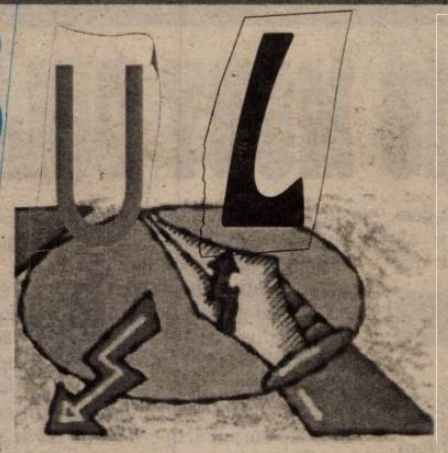
◆ La 9-10 luni, copilul mic se întoarce singur de pe o parte pe alta, încearcă să păşească singur, sprijindu-se de gratiile pătuţului.

◆ Repede, repede, la 11-12 luni, face deja primii paşi, ţinut de mânuţă, prinde curaj şi porneşte singur. Pronunţă 8-10 cuvinte, recunoaşte ori numeşte cu o singură silabă, diverse obiecte. Îşi poate ţine cănuţa din care bea, vrea să mănânce singur.

◆ Când împlineşte un an, organizaţi-i întâia aniversare şi bucuria lui, a celui mic, va fi fără de margini! *(Dr. V.M.)*

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

SCRISUL care ne trădează



Uneori experţii în grafologie, care îşi desfăşoară activitatea în cadrul tribunalelor, sunt puşi în situaţia de a da răspunsuri clare la întrebări precise, referitoare la documente false sau autentice şi, desigur, se pot înşela căci metodele grafologice nu înregistrează un progres tehnic.

Autoevaluaţi-vă personalitatea

Altruist: grafie înclinată către dreapta, spontană, în cadenţă, ghirlandă sau uşor rotunjită.

Anxios: grafie inhibată, îngustă, ezitantă.

Cultivat: grafie simplificată, originală, bine pusă în pagină

Despotic: semne ascuţite şi tranşante, majuscule mari, apăsare puternică, linii peste„t" supraridicate

Încăpăţânat: înclinare către stânga sau îngemănare, scriere rigidă.

Franc: grafie clară, spontană, fără discordanţă

Cher ami,
Voici mon "petit" papier,
change de nature.
Vouley - vous le faire taper ?

Colette – O senzuală care ştia să îşi impună punctele sale de vedere. Trăsătura literei sale este îngroşată, semn al senzualităţii şi o alternanţă între tensiune şi relaxare sau între acţiune şi confort. Colette ştia să savureze clipa. Scrisul său relevă un comportament activ şi o manieră sigură de impunere a realităţii.

qui n'a pas comme autre communion avec la nature et un désir plus subtil créatives, le dessin, a manqué une des grandes joies de l'écriture. G Janet

Philippe Noiret – Un individualist sensibil. Rotunjimile şi ascuţimile se îmbină în mod armonios. Forţa, strălucirea şi echilibrul se manifestă în această grafie sensibilă şi hotărâtă. Căldura sentimentelor nu exclude o autoritate fermă şi uneori rigidă, care adesea se exprimă prin „n" cu prelungire sub linie. Individualitatea se afirmă într-o manieră voluntară şi uneori categorică.

Independent: mişcare inversă, linia la „t" centrifugată, scriere în spaţiu vertical sau întoarsă.

Iritabil: semne seci şi sacadate sau spasmodice, trăsături crispate, forme ascuţite sau retrase.

Prolix: grafie etalată, dantelă, mărită, invadatoare.

Naiv: grafie mărită, neorganizată, cu forme greoaie şi ilizibile.

Senzual: grafie bogată, deasă, cu rotocoale şi înflorituri.

Rigid: grafie regulată, automatică, monotonă, foarte legată, fără viaţă.

Sentimentalii. Vulnerabilitatea lor se traduce printr-o mare regularitate a înclinării scrierii, dar şi prin formele restrânse sau întinse pe înălţime.

Pasionaţii. La acest tip de persoane, perseverenţa şi ambiţia se traduc printr-o grafie sobră, uneori austeră şi mai curând ascuţită. Apăsarea este fermă, regulată, rapidă şi direcţia adesea înclinată spre dreapta.

Nervoşii. La impulsivi peniţa este vie şi agilă, cu tendinţa către înfloriturii. Totul este inegal: dimensiunea literelor, direcţia şi înclinaţia lor.

Colericii. Grafica lor se proiectează în mod spontan sau brutal, explodează, fierbe, dând impresia de o vitalitate debordantă, linii ondulate, variaţii ale înclinării.

Sangvinii. La antipodul sentimentalilor, aceştia au o grafie dezinvoltă, rotunjită, generoasă. Grafia este caracteristică pentru imaginea unor fini diplomaţi dotaţi cu bun simţ.

Flegmaticii. Acestui tip de caracter îi este proprie o grafie continuă, stăpânită, chiar destul de sensibilă sub o înţelepciune aparentă. Flegmaticii sunt calmi, dar activi. Aspectul grafiei este accelerat la distanţe egale de trasări lente şi precipitate.

Amorfii. Aceste persoane scriu la voia întâmplării. Literele sunt lipsite de energie, neclare, uşoare sau încurcate, niciodată ferme sau incisive. Forma este întinsă excesiv, ovalurile adesea deformate şi liniile sinuoase.

Apaticii. Cele mai monotone trasări, un grafism greoi, stagnant, regulat, uneori rigid se întâlneşte la acest tip de caracter.

MANUELA SPĂTARU

POLENUL agent preventiv anticanceros?

Cu polenul adunat din flori, aceste mici grăunţe de forme diferite şi dimensiuni aproape invizibile, albinele formează granule aglomerate conţinând, de asemenea nectar şi secreţii salivare. Acest polen are o mare valoare nutritivă, după cum subliniază inginerii agronomi de la şcoala Superioară de Agricultură din Barcelona. Ajutaţi în studiile lor de chimişti, ei au stabilit, că acesta are un rol important în prevenirea cancerului. Studiile lor privesc deopotrivă modul în care acesta trebuie administrat şi posibilităţile de comercializare. (I.S.)

Insulele sacre ale Indoneziei

Dintre locuitorii Indoneziei, balinezii sunt poate cei mai cunoscuţi. Oamenii acestui popor sunt vestiţi pentru dansurilor lor, pentru formaţiile muzicale, numite gamelan şi pentru capacitatea de a sărbători şi de a oferi tot ceea ce pot. De fapt numele insulei Bali înseamnă chiar „ofrandă" şi oamenii cred cu sfinţenie că aceasta este porunca pe care Dumnezeu le-a lăsat-o strămoşilor. Principala activitate pare a fi reunirea oamenilor în ceremonii pioase. Fiecare dată din calendarul balinez poate fi sărbătorită în multiple feluri. Există, de exemplu o ceremonie anuală închinată maşinilor. Sunt onorate astfel automobilele, maşinile de spălat, ventilatoarele.

Se poate lesne imagina ce strangulări în circulaţia străzii provoacă un lung cortegiu mortuar, care duce defunctul spre crematoriu, pentru a-i elibera sufletul prin ardere, şi apoi poartă cenuşa spre mare, pentru a o împrăştia. Ofrandele sunt depuse în coşuri mici din frunze de cocos. Conţin orez colorat, flori mirositoare, beţişoare înmiresmate şi ele, obiecte miniaturale. Sunt aşezate cu discreţie în locuri unde pot fi ridicate de cei cărora le sunt de fapt adresate. Influenţele hinduiste şi budiste se interferează, dar insula rămâne mai ales o insulă muzicală. Muzica lor este executată de mici orchestre de amatori, acele gamelanuri, care preferă ţambalul, toba, xilofonul. Mari maeştri în improvizaţii, surprind adesea auditoriul dar şi propriii parteneri. Preferatul tuturor rămâne însă gongul, aproape sacralizat prin legendă, şi nelipsit din celebrele lor temple. Insula numără chiar mai multe temple decât case de locuit.

Cea mai mare parte sunt împărţite în curţi separate şi despărţite prin porţi tradiţionale, simbolizând munţii. Popor de marinari, mândru de frumuseţea femeilor şi copiilor, balinezii manifestă un devotament ancestral pentru tradiţiile care nu vor pieri niciodată.

IRINA STOICA

Hiene androgine

Agresivitatea binecunoscută a hienelor pestriţe, se manifestă şi în raporturile sexuale. Datorită unei secreţii foarte puternice de hormoni androgeni, femela este dotată şi cu un organ erectil masculin care îi exacerbează iniţiativa raporturilor sexuale. În urma analizei creierului hienelor pestriţe s-a ajuns la concluzia că hipotalamusul femelelor şi masculilor, implicat în comportamentul sexual, diferă foarte puţin, favorizând modificări în organismul femelei cu caracter masculinizat. *(D.M.)*

Viitorul aparţine spaţiului

Primul turist pe staţia spaţială ALPHA?!

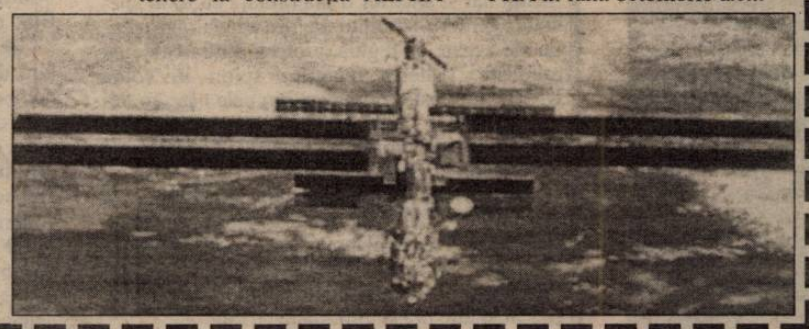
Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Povestea, care a stârnit vrajba între constructorii Staţiei Spaţiale Internaţionale ALPHA, a început la finele anului 2000, când milionarul american Dennis Tito – un fost inginer de la NASA – a oferit 20 milioane $ firmei private MirCorp, cu sediul în Amsterdam, pentru a-i facilita să devină membru al echipajului staţiei MIR, cu statut de... turist cosmic!

După decizia din decembrie a guvernului rus de a renunţa din martie a.c. la staţia MIR, firma MirCorp a intervenit la Agenţia Spaţială Rusă (Rosaviakosmos) pentru a-i facilita lui Tito „plimbarea", de această dată pe... ALPHA! Ca urmare, în ianuarie 2001, Tito a semnat un contract de 20 milioane $, în acest sens cu reprezentanţii Rosaviakosmos, Centrul de antrenament „I. Gagarin" şi cu Corporaţia „Energhia", pentru a avea locul rezervat la bordul navei SOIUZ care va pleca spre ALPHA la finele lunii aprilie a.c...

Referitor la această vizită... turistică, opinia Agenţiei Spaţiale Europene (ESA), exprimată de directorul pentru zboruri pilotate şi microgravitaţie J.E. Feustel-Buechel, este că ea nu este indicată atâta timp cât nu sunt încă finalizate măsurile de securitate şi siguranţă ale Staţiei ALPHA. Feustel-Buechel a precizat, laconic: Niet! Imperturbabil, Dennis Tito, într-un interviu transmis revistei americane SPACE NEWS din spitalul unde face analize, a afirmat că el se bazează atât pe experienţa sa de fost inginer la NASA, cât şi pe sănătatea „de fier" pe care afirmă că o are, dar mai ales că singura constrângere faţă de îndeplinirea contractului ar putea-o avea Comisia Interdepartamentală de Stat a Rusiei, care l-ar putea opri să facă parte din echipajul navei SOIUZ din motive... de sănătate! De fapt, oficialii ruşi au şi afirmat că ei nu sunt obligaţi să ceară acordul NASA pentru componenţa echipajului, ci doar s-o informeze (!); de altfel şi Acordul guvernamental pentru construirea Staţiei ALPHA nu are specificaţii anume pentru vizitatorii civili sau de afaceri ai Staţiei, el conţinând doar prevederi de obligaţie a statelor partenere de a acţiona"... de aşa manieră încât aceasta să fie sigură, eficientă şi efectivă".

Convenţia dintre statele partenere la construcţia ALPHA prevede obţinerea unui consens între acestea, privind selectarea membrilor echipajelor de astronauţi, în beneficiul siguranţei Staţiei şi a definirii limitelor activităţilor permise astronauţilor. Se pare că precedentul, pe care l-ar obţine la finele lunii aprilie ing. Tito – ca prim turist pe ALPHA – va fi urmat de francezi, guvernul Franţei intenţionând să plătească 10-15 milioane dolari pentru ca astronauta Claudie Andre-Deshays să facă parte din echipajul navei SOIUZ, care va ajunge la ALPHA în luna octombrie a.c...



Probleme în Lunca Maramureşului

CINE SALVEAZĂ NUFERII?

Rezervaţia de la Bezdin din Lunca Maramureşului este o suprafaţă de apă de circa 24 ha. În acest lac s-au conservat numeroase specii de plante rare. Aici cresc, sau mai exact creşteau *nuferi, ferigi de baltă, orhidee de mlaştină* şi alte circa 20 de plante dintre care una este periclitată în întreaga Europă. Din cauza inundaţiilor şi a colmatărilor, toate aceste minuni ale naturii sunt ameninţate cu moartea. Specialiştii din cadrul Agenţiei pentru Protecţia Mediului Arad au realizat un proiect ambiţios pentru salvarea rezervaţiei. Pentru aceasta este însă nevoie de bani, foarte mulţi bani, altminteri moartea nuferilor este de neînlăturat. E de dorit însă, ca generaţiile care vin să nu-i cunoască numai din fotografii. *(I.S.)*

Oraşele caracatiţelor

DE CE S-A SINUCIS MOBY DOLL?

În iulie 1964, o orcă în vârstă de 2 ani a fost capturată în Golful Vancouver, de pe coasta pacifică a provinciei canadiene Columbia Britanică. Această orcă tânără (cântărind 1,3 tone şi având 4,5 m lungime) era primul exemplar intrat viu în posesia cercetătorilor şi specialişti din întreaga lume au venit să-i asiste pe cei canadieni, care îşi începuseră studiile la Acavariul Public din Vancouver. Doctorul Murray Newman (conservatorul acvariului), uimit de blândeţea animalului, l-a poreclit „Moby Doll" („Păpuşica Bandit", joc de cuvinte inspirat după celebrul „Moby Dick" – „Dick Banditul" caşalotul ucigaş al lui Melville). În primele săptămâni „mica" orcă a părut să se simtă foarte bine, supunându-se docilă encefalogramelor, electrocardiogramelor şi altor teste. Bine hrănită, se juca toată ziua în bazin, emiţând o mare varietate de sunete, fără îndoială încercări repetate de a comunica. Din nefericire, nimeni nu-i putea răspunde, iar înregistrările propriei sale voci le recunoştea imediat. După câteva luni a început să refuze mâncarea, să caute tot mai neliniştită o cale de scăpare, până când, într-o seară s-a scufundat şi n-a mai ieşit la suprafaţă. „Moby Doll" preferase moartea prizonieratului... Impresionaţi, canadienii i-au ridicat o statuie – realizată de sculptorul Samuel Burich – în oraşul Vancouver. (La autopsie s-a constatat că orca era de fapt un mascul şi nu o femelă cum crezuseră cercetătorii; în plus există unele indicii că moartea s-ar fi datorat şi poluării apelor din golf.)

Tigrul oceanelor

Începând din martie 1969 , un cunoscut ziarist şi cineast mexican, Ramon Bravo, scafandru de performanţă, a petrecut 10 luni filmând şi studiind viaţa orcilor. Scufundat într-o cuşcă metalică de protecţie împotriva rechinilor, Ramon Bravo şi-a ales ca punct de observaţie apele reci care scaldă

Insulele Benitos din largul Californiei de Sud (Mexic). El a putut confirma voracitatea „balenelor ucigaşe", care mănâncă enorm, scufundându-se uneori mai jos de 300 m în căutarea hranei, dar a observat că nici cele mai mari exemplare nu au atacat vreodată cuşca în care se afla, deşi îi remarcaseră prezenţa, apropiindu-se uneori să-l observe, pline de curiozitate. De asemenea, scafandrul mexican a fost unul dintre primii care au văzut „pe viu" o luptă între orci şi un calmar gigant. Or, până nu demult se considera că numai caşalotul se încumetă să atace asemenea monştri, deşi dovezi despre luptele dintre orcă şi caracatiţe sau calmari există încă din secolul trecut. Un astfel de incident (care a adus încă o confirmare a prezenţei în abisurile oceanice a calmarilor giganţi) s-a petrecut în 1912, când echipajul navei *Princesse Alice* (al doilea vas de cercetări oceanografice din lume, construit şi echipat de Prinţul Albert de Monaco) a harponat un mascul mare de orcă. În stomacul acestuia a fost găsită o bucată de tentacul aparţinând unui calmar din specia *Lepidotheuthis grimaldii,* care poate atinge lungimi de 20-25 m şi are corpul acoperit cu un fel de solzi laţi.

Se spune despre orcă – şi nu fără motiv – că este feroce ca un tigru, curajoasă ca un leu, puternică aidoma unui taur şi mai vicleană decât vulpea. Nici omul, nici balena, nici rechinul, nici calmarul gigant n-o fac să dea înapoi. Singura făptură pe care n-o atacă este caşalotul. Revista *„National Geographic"* publica în martie 1976, o fotografie impresionantă: un leu de mare adult, cântărind circa 400 kg, aruncat în aer, la aproape 10 m înălţime de coada unei orci, lângă peninsula argentiniană Punta Tombo.

Un atlet imbatabil

În ceea ce priveşte loviturile de cap ale orcii, ele sunt aproape la fel de formidabile ca şi ale caşalotului: dezechilibrează megapterele sau balenele cenuşii, pot scufunda nave de 50 tone, rup arborele elicei unui vas de 1000 de tone, crapă un strat de gheaţă gros de 1 m, fac să se balanseze nave de 100 tone, rup pilonii de lemn (groşi de peste 1 m) ai debarcaderelor din micile porturi pescăreşti! În orice caz, justifică pe deplin porecla de „épaulard" dată de francezi (de la verbul „épauler" = a rupe, a sparge, a desprinde ceva cu umărul).

De fapt, ce îi reproşează omul acestui cetaceu? După cum spunea scriitorul englez Lewis Carroll autorul celebrei cărţi *„Alice in Wonderland"* , *(„Alice în ţara minunilor")* în poemul său *„The Chase for Snark" („Vânarea lui Snark")*, omul este nemulţumit că orca se foloseşte de ceea ce el consideră un privilegiu al său: a ucide nu pentru hrană, ci pentru propria plăcere. Desigur, oamenii numesc vânătoarea sport şi uciderea animalelor a fost cântată de poeţi încă din antichitate. Orca nu are la dispoziţie asemenea posibilităţi de justificare, şi omul, care a ucis numai în ultimele două secole mai mult de 10 milioane de balene şi caşaloţi, se indignează când o ceată de orci răpune o megapteră doar ca să-i mănânce limba. Dar este orca un ucigaş „înnăscut", „patologic"?

DAN APOSTOL

Amprente ale spiritualităţii noastre

Mănăstirea Gorovei

Situată în apropiere de Dorohoi, Mănăstirea Gorovei datează de pe la 1700, când a fost înălţată ca metoc al Mănăstirii Dragomirna şi a funcţionat astfel până în 1775, când Bucovina a fost răpită de austrieci. Numele i se trage tocmai de la aşezarea ei: „Gura Văii".

Pe acest loc, era stupina Mănăstirii Dragomirna, îngrijită de călugărul Avramie. Tradiţia vorbeşte despre un fapt însemnat, legat tocmai de acest călugăr. Pe când săpa o pivniţă, ca să adăpostească albinele în timpul iernii, a găsit la rădăcina unui stejar icoana Sfântului Ioan Botezătorul. Din lemnul stejarului a înălţat o biserică mică, în care încăpeau, cu greu, 20 de oameni. Aici s-a înfiripat o viaţă monahală, care a continuat neîntreruptă chiar şi în momentele de grea cumpănă, când a rămas singura mănăstire din zonă.

Între anii 1830-1834 a fost construită biserica mare cu hramul „Naşterea Sfântului Ioan Botezătorul". Este o biserică având plan exterior dreptunghic şi plan interior treflat. Zidurile, de piatră şi cărămidă, au o grosime de aproximativ 2 metri. Deasupra naosului de află un turn-clopotniţă, iar catapeteasma, din lemn de tei, sculptat cu coloane şi capiteluri, a fost pictată în stilul veacului.

Vechea bisericuţă de lemn nu a rezistat timpului şi a fost dărâmată în 1984. Pe locul ei, respectându-se proporţiile şi planul bisericii anterioare, a fost construit paraclisul cu hramul „Sfântul Nicolae". Din vechea bisericuţă se păstrează catapeteasma. Icoanele împărăteşti sunt ferecate în argint. Paraclisul este pictat în frescă, în stil neobizantin de pictorii Ioan şi Daniela Moldoveanu din Bucureşti. În exterior are 63 de ocniţe pictate cu sfinţi români, sau care au moaşte la noi.

Hramul Sfântul Nicolae i s-a dat după zidirea bisericii mari, după 1834 când aici a fost mutată sfânta icoană. Aceasta constituie comoară mănăstirii. Pictată pe lemn de păr este ferecată în argint aurit, poleită în 1864.

De-a lungul timpului s-a dovedit făcătoare de minuni aducând multă linişte în sufletele credincioşilor.

Clădirea stăreţiei completează în mod fericit întregul ansamblu, acesta constituind o oază de credinţă pentru toţi cei care poposesc măcar câteva clipe în acest loc din nordul atât de minunat al Moldovei.

IRINA STOICA

Lumile de dincolo de lume

O PREVESTIRE TERIFIANTĂ

MIHAELA DOROBANŢU

În Agartha se spune că există un palat de cristal în care, înconjurat de toţi conducătorii popoarelor subpământene, trăieşte Regele Lumii.

„L-a văzut vreodată cineva?" l-a întrebat într-o zi Ferdinand Ossendowski pe un călugăr budhist. Răspunsul a fost afirmativ: în timpul serbărilor budhiste din vechime, din Siam şi din India, Regele Lumii s-ar fi arătat de cinci ori. Într-un magnific car tras de elefanţi albi, purtând o mantie albă şi pe cap o tiară roşie de care erau suspendate râuri de diamante care îi ascundeau faţa. Binecuvânta mulţimile cu un măr de aur pe care era montat un miel. Când trecea pe lângă ei, orbii începeau să vadă, surzii să audă, ologii să meargă iar morţii ieşeau din mormintele asupra cărora îşi îndreptase el privirea. Aşa a fost păstrată amintirea unei apariţii a sale de pe la 1780, la Erdeni-Dzu, când a vizitat şi două mănăstiri, cele de la Sakkai şi Narabanchi Kure.

Un Tashi Lama, unul din cei numiţi „Budha cei vii", a primit chiar un mesaj de la Regele Lumii. Era scris pe tăbliţe de aur, cu caractere pe care nimeni nu le înţelegea. Atunci, Tashi lama a îngenunchiat şi s-a scufundat într-o rugăciune tăcută. După un timp, tăbliţele de aur i-au căzut pe cap. Cuvintele mesajului Regelui Lumii i-au pătruns astfel în creier şi el a putut înţelege şi înfăptui ce i se transmsitea.

Preoţi de la Ourga şi de la Lhassa au trmis nu o dată ambasadori la Regele Lumii, i-a spus un lama-bibliotecar, deţinător şi el al multor taine, dar le-a fost imposibil să-l descopere.

O singură dată, un comandant tibetan, după o bătălie cu oleţii, a ajuns în faţa unei porţi – o simplă poartă în mijlocul câmpului. A cărei prezenţă nu se explica în locul acela. Curios, s-a apropiat şi a citit ce era scris pe ea: „Prin această poartă se ajunge în Agartha". Şi-a luat inima în dinţi şi a făcut câţiva paşi dincolo de poartă. Ca din senin s-a trezit în faţa unei peşteri din care a apărut un om. Avea o înfăţişare mândră, era înalt, nu avea nimic înfricoşător. Cu un zâmbet, i-a întins o tăbliţă de aur, ca cele despre care auzise de la preoţi, şi cu o voce plăcută i-a spus:

„Regele Lumii va apărea într-o zi în faţa tuturor oamenilor, dar numai când timpul său va fi venit pentru a-i conduce pe cei buni în lupta lor contra celor răi. Acest timp nu a sosit încă – a adăugat el după o scurtă pauză". După care, parcă mai trist ca la început când i se adresase, cu o voce mai joasă, i-a spus: „Cei mai răi nu s-au născut încă".

Intrigat de această povestire spusă de un războinic care nici de frică nu putea fi bănuit, nici de subtilitate în imaginarea unor lucruri, un conducător tibetan a trimis pe tânărul prinţ Pounzig ca ambasador al său la Regele Lumii. Prinţul s-a întors după nu prea mult timp cu o scrisoare din partea lui Dalai-Lama. Atunci marele conducător l-a mai trimis şi a doua oară.

Nu a mai revenit niciodată.

Războaiele nevăzute ale serviciilor secrete

RESURSE UMANE

Nu se cunoaşte ca alte servicii secrete să fi acordat o mai mare atenţie resurselor şi reţelelor informative umane, aşa cum au făcut-o cele sovietice. Astfel se estimează că la jumătatea anilor 70 numai personalul K.G.B.-ului însuma circa 500000 de oameni, fără efectivele trupelor de grăniceri (aproximativ 300000) şi trupele speciale (circa 120000). Agentura K.G.B.ului, internă şi externă, se estima a se cifra la un milion de informatori.

Ruşii au practicat o recompensare generoasă a agenturii externe, îndeosebi a celei recrutate în interiorul serviciilor adverse, Fondurile destinate plăţii agenturii nu au putut fi estimate nici măcar aproximativ deoarece şi cele ale organizaţiei în ansamblu au fost apreciate între 3 şi 20 de miliarde de dolari. În mod firesc, baza informaţiilor era asigurată de agentura formată din bărbaţi.

Serviciile secrete sovietice au dat aşa cum s-a menţionat şi anterior o importanţă cu totul specială agenţilor feminini. Pentru a nu atrage atenţia ele aveau, de regulă, profesii dintre cele mai modeste. Galeria femeilor spion în solda K.G.B.-ului este formată şi din cele care au devenit celebre în urma descoperirii şi arestării lor. Din această categorie de celebrităţi feminine ale spionajului sovietic fac parte:

◆ *Contabila Gerda Scroder* din München, pe numele ei adevărat Sofia Anatolievna Kuzmin, care a fost implantată ilegal în R.F. Germania, cu scopul de a conduce o reţea de spionaj cu ramificaţia în Frankfurt, Hamburg, Stuttgart, Berlin şi alte oraşe importante.

Până la descoperirea reţelei, la Moscova au fost transmise cantităţi importante de informaţii microfilmate şi sub forma micropunctelor.

◆ *Ospătăriţa Paula Huber* dintr-un restaurant elveţian frecventat îndeosebi de bancheri şi oameni de afaceri, care a condus o reţea de 27 de informatori în slujba Moscovei, asigurând şi sistemul de legătură cu centrala cu ajutorul unor mijloace de comunicare radio, ce nu au putut fi interceptate. Reţeaua a fost arestată.

◆ *Frumoasa guvernantă Kioni din Tokio,* care timp de opt ani a furnizat informaţii privind apărarea strategică a Japoniei şi rezultate ale

Un nou fragment în exclusivitate din lucrarea „Servicii secrete străine" (vol. 2), de M. Ureche şi A. Rogojan, Ed. PACO, (2000)

cercetărilor ştiinţifice. Ea a fost arestată împreună cu întreaga reţea, alcătuită din 28 de agenţi şi informatori, succesul contraspionajului japonez fiind desăvârşit.

◆ *„Femeia eterică", Pamela Mason* o secretară din New York, care, sub aparenţele unui comportament extrem de comun, a reuşit să devină confidenta unor politicieni, diplomaţi, oameni de ştiinţă, militari, adică nişte furnizori de informaţii valoroase care timp de mulţi ani au alimentat serviciile secrete sovietice. A fost descoperită de F.B.I. şi condamnată.

◆ *Coafeza Marlene Kirchner,* o refugiată din fosta Germanie de Est, stabilită în R.F. Germania, care a constituit şi condus o reţea de 200 de agenţi şi informatori.

Reţeaua a fost anihilată. Marlene fiind surprinsă în momentul realizării unei legături impersonale, prin depunerea informaţiilor într-o ascunzătoare.

◆ *George Blake „Diamant"* alias *„Max de Vries"* – o viaţă de spion pentru o idee

S-a născut în anul 1922, după unele surse ca fiul unei vechi familii evreieşti, Behar din Amsterdam iar după alte izvoare ca fiul unui britanic de origine turcă stabilit în Olanda şi al unei englezoaice.

George Blake face parte din galeria marilor maeştri ai spionajului, ale cărui acţiuni şi informaţii au fost determinante pentru istoria postbelică a omenirii. Până a ajunge în ipostaza unui spion care a zguduit lumea, Blake a avut o copilărie şi o tinereţe care i-au marcat destinul. Sărăcia şi moartea prematură a tatălui au făcut ca familia să-l încredinţeze pentru creştere şi educare unei mătuşi, soră a tatălui său, căsătorită cu un bancher din Cairo, pe nume Daniel Curiel. Vărul lui George, Henry Curiel , în compania căruia a crescut, dar care era mai în vârstă, s-a numărat printre fondatorii Partidului Comunist din Egipt, fapt pentru care a fost condamnat şi închis. Acuzaţia de conspiraţie politică a fost asociată şi cu aceea de a fi agent al serviciilor secrete sovietice.

La 18 ani, în 1940, George Blake ajunge în Olanda şi, fiind război, pentru a nu fi înrolat în armata de ocupaţie, şi-a procurat o identitate falsă, sub numele de Max de Vries, trăind în clandestinătate şi asociindu-se unei reţele a rezistenţei antifasciste olandeze. În dorinţa de a se stabili împreună cu mama şi pentru a scăpa de urmărirea Gestapoului s-a refugiat în Anglia.

Remedii naturiste

Plantele şi... vezica biliară

ANGHINAREA – Se foloseşte sub formă de ceai, preparat astfel: peste o linguriţă de frunze mărunţite se toarnă 500 ml apă clocotită, şi se acoperă. După 15-20 de minute se strecoară; o parte din ceai se bea dimineaţa, pe stomacul gol, după care se stă o jumătate de oră lungit pe partea dreaptă. Restul cantităţii se bea porţionat în cursul zilei, cu jumătate de oră înaintea meselor principale. Este bine ca tratamentul să se facă progresiv, începând cu doze mai mici în primele zile (în jur de 200 ml) care apoi cresc treptat. Cura durează o lună, apoi se face pauză o lună, după care se reia.

PORUMBUL *(mătase)* – Se prepară o infuzie din două linguri de mătase de porumb la 200 ml apă fiartă. Se ia o lingură la trei ore. Ceaiul are proprietatea de a mări secreţia biliară şi de a micşora depunerea de săruri în bilă influenţând în bine colecistele şi bolile de ficat.

SĂPUNARIŢA –Această plantă îşi manifestă eficienţa dacă e preparată ca decoct: 2-3 g rădăcină mărunţită se fierb 30 de minute în 250 ml apă. După răcire, se strecoară. Se iau 3-5 linguri în cursul unei zile. Săpunariţa se mai poate prepara prin macerare la rece, timp de 8 ore, folosindu-se o linguriţă de rădăcină la o cană de apă rece. Cantitatea se bea treptat în cursul unei zile. Are capacitatea de a mări diureza şi secreţia biliară, ajutând la eliminarea toxinelor din organism.

TURIŢA MARE –Se foloseşte sub formă de infuzie sau decoct dintr-o lingură de plantă mărunţită la o cană cu apă. Se beau 2-3 ceaiuri pe zi, preferabil pe stomacul gol (sau cu o oră înaintea meselor principale). Este deosebit de eficient în tulburările căilor biliare şi gastro-intestinale, favorizează eliminarea secreţiei biliare, contribuind la uşurarea şi decongestionarea ficatului.

CIUPERCILE

aliment şi medicament

Alături de legume şi fructe, ciupercile au o valoare nutritivă deosebită, asemănătoare sau chiar superioară multor altor alimente de origine vegetală sau animală. Pentru majoritatea oamenilor, ciupercile au şi un gust plăcut, sau delicios!, preparatele culinare care folosesc această vegetală putându-se realiza în zeci de variante. Interesant este faptul că, pe lângă legume şi fructe, ciupercile au fost cele dintâi surse de hrană ale omului şi au reprezentat una dintre principalele surse de hrană până la cultivarea cerealelor.

Un rezervor de sănătate

Calităţile lor comestibile se datorează, în primul rând, conţinutului bogat şi complex în elemente nutritive, capabil să asigure în bună parte necesarul organismului uman: 3-6 grame la sută proteine, 0,2-0,4 grame la sută glucide, 3,6-5,1 grame la sută lipide, având o valoare calorică situată între 30-47 calorii la suta de grame. Conţin, de asemenea, substanţe azotoase în cantitate mare (peste 60 la sută) şi albumine peste 33 la sută. Albuminele din ciuperci se aseamănă cu cele din carne, motiv pentru care ciupercile pot înlocui, din acest punct de vedere, carnea. De exemplu, 1kg de ciuperci uscate conţine de două ori mai multe albumine decât carnea de vită, de aproape trei ori mai multe decât carnea de porc sau decât ouăle şi de 11 ori mai multe decât laptele. De altfel, vegetarienii consideră soia şi ciupercile un fel de... carne vegetală. Organismul omului valorifică peste 90 la sută din albuminele ciupercilor. Dar, acest aliment este totodată şi o sursă extrem de complexă de vitamine: A, B1, B2, C, D şi, mai ales PP.

Ciupercile comestibile obişnuite, cultivate în crescătorii în condiţii speciale, conţin mai multă vitamină B12 decât alte surse obişnuite cum ar de exemplu peştele alb sau brânza. Se apreciază că 25 de grame de ciuperci proaspete pot asigura zilnic cantitatea de vitamine din grupa B, necesare unui adult. Ele sunt bogate şi în substanţe minerale ca potasiu, fosfor, siliciu etc., indispensabile organismului uman.

Există şi un... top al ciupercilor

Ciupercile comestibile se diferenţiază mult între ele ca formă, mărime, culoare şi gust. Până şi calitatea nutritivă a acestora este diferită de la o varietate la alta, cele mai valoroase fiind mănătărcile, champignionul şi zbârciogul (ciuciuletele, în unele zone ale ţării), în timp ce bureţii au o valoare mai scăzută.

Prin aromele pe care le degajă, ciupercile au meritul de a stimula secreţia sucurilor gastrice, care începe imediat după ingestia lor. Savoarea, gustul lor deosebit, precum şi modul extrem de divers în care se pot prepara (de la folosirea lor crude, tăiate în lamele fine, în salate până la tot felul de mâncăruri sofisticat pregătite) fac posibilă consumarea permanentă a acestui aliment, fără să producă senzaţia de monotonie culinară. Evident, în cantităţi mici, deoarece sunt foarte sătioase.

Calităţile nutritive, dar şi cele medicale ale ciupercilor constituie teme de cercetare a mii de studii din întreaga lume şi, nu întâmplător, se organizează chiar şi congrese dedicate acestui subiect. Cu prilejul unei asemenea manifestări ştiinţifice, organizată şi găzduită cu ani în urmă la Sidney (Australia), specialiştii reprezentând peste 30 de ţări au ajuns la concluzia că prin extinderea cultivării acestei plante comestibile, s-ar putea rezolva în bună parte foametea în lume, aceasta constituind un potenţial enorm ca sursă alimentară, capabilă să hrănească milioane de oameni.

O pălărie şi-o... farmacie

Cercetătorii au descoperit că, pe lângă recunoscutele calităţi nutritive, ciupercile au şi unele „secrete" care, odată descifrate, pot ajuta la tratarea diferitelor boli. De pildă, ciuperca de bălegar *(Agaricus campestris)* este folosită pentru virtuţile sale antialergice iar *Polyporus officinalis* este folosită în combaterea astmului bronşic.

De asemenea, s-a descoperit că unele varietăţi de ciuperci comestibile conţin o substanţă denumită „ertadenină" care a dat rezultate promiţătoare în combaterea hipoglicemiei şi a colesterolului cu valori crescute. În Japonia, pe trunchiul unui stejar specific acelei zone, creşte o ciupercă numită „shii-take", din care cercetătorii au extras o substanţă denumită „lentianină" cu calităţi antivirale şi anticanceroase. De multă vreme, medicina tradiţională japoneză foloseşte o infuzie de *Polyporus obliquis,* ciupercă cunoscută şi sub numele de „tchaga" în combaterea unor forme de cancer. În prezent, este recunoscut faptul că foarte multe ciuperci superioare conţin substanţe capabile să întârzie la cobai şi şoareci apariţia unor tumori canceroase sau chiar să încetinească evoluţia acestora.

Multe alte ciuperci comestibile, cum ar fi ciuciuletele *(Morchella esculenta)* sau *Aleuria vesiculosa, Tuber melanosporum* etc. conţin substanţe antibiotice. Având în vedere aceste lucruri, cercetările medicale actuale şi de viitor şi-au propus să identifice şi, implicit, să selecţioneze varietăţile de ciuperci cu un conţinut mare în substanţe care pot fi folosite cu succes în tratarea cancerului, diabetului, bolilor de piele, afecţiunilor cardio-vasculare.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Ulceraţii ale călcâielor

CRIŞAN IOAN AUGUSTIN din Baia Mare. *Pentru că spuneţi că sunteţi adept şi al terapiei naturiste şi că aţi încercat să cicatrizaţi ulceraţiile călcâielor nu numai cu ajutorul produselor farmaceutice, ci şi cu ajutorul plantelor medicinale, vă sugerăm să încercaţi şi varianta împachetărilor cu foi de varză crudă, bine spălate şi uşor zdrobite, aplicate pe răni în două-trei straturi. Pansamentul poate fi ţinut toată noaptea sau 2-4 ore. În cazul senzaţiei de căldură insuportabilă, se schimbă pansamentul cu frunze proaspete. Tratamentul se efectuează până se elimină supuraţia (dacă există), până dispare inflamaţia şi se cicatrizează rana.Vă trebuie ceva răbdare, dar în cele mai multe cazuri rezultatele sunt foarte bine. Între timp ne vom interesa pentru a vă face recomandarea pe care o solicitaţi.*

10 reguli de aur în păstrarea sănătăţii

1. Să se consume cât mai multe alimente bogate în vitamina A şi C (legume şi fructe);

2. Meniul zilnic să cuprindă şi alimente bogate în fibre (legume – varză crudă în special; fructe – mai ales mere; pâine neagră, graham, fulgi de cereale etc.);

3. Să se renunţe la alimentele bogate în grăsimi (îndeosebi cele de origine animală);

4. Să se restrângă consumul de carne de porc sau de vacă, în favoarea peştelui şi a cărnii de pasăre jupuită de piele;

5. Să se evite cât mai mult posibil produsele sărate, afumate şi conservate;

6. Să se renunţe la fumat;

7. Să se respecte orele de somn;

8. Să se evite sedentarismul şi obezitatea;

9. Să se evite expunerea la soare în special între orele 11 şi 15 şi să se folosească creme cu ecran protector;

10. Să nu se facă nici o excepţie de la sexul protejat, în cazul unei vieţi sexuale fără partener stabil.

TUTUNUL

7 capete de acuzare

- Tututnul nu conţine nici un fel de substanţă de care organismul ar avea nevoie;
- Fumatul nu este o necesitate, ci o plăcere de moment, care, cu vremea, devine o obişnuinţă greu de dezbărat;
- Este nociv nu numai pentru fumător, ci şi pentru persoanele din jur, care, inhalând fumul, se transformă involuntar în... „fumători de mâna a doua";
- Îngălbeneşte unghiile şi dinţii, produce o halenă respingătoare şi accelerează îmbătrânirea pielii;
- Poate fi una din cauzele naşterii premature sau a unui copil cu probleme de sănătate;
- Slăbeşte reflexele conducătorilor auto;
- Produce numeroase suferinţe: dureri de cap, oboseală, ulcer gastric şi duodenal, cancer de plămâni, bronşită cronică, boli cardiovasculare, hipertensiune arterială, tahicardie.

Probleme la vârsta a treia

Sexualitatea

Dr. CONSTANTIN-LIVIU PANAINTE
(Spitalul CFR – Iaşi)

– Corespondentul nostru Virgil G. din Constanţa readuce în actualitate problema unuia din cele mai celebre produse farmaceutice ale sfârşitului de veac, viagra. ***„Am 62 de ani şi... un potenţial sexual relativ „modest". La sugestia unui prieten am recurs şi eu la Viagra. Ce să spun, a „funcţionat", dar nu aş putea spune că am simţit aceleasi satisfacţii ca pe vremuri. Nu că aş vrea cine ştie ce, dar îndrăznesc să vă întreb care sunt de fapt limitele în care această „cucerire" modernă îşi face efectul".***

– Viagra reprezintă un medicament cu ajutorul căruia se obţine o erecţie artificială de aceeaşi calitate ca una naturală. Limitele subiective ale acestui medicament depind de la un pacient la altul, de starea sufletească şi mai ales de trăirile sufleteşti. Limitele obiective sunt date de starea de sănătate a pacientului şi în special de afecţiunile cardiace, foarte bine cunoscute de medicul curant.

– Dl. Adam din Cluj ne scrie: ***„Am 70 de ani, nu mai am viaţă sexuală de peste cinci ani. Alţi prieteni o duc mai bine şi mi-au spus că la mine se datorează faptului că am cam băut, am fumat foarte mult şi am făcut abuz de cafea. Organismul meu totuşi se frământă. Simt tot felul de senzaţii, de porniri, evident fără nici un rezultat concret. Mi-e teamă să nu mă fi îmbolnavit. Ce credeţi că este cu mine? Ce să fac? Ce medic ar trebui să consult?"***

– Vârsta de 70 de ani este o vârstă foarte frumoasă, pe care mulţi doresc să o atingă. Dacă starea de sănătate este buna, este normal să aveţi anumite „senzaţii şi porniri". Natura lor poate avea un substrat sexual sau nu şi este bine să discutaţi cu medicul urolog şi eventual cu un psiholog dacă este bine şi sănătos să vă daţi frâu liber acestor porniri şi mai ales cum.

Rubrică realizată de **MIHAELA DOROBANŢU**

DETECTIV PRIN COLB DE CRONICI

Patru ani de coşmar

Orice om de bună credinţă, atunci când află ce s-a întâmplat la Florenţa între 1494 şi 1498, se gândeşte imediat la o cutremurătoare legendă şi nu la o realitate trăită de populaţia florentină. Un medic de 42 de ani, născut la Ferrara, pe numele său (care dă fiori şi astăzi) Girolamo Savonarola, instaurează *„dictatura lui Dumnezeu"* la Florenţa şi îl decretează pe Iisus *„regele poporului florentin"*!

Doar aceste două sintagme, fără a cerceta ce s-a ascuns în spatele lor şi cum s-au aplicat ele, ilustrează binecunoscutul delir mistic de care a fost cuprins şi evul mediu târziu şi explică, parţial, apariţia Renaşterii. Însă incredibil este faptul că de la stadiul de intenţie s-a ajuns la fapte, la ceea ce istoricii numesc „teroarea moralizatoare".

Savonarola şi-a pregătit ani la rând „urcarea triumfală" pe jilţul Florenţei, punând capăt suveranităţii familiei de Medicis. Iată câteva din măsurile „reformei morale" ale dictatorului: trei zile pe săptămână florentinii trebuie să consume doar pâine şi apă, iar în alte două zile sunt permise pâinea şi vinul; sunt interzise petrecerile şi orice sărbătoare şi obicei nereligios; comercianţii evrei au fost alungaţi. Să nu mai vorbim despre spionarea limbajului folosit în public, de interzicerea prostituţiei, a jocurilor de noroc, a purtării oricăror podoabe etc. Toate aceste măsuri draconice au devenit literă de lege, iar cei ce cădeau în greşeală erau arşi pe rug... Îngrozită, populaţia adultă a Florenţei începuse să-şi părăsească gospodăriile şi să umple mănăstirile din împrejurimi. Cum de a durat timp de patru ani, în aceste condiţii, dictatura („teocraţia") lui Savonarola?

Încolţit din toate direcţiile...

...„Prea-cucernicul" a păstrat instituţiile de bază ale Florenţei,

SAVONAROLA, dictatorul Florenţei

pentru a nu-i deranja pe bogătaşi. Dar, simultan, a făcut şi un alt gest prin care şi-a sporit popularitatea: a înfiinţat un Mare Consiliu compus din nu mai puţin de trei mii de persoane! Această sumă reprezenta o cincime din numărul bărbaţilor adulţi din acea cetate toscană. Mai mult, Savonarola a preconizat instaurarea unei aşa-zise democraţii, prin alcătuirea unui larg „guvern al poporului".

Inevitabil, în delirul său mistic Savonarola a început să deranjeze atât pe papă, cât şi pe mai-marii Florenţei. Suveranul pontif l-a excomunicat (după un inflamat schimb de epistole), iar consecinţa acestei pedepse a fost pierderile de terenuri de către nobilimea florentină (pământ considerat a fi patrimoniu pontifical). Practic, toate autorităţile (laice şi clericale) s-au ridicat treptat împotriva lui Savonarola. La 22 mai 1498, liderul şi doi apropiaţi au fost spânzuraţi, cadavrele arse şi cenuşa aruncată în râul Arno.

Rămâne, poate pentru veşnicie, următoarea enigmă: ce a dorit de fapt acest om prin experienţele înfiorătoare pe care le-a făcut în cetatea Florenţei? Nu a beneficiat de nici un fel de avantaj material şi orgoliul său exacerbat (poate şi o deviaţie psihiatrică) i-a adus moartea la 46 de ani. A terorizat populaţia florentină în numele unei credinţe deformate, îndreptată spre o rigoare inumană, neîntâlnită nici în mănăstiri. Studii recente încearcă să elucideze personalitatea lui şi să identifice şi lucruri pozitive în filosofia uneia dintre cele mai contestate şi controversate personaje ale sfârşitului de ev mediu european.

UN MONUMENT ZĂMISLIT DE APE

Cea mai înaltă cascadă din lume este Salto Angel (Venezuela), pe râul Carrao, cu o cădere liberă de 979 metri. Acest fantastic spectacol natural a fost descoperit abia în 1910 şi consemnat oficial în 1956 de pilotul american Jimmi Angel.

Cascada care se aude şi din cer

La graniţa dintre Argentina şi Brazilia se află cea mai largă cascadă din lume, formată prin căderile „faraonice" ale apelor fluviului Iguacu. Pe o lungime neobişnuit de întinsă, peste patru kilometri, şuvoaiele cad de la înălţimea medie de 65 de metri, având un maxim de 90 de metri pe teritoriul argentinian. Imensa lungime a căderilor de apă este alcătuită din 275 de mini-cascade, separate de stânci care încă mai rezistă colosalei eroziuni. Iguacu produce aici un zgomot infernal, pe care vechii indieni îl consideră un avertisment al zeilor despre ce-i aşteaptă pe cei nevrednici pe „tărâmul celălalt". Pentru a ne face cât de cât o idee despre intensitatea urletului apelor, vom menţiona că nici un băştinaş nu s-a putut adapta şi stabili o gospodărie la mai puţin de zece kilometri de cascadă. Chiar şi sălbăticiunile fug de această groaznică simfonie, de aceea vânatul este o raritate în pădurile apropiate.

VIAŢA CAPODOPERELOR

O „garsonieră" pentru MONA LISA

Domnul Pierre Rosenberg, directorul Muzeului Louvre, a anunţat îmbunătăţiri majore pentru numeroase colecţii de pânze din varii epoci şi ţări. Cea mai spectaculoasă modificare este fixarea celebrei picturi a lui Leonardo da Vinci singură, într-o încăpere specială, pentru a fi mai eficient admirată. Capodopera davinciană adună cei mai mulţi vizitatori care încearcă să-i descifreze enigmaticul zâmbet. Până-n 2003, se vor produce şi alte modificări importante (la un buget de 15 milioane de lire sterline). O cameră separată va primi şi „Nunta din Cana" (a lui Veronese) şi, se pare Venus din Milo. Evident, cele mai multe restaurări le va suferi Galeria Apollo – care imită Sala Oglinzilor a lui Ludovic XIV, de la Versailles. Francezii vor extinde aerul condiţionat şi în galeria englezilor. Marea problemă este logistica tuturor acestor transformări, întrucât nu se doreşte împiedicarea accesului public în muzeu. În anul 2000, Louvre a fost vizitat de 6,1 milioane de persoane.

SURPRIZELE NATURII

CELE MAI MARI FRUNZE DE TABAC

Pe o plantaţie restrânsă, în apropierea localităţii Mayflower (SUA), proprietarul a avut norocul să recolteze frunze de tabac (termen de origine spaniolă, Columb fiind cel care a adus tutunul în Europa) cu dimensiuni foarte mari, cuprinse între 80 centimetri şi 1,25 metri. Sunt cele mai mari frunze de tutun înregistrate vreodată în analele botanice. În general, planta cu cele mai mari frunze este Alocasia macrorrhiza, care creşte în Malaezia şi are 3 metri lungime şi 2 metri lăţime.

OMUL FAŢĂ-N FAŢĂ CU EL ÎNSUŞI

INSOMNIA SPIRITULUI CREATOR

Nu există perioadă preistorică şi istorică în care omul să nu fi căutat să-şi îmbunătăţească vreun detaliu al existenţei sale. Este, evident, un truism, însă ceea ce va reprezenta veşnic o enigmă este răspunsul la întrebarea: este vreo legătură între creativitate şi vârstă?

O expresie devenită celebră, rostită de poetul dramatic francez Pierre Corneille (1606-1684), sună astfel: „La valeur n'attends pas le nombre des années" (Valoarea nu aşteaptă numărul anilor). Aşa să fie?

Există o vârstă optimă?

La numai *19 ani*, Blaise Pascal inventa un dispozitiv mecanic de calcul pentru tatăl său, contabil de meserie (era anul 1641). La *24 de ani*, Henri Coandă (1886-1972) punea la punct avionul cu reacţie (1910). La *28 de ani*, Petrache Poenaru inventa tocul cu rezervor, precursorul stiloului („condeiul portăreţ fără sfârşit, alimentându-se însuşi cu cerneală", cum scria pe istoricul său brevet obţinut în 1827). La *31 de ani*, Traian Vuia (1872-1950) obţinea brevetul pentru un aparat de zbor mai greu decât aerul (1903). La *33 de ani*, Anastase Dragomir (1896-1966) realiza cabina catapultată de avion (1929). La *44 de ani*, Gogu Constantinescu inventa locomotiva acţionată de un convertizor sonic (1925)... Dar tocmai la *74 de ani*, A.W.von Hoffman inventa cauciucul sintetic pe bază de izopren (era anul 1892)! Clipa de geniu sau scânteia novatoare a intelectului are neapărat nevoie de experienţă, deci se poate ivi doar la aşa-numita vârstă a maturităţii conceptuale? Succinta noastră enumerare demonstrează contrariul (evident, vorbim aici numai despre invenţie şi nu despre descoperire, o categorie cu totul diferită a spiritului cognitiv).

Profilul unui om de geniu...

...Nu există! Există doar comentarii şi speculaţii interdisciplinare, căci genialitatea se manifestă atât de divers, încât foarte puţine aspecte se pot generaliza. Vom menţiona aici doar trei opinii foarte interesante. Schopenhauer (marele filosof german adorat şi de Eminescu) spunea că „geniul are două treimi inteligenţă şi o treime voinţă, iar omul «normal» are o treime inteligenţă şi restul voinţă". La rândul său Goethe spunea că geniul este un „veşnic adolescent, căci gândirea lui clocoteşte continuu".

Dar în domeniul invenţiilor, spusa lui Thomas Alva Edison (1847-1931) dezvăluie, poate, cel mai important adevăr: „geniul este 99 la sută transpiraţie şi unu la sută inspiraţie". Nu putem să nu fim de acord cu omul datorită căruia ne putem lumina locuinţa (a inventat becul electric 1879), dar sezizaţi contradicţia cu ideea lui Schopenhauer: pentru acest maestru al pesimismului, geniul are voinţă foarte mică, dar la Edison contează enorm munca propriu-zisă. Cei doi au, totuşi, un numitor comun în domeniul artelor, nu şi al ingineriei – de exemplu. Mai mult, Edison nu era de acord cu acele relatări anecdotice conform cărora marile idei au sosit în mintea multor genii (din varii domenii) în timpul somnului, în timpul unui spectacol etc. Cei care fac astfel de afirmaţii „se alintă", spunea el.

Încheiem revenind la legătura dintre vârstă şi creativitate. Creatorul „Vitaminei C" (cel care a descoperit-o şi apoi a sintetizat-o), Albert Szent Györgyi (Nobel pentru medicină în 1937) spunea discipolilor săi: „Am 76 de ani şi vin zilnic în laboratorul meu (din Budapesta – n.n.) căci poate îmi mai vin idei pe care să le concretizaţi voi (studenţi şi colegi de serviciu – n.n.)... Singurul lucru pentru care merită să te zbaţi este creaţia".

P.S. Să ne amintim, în contextul în care la noi se proliferează un anume soi de vedetism prost înţeles de unele posturi tv, senzaţionala vorbă de duh a unui geniu autohton, marele matematician şi filosof Grigore Moisil (prea puţin cunoscut de tânăra generaţie): „Televiziunea face din vedete savanţi, şi din savanţi vedete!" E bine, e rău, oricum, maestre Moisil, de acolo de unde sunteţi aveţi confirmarea acestui mare adevăr.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Nu am fost eu, Domnule Judecător!

De câte ori nu s-a întâmplat așa ceva? Un șofer de camion cam „nărăvaș", care aproape intră cu camionul într-un bar dintr-o zonă de altminteri nu foarte circulată a orașului Harrissburg din Dakota de Sud, pentru ca în ultimul moment să reușească să-l evite, ocolindu-l ca într-o cursă de formula unu, apoi o mai ia și pe o stradă cu sens interzis – este drept doar pentru a o face imediat la dreapta" și, în sfârșit, inevitabila mașină de poliție care atât așteaptă după colț.

O mică urmărire, nu foarte dramatică de altfel, camionul oprit, actele la control și... fericirea oricărui polițist de a găsi fără să aibă nevoie să caute prea mult, un element în plus: Dl. Douglas Gladsee circula pe drumurile publice cu un permis de conducere suspendat! Atât de încântat trebuie să fi fost polițistul, încât nici nu a observat că de pe locul de lângă șofer, de parcă i-ar fi fost copilot, îl privea cu mult interes un câine, nu foarte mare, dar care părea gata la nevoie să sară în apărarea stăpânului. Procesul verbal a fost întocmit, nenorocosul șofer a trebuit să se prezinte chiar a doua zi în fața judecătorului – conducerea fără documente valabile este un delict cu care nu prea se glumește în Dakota. Aici, totul era – sau cel puțin părea – atât de clar, încât judecătorul a întrebat mai mult din obișnuință, dacă acuzatul se consideră vinovat sau nevinovat.

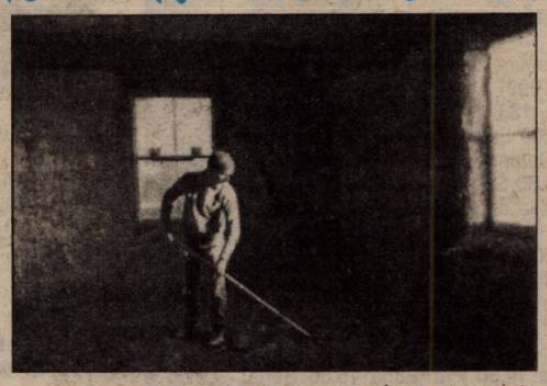
„Nevinovat, Domnule Președinte" a venit neașteptat răspunsul. Dar adevărata surpriză a produs-o replica următoare: „Nu eu conduceam, ci câinele meu". Sala a rămas înmărmurită pentru o clipă de atâta tupeu, judecătorul l-a privit și el uluit, dar inculpatul a continuat explicând foarte normal că tocmai intrase în bar pentru a merge la toaletă când câinele și-a încurcat probabil laba într-un cablu care era legat de frâna de mână, o eliberase și camionul pornise spre clădirea barului. Ieșind de acolo și văzând ce se întâmplă a mai avut doar timp să se urce din mers, să pornească motorul și să evite în ultima secundă catastrofa cu un viraj pe cât de spectaculos, pe atât de salvator.

„Dar de condus camionul la bar, tot câinele l-a condus?", a „lătrat" întrebarea judecătorul. La care Douglas Gladsee a răspuns fără ezitare: „Nu, Domnule, eu". Și cum fapta recunoscută este pe jumătate iertată, s-a ales doar cu o pedeapsă de 30 de zile cu suspendare și o amendă de 100 de dolari! Și să mai spui că nu este câinele prietenul cel mai bun al omului... *(M.D.)*

■ Deziluzii din cauza numelui

PE CINE S-A RĂZBUNAT DOMNUL OX

La prima vedere, fotografia alăturată pare să reprezinte interiorul unui grajd. Din păcate, este chiar locuința domnului Samuel Ox din Longville, Texas. Acest fermier cumsecade și-a schimbat complet modul de trai, după ce a pierdut procesul de divorț.



Ce s-a întâmplat? Până la 36 de ani, Samuel Ox a avut mai multe prietene foarte bune, dar nici una n-a dorit să se căsătorească decât dacă-și schimbă numele (Ox însemnând bou). Pare incredibil, dar această pretenție a femeilor cerute de nevastă era inacceptabilă pentru el. Numele este al unei „dinastii" de fermieri texani, care s-au stabilit în acea zonă cu aproape două veacuri în urmă. Femeile respective nu glumeau, deși motivul neîntemeierii unei familii era cam fragil.

Anul trecut, Samuel s-a îndrăgostit nebunește de Belinda Cox. Iubirea lui a fost împărtășită, însă Belinda a condiționat și ea punerea pirostriilor de trecerea de la Ox la... Cox. Îngrozit c-o pierde și pe această frumoasă femeie, Samuel a spus că este de acord. A urmat căsătoria, dar în momentul completării actelor oficiale, s-a răzgândit. Belinda s-a înfuriat și, după câteva ore de căsnicie l-a părăsit, intentând divorțul... Și atunci, Samuel s-a decis să locuiască precum un veritabil Ox. Doarme pe o claie de fân, nu are nici un fel de mobilă în dormitor. Greu de spus cât va rezista astfel, dar Samuel este decis să aibă urmași, căci „dinastia Ox-ilor nu trebuie să se stingă din cauza unor fuste arogante", spune el. Probabil că va adopta un băiat sau doi, și atunci va reveni la un dormitor omenesc, de dragul copiilor și numai al lor. *(P.I.)*

■ Răzbunare și îndemânare

UNDE DUCE O NOAPTE DE COȘMAR?

Doamna din imagine, așezată în fața unei mese pline de crabi „roșii" și „albaștri", nu privește nici cu teamă, nici cu nesaț la crustaceele ce i se oferă. Căci Marisa Dontland – acesta-i numele ei – nu va gusta nici cât negru de sub unghie din carnea apetisantă a acelei viețuitoare. De ce?

Anual, cei mai curajoși și îndemânatici cetățeni ai localității Chesapeake (Maryland, SUA) se întrec într-o competiție unică în lume. Din inițiativa unei firme de profil, aici se defășoară concursul de colectat carne de crab viu (în vederea conservării și prelucrării). Dintr-o piscină a crescătoriei, crustaceele sunt aduse cu lopata (după cum se observă în fotografie) pe mesele concurenților. De jur-împrejur sunt amenajate tribune pentru curioși. „Măcelarii" au la dispoziție unelte speciale, cutiile de colectare, și un timp numai de cincisprezece minute, existând foarte mulți competitori pentru un premiu extrem de atractiv. Doamna Marisa Dontland este performera absolută de până acum, cu recordul de 2,34 kilograme în intervalul respectiv. Dar de ce tocmai această femeie, care nu mai știe să zâmbească, este cea mai „înverșunată"?

În urmă cu patru ani, pe când locuia într-o casă din apropierea unui lac, familia ei a fost asediată de valuri înfometate de crabi. În plină noapte, cei doi fii ai ei, Samuel și Chris, au fost răniți pe tot trupul, fiind nevoie de două săptămâni de spitalizare. Dar mai gravă a fost sperietura pe care au tras-o. Doamna Montland a fost nevoită să-și folosească toate economiile și chiar să se împrumute pentru a-și trata fiii la un psihiatru pentru minori... Acea noapte de coșmar n-a uitat-o niciodată, iar concursul prezentat mai sus i se potrivește ca o mănușă. „Palidă consolare, spune ea, dar cu premiile dobândite îmi mai recuperez din bani. Vreau ca fiii mei să urmeze colegiul". *(P.I.)*

Mortul era alergic la alune

La câteva luni după ce i s-a grefat un ficat, un francez a suferit o erupție cutanată asociată cu tulburări respiratorii. Și asta pentru că a mâncat arahide, un aliment care altădată nu-i provoca reacții alergice. Medicii au comentat acest caz cât se poate de simplu și convingător. Donatorul ficatului, deși era alergic la consumul de alune, își refuza cu greutate această plăcere. Moartea sa a intervenit brusc după ce a înghițit câteva sute de grame de arahide. Medicii care l-au supus pe pacient la investigații riguroase l-au asigurat că ficatul funcționează bine, recomandându-i să renunțe însă la delicioasele arahide pentru a nu împărtăși soarta salvatorului său. (D.M.)

Prima clonare umană?!

Vii controverse și proteste s-au iscat când medicul italian Severino Antinori, care conduce o clinică de fertilitate din Roma, a anunțat că intenționează ca, împreună cu un colectiv de colaboratori, să efectueze către sfârșitul acestui an prima clonare umană. Proiectul său a fost făcut public în cadrul unui seminar ținut la Universitatea din Roma, în cadrul căruia a expus o serie de amănunte legate de această intenție. De fapt, profesorul Antinori împreună cu un alt coleg, profesorul Panos Zavos, care conduce o clinică de fertilitate din Lexington, Kentucky, au anunțat încă din luna ianuarie a acestui an că intenționează să creeze clone pentru cuplurile infertile, care nu pot avea copii prin nici o altă metodă practicată până în prezent. Antinori mai afirma că a întocmit deja o listă a cuplurilor care doresc să recurgă la tehnica clonării. Profesorul s-a declarat deosebit de încrezător în șansele proiectului, demontând obiecțiile de natură etică sau speculațiile privind posibilele probleme biologice care ar putea apărea în urma acestei încercări. „Prin clonare se obțin copii normali", susține profesorul Antinori, „aceștia vor fi indivizi unici și nu reproduceri ale altor persoane". Medicul a refuzat să ofere amănunte despre cuplul care va fi ales pentru prima încercare de acest fel, dar a ținut să precizeze că a respins categoric femeile singure, cuplurile care doresc un copil după moartea unuia născut pe cale naturală, precum și cuplurile cu vârstă înaintată. Medicul italian s-a ferit, de asemenea, să dea informații în legătură cu data sau locul unde va avea loc... experimentul, însă a dat toate asigurările posibile că nu intenționează să încalce legile statului. „În Italia, a precizat Antinori, nu există o lege care să interzică o astfel de procedură, deci noi vom respecta legile în vigoare", a menționat el.

Totuși, la începutul lunii martie a.c., Consiliul Europei a adoptat o convenție prin care se interzice clonarea umană. Documentul, semnat de 29 de state europene, printre care figurează și Italia, reiterează de fapt Convenția Europeană de Bio-Etică din 1927 și adaugă interdicții cu privire la „crearea ființelor identice din punct de vedere genetic". *(A.P.)*

Ajuns la timp, pentru a pune capăt propriei înmormântări

Întâmplarea a avut loc în Nicaragua. Cesar Aguilera, un bărbat în vârstă de 58 de ani, a fost la un pas de a fi... „îngropat de viu". Nu la propriu, ci la figurat: el s-a întors în casa lui din Tipitapa (la est de Managua) când soția și familia lui tocmai se pregăteau să înmormânteze cu mare jale și lacrimi... un alt bărbat. Aguilera plecase de acasă cu o săptămână înainte, fără să spună nimănui unde se duce. De fapt, își petrecuse timpul îngrijind o proprietate rurală a familiei, numai că rudele sale apropiate au luat în calcul tot felul de scenarii dar tocmai posibilitatea ca Aguilera să se afle la casa lor de la țară nu s-au gândit. Mai curând le-a trecut prin minte varianta unui accident, așa că s-au dus la morgă pentru a-i căuta cadavrul. Acolo, au găsit un trup strivit într-un accident rutier, greu de identificat, pe care l-au luat drept cel pe care îl căutau. L-au adus acasă, l-au jelit și au pornit pregătirile de înmormântare. Noroc că Aguilera a sosit la timp. Familia, rușinată de confuzia care, de altfel, le pricinuise destulă durere, a returnat cadavrul la morga și și-a continuat viața ca și până atunci. (A.P.)

I-A OPERAT PICIORUL SĂNĂTOS

Medicul chirurg american Craig DuMond a fost protagonistul unei intervenții chirurgicale dramatice, operând șoldul sănătos al unui pacient în locul celui bolnav. În mod normal chirurgului îi trebuia să i se interzică dreptul de a mai profesa. Conducerea spitalului l-a promovat însă în continuare. Pentru a veni însă în sprijinul medicilor aiuriți s-a hotărât ca partea bolnavă a corpului ce

trebuie operată să fie însemnată. La câteva luni după primul eșec, chirurgul a recidivat, operând piciorul sănătos al unui pacient. Cea de-a doua gafă l-a costat suspendarea din funcție. Alarmată de aceste incidente, conducerea spitalului a hotărât ca asistenții să însemne cu litere de o șchioapă cuvântul „Da" pe partea operabilă și „Nu" pe cea care poate fi confundată cu cea bolnavă. *(D.M.)*

O lume NEBUNĂ

Vocea emoției

O femeie din Rusia, care își pierduse cu mai mulți ani în urmă vocea, a început din nou să vorbească, după ce a fost lovită de o mașină, ea fiind victima unui accident rutier.

La sosirea poliției, femeia, care suferise doar contuzii ușoare, a fost surprinsă să constate că nu mai e mută și că poate povesti ceea ce i se întâmplase. Ceea ce o interesa pe ea cel mai mult era să-i facă pe polițiști să înțeleagă că șoferul mașinii care o lovise era complet nevinovat, ba mai mult, că datorită lui își recăpătase darul vorbirii. Femeia își pierduse graiul cu mai mulți ani în urmă, din cauza unui șoc emoțional. Se pare că noua emoție din timpul accidentului a fost salvarea ei.

Spionii nu iubesc?!

O femeie ofițer din contingentul britanic dislocat în provincia sârbă Kosovo va fi lăsată la vatră după ce a căzut pradă avansurilor amoroase ale unui spion rus care, de fapt, încerca să-i smulgă secrete militare.

Helen Molyneux, care la 31 de ani ajunsese la gradul de căpitan, spera să fie cât de curând avansată la gradul de maior, numai că, după dezvăluirea aventurii ei cu ofițerul rus, șansele de promovare par să se fi evaporat.

Spionul rus, de 30 de ani, face parte dintr-un grup de seducători de profesie, numiți codificat Romeo. (A.P.)

Săptămâna 27 aprilie - 3 mai

DREW BARRYMORE
ROMÂNIA 1
marți, 20.45

TV ROMANIA

VINERI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Craiova 14.15 Ciberfan 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.30 Drepturile omului 17.35 Ai carte, ai parte! 18.00 Campionatele internaționale de gimnastică ale României 19.00 O vedetă... populară 20.00 Jurnal 20.45 Ploaia stelușelor 22.15 Serial: „Îngerul întunecat" 0.15 Film: „Bani însângerați" (SUA, 1999).

SÂMBĂTĂ 7.45 Serial: „Zorro" 8.45 Desene animate 9.30 Film: „Corespondență cu șeful" (SUA, 1999) 11.00 La telefon, muzica populară 12.30 Casa mea 13.00 Serial: „Frumoasele școlii" 14.00 Debut 50 plus 15.00 Fotbal: Foresta Fălticeni – Steaua 17.00 Ora G 18.00 Campionatele internaționale de gimnastică 20.00 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 22.30 Serial: „Amy" 23.30 Film: „Biblia de neon" (coprod., 1995).

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deșteptător 8.00 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.30 Kiki Riki Miki 10.30 Viața satului 12.05 Tezaur folcloric 14.00 Campionatele internaționale de gimnastică 15.00 Fotbal: Rocar – FC Argeș 17.00 Bravo, bravisimo! 18.30 Film: „Noe" (SUA, 1998) 20.00 Jurnal 20.30 Film: „Dansând cu lupii" (SUA, 1990, partea I). Cu: Kevin Costner 22.40 Fotbal Show.

LUNI 7.00 Telematinal 14.15 Infomania 14.30 Pro patria 15.30 Serial: „Orice e posibil!" 16.00 Kronika 17.35 La țintă 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Iartă-mă! 21.45 Scurt pe doi 23.15 Memorialul Bucureștilor 0.00 Teatrul Național TV: „Totul e un joc?" de Paul Ioachim.

MARȚI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iași 12.55 TVR Timișoara 15.30 Serial: „Orice e posibil!" 16.30 Kronika 17.35 Pentru dv., Doamnă! 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Film: „Dorințe deșarte" (SUA, 1997). Cu: Drew Barrymore 23.50 Lumea dansului 2.45 Film: „Crach" (Canada, 1996) 4.25 Serial: „Încurcături în familie".

MIERCURI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iași 12.55 TVR Timișoara 14.30 Oameni ca noi 15.00 Fotbal: Petrolul Ploiești – Dinamo București 17.00 Panorama 17.35 Vino să vezi! 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Districtul" 21.45 Recurs la morală 23.15 Film: „Însărcinată la 15 ani" (SUA, 1997) 2.45 Film: „Vagabondul" (SUA, 1999) 4.20 Serial: „Încurcături de familie".

JOI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iași 12.55 TVR Timișoara 14.15 Infomania 15.35 Serial: „Orice e posibil!" 16.00 Conviețuiri 17.35 Medicina pentru toți 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Sub acoperire" 22.00 Scurt pe doi 4.25 Serial: „Încurcături de familie".

TVR 2

VINERI 7.00-13.45 Reluări 14.15 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.15 Spectacolul lumii (r) 18.00 Reforma la bani mărunți 18.30 Telejurnal TVR2 18.50 Teatru național TV prezintă: „Mușatinii VIII" după B. Delavrancea 19.50 Documentar 20.05 Televiziunea, dragoste mea 21.05 D'ale lu'Mitică 22.05 Serial: „Misiune pe chei" 23.00 Film: „Rasa criminală" (SUA, 1989) 3.00 Baschet masculin.

SÂMBĂTĂ 10.30 Arta apărării 11.05 Serial: „Wishbone" 11.30 Serial: „Extratereștrii în familie" 12.00 Serial: „Acvila" 12.30 Arca lui Noe 13.05 Surprizele științei 14.05 Atlas 14.35 Documentar 16.40 Serial: „E timpul să mă mărit!" 17.05 Top TVR2 18.00 Prețul succesului 18.30 Telejurnal TVR2 18.40 Teatru liric: „Don Giovanni" de W.A. Mozart, (partea a II-a) 20.10 Cinematograful, o istorie vie 21.00 Serial: „Scurte povești cinematografice" 21.30 Supranaturalul 22.25 NBA Action 23.00 Despre viață și sex.

DUMINICĂ 10.30 Cronici votive 11.05 Serial: „Wishbone" 11.30 Serial: „Extratereștrii în familie" 12.00 Serial: „Acvila" 12.30 Tip-top, mini-top 13.30 Spectacolul lumii 14.35 Splendorile naturii 15.45 Serial: „Star Trek Voyager" 16.35 Corpul uman la microscop 17.30 Paralele inegale 18.30 Telejurnal TVR2 18.40 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular 19.35 Atenție, se cântă! 21.00 Film: „Dovezi periculoase" (SUA, 1999) 22.35 Baschet masculin.

LUNI 9.50 Serial: „Acvila" (r) 10.15 Serial: „Extratereștrii în familie" (r) 10.45 Documentar 12.50 Serial: „Domnișoara Andrea" 14.10 Desene animate 17.00 Afaceri la cheie 17.30 Misterele vechilor orașe 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR 2 19.15 Toți, împreună 20.15 Obsesia vitezei 21.00 Plus 2001 22.35 În numele sportului 23.05 Teatrul Național TV prezintă: „Aranca" de Cezar Petrescu.

MARȚI 9.50 Arta apărăroii 10.50 Serial: „Wishbone" 11.15 Serial: „Extratereștrii în familie" 11.45 Serial: „Acvila" 12.35 Serial: „Domnișoara Andrea" 13.30 Cântece îndrăgite 14.15 Desene animate 15.30 Trupa DP2 17.35 Serial: „E timpul să mă mărit!" 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toți, împreună 20.05 Serial: „În mijlocul furtunii" 21.00 D'ale lu'Mitică 22.50 Film: „Noi, cei din linia întâi" (partea a II-a) 1.00 Ghidul călătorului independent.

MIERCURI 8.35 Topi, împreună 11.10 Documentar 12.50 Serial: „Domnișoara Andrea" 14.10 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.10 Autograf muzical 17.30 Mit și istorie 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toți, împreună 20.05 Serial: „În mijlocul furtunii" 21.00 Pe muchie de cuțit 22.00 Răscruci 22.35 Film: „Îngeri căzuți" (Franța, 1998) 0.30 Patrimoniu.

JOI 7.00-12.00 Reluări 12.50 Serial: „Domnișoara Andrea" 13.45 Tribuna partidelor parlamentare 14.15 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.10 Autograf muzical 17.30 E dreptul tău! 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toți, împreună 20.30 Ora adevărului 22.00 Integrale: Nana Mouskouri 23.00 Serial: „Captiv în viitor".

prima

VINERI 8.00 Prima Mix! 13.30 Cu Tibanu, la pescuit și vânătoare 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Demonii vitezei" (ep.1) 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Singur acasă 3" (SUA, 1998) 0.00 Film: „Shocker" (SUA, 1989).

SÂMBĂTĂ 8.00 Program pentru copii 10.30 Serial: „Eddie McDowd" 11.00 Sport Magazin 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „Demonii vitezei" 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Viața unui campion" (Canada, 1986). Cu: Nicolas Cage 0.00 Film: „Femalien".

DUMINICĂ 7.00 Creaturi sălbatice 8.00 Program pentru copii 10.30 Tradiții 12.00 Duminică la prânz cu Anca Florea 13.00 Film: „Cameleonii" (SUA, 1989) 16.00 Copiii spun lucruri trăsnite 18.00 Focus 19.00 Vrei să fii miliardar? 20.00 Real Tv 21.00 Film: „Geronimo" (SUA, 1993). Cu: Jason Patric 22.45 Film: „Fantomele trecutului" (Canada, 1996).

LUNI 8.00 Prima Mix! 13.30 Tradiții 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Documentar 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Ultima aventură" (SUA, 1993). Cu: Arnold Schwarzenegger.

MARȚI 8.00 Prima Mix! 13.30 Exploziv 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Special 20.00 Film: „Inimi de vânzare" (SUA, 1987) 21.45 Stil.

MIERCURI 8.00 Prima Mix! 13.30 Cinemagia 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Special 20.00 Cronica cârcotașilor 21.00 Film: „Formidabilul" (SUA, 1991). Cu: Charlie Sheen.

JASON PATRIC
PRIMA TV
duminică, 21.00

JOI 8.00 Prima Mix! 13.30 Creaturi sălbatice 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Special 20.00 Copiii spun lucruri trăsnite 21.00 Impact.

acasă

VINERI 6.40 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 18.05 Serial: „Femei înșelate" 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile de acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducție".

SÂMBĂTĂ 6.40 – 13.40 Reluări 14.30 Desene animate 15.00 Serial: „Al șaptelea cer" 16.00 Doctorul casei 16.30 La casa de vis 17.00 Serial: „Soțul și soția" 18.00 Viața bate filmul 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile săptămânii 20.35 Serial: „Ramona" 21.30 Film: „Rasputin" (SUA, 1996) 23.15 Chef de chef.

DUMINICĂ 7.30-14.00 Reluări 14.30 Desene animate 15.00 Serial: „Al șaptelea cer" 16.00 Acasă la români 17.00 Serial: „Soțul și soția" 17.30 Ia-mă acasă! 18.00 Chef de chef 19.00 Film: „Ultima aruncare: Povestea lui Hank Gathers" (SUA, 1992) 20.35 Serial: „Ramona" 21.30 Fotbal Il Calcio.

LUNI 7.30 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 18.05 Serial: „Femei înșelate" 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile de acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducție".

MARȚI 6.40 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 18.05 Serial: „Femei înșelate" 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile de Acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducție".

MIERCURI 6.40 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 18.05 Serial: „Femei înșelate" 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile de Acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducție".

JOI 6.40 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 17.55 Acasă la bunica 18.05 Serial: „Femei înșelate" 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile de Acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducție".

ROSANNA ARQUETTE
PRO TV
duminică, 21.10

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineața! 8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Marile procese și crime" 12.00 Serial: „Spirit de echipă" 12.15 Film: „John Sandford's Mind Prey" (SUA, 1999) 16.10 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Vineri seara ne distrăm cu Florin Călinescu 22.35 Film: „Casa Rusia" (SUA, 1990). Cu: Sean Connery, Michelle Pfeiffer 1.30 Film: „Experimentul" (coprod., 1977) 3.30 Film: „Clubul monștrilor" (SUA, 1987).

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 8.00 Serial: „Micii războinici" 8.30 Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" 9.00 Serial: „Liceul Madison" 9.30 Serial: „Cei mai frumoși ani" 10.00 Serial: „Hyperion Bay" 11.00 Serial: „Familia Hughley" 11.45 Bucătăria lui Radu 14.00 Serial: „Jake și Grăsanul" 15.00 Film: „Despărțirea de grație" (partea all-a) 17.00 Fotbal: Universitatea Craiova – Rapid 19.00 Știrile PRO TV 19.30 Steaua ta norocoasă 22.00 Film: „Soluții extreme" (SUA, 1996). Cu: Hugh Grant, Gene Hackman 23.45 Serial: „La limita imposibilului" 0.30 Film: „Aventuri în deșert" (SUA, 1991).

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 8.20 Serial: „Micii războinici" 8.45 Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" 9.15 Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" 10.00 Serial: „Pokemon" 10.30 Serial: „Liceul Madison" 12.00 Profeții despre trecut 13.00 Film: „O femeie de onoare" (VII) 15.00 Formula 1 17.15 Film: „Vis înaripat" (SUA, 1992) 19.00 Știrile PRO TV 19.30 Serial: „Dădaca" 20.05 Vacanța Mare 21.10 Film: „Fără scăpare" (SUA, 1993). Cu: Jean Claude Van Damme, Rosanna Arquette 22.45 Procesul etapei.

LUNI 7.00 Bună dimineața! 8.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Echipa perfectă" (ep.1) 11.30 Serial: „Spirit de echipă" 12.00 Film: „O femeie de onoare" 14.15 Film: „Realități paralele" (SUA, 1998) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile PRO TV 20.00 De la om la om 22.00 Serial: „Avocații" 0.45 Serial: „Black Harbour" 1.30 Serial: „Jesse".

MARȚI 7.00 Bună dimineața! 8.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Echipa perfectă" 12.00 Serial: „Spirit de echipă" 12.30 Film: „Povestea celor șapte dive" (SUA, 1997) 14.15 Film: „Obsesia răzbunării" (SUA, 1994) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile PRO TV 19.45 Serial: „Total Recall" (ep.1) 20.30 Serial: „Spitalul de urgență" 21.30 Fotbal: Real Madrid – Bayern München 1.30 Serial: „Black Harbour" 2.30 Serial: „Jesse" 3.00 Film: „Vis de Crăciun" (SUA, 1996).

MIERCURI 7.00 Bună dimineața! 8.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Echipa perfectă" 12.00 Serial: „Spirit de echipă" 12.30 Film: „Nijinsky" (M. Britanie, 1980) 14.00 Serial: „În umbra justiției" 16.10 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile PRO TV 19.45 Fotbal: Steaua – Universitatea Craiova 21.45 Fotbal: Leeds United – Valencia 1.15 Serial: „Black Harbour" 2.15 Serial: „Jesse" 2.45 Film: „Răzbunarea supremă" (SUA, 1996).

JOI 7.00 Bună dimineața! 8.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Echipa perfectă" 12.15 Film: „O vacanță de vis" (SUA, 1984) 14.15 Film: „Bombă în Seattle" (coprod., 1996) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Focul din adâncuri" (SUA, 1997). Cu: Steven Seagal 22.00 Chestiunea zilei 0.45 Serial: „Black Harbour" 1.45 Serial: „Jesse" 2.15 Film: „Sport sângeros 2" (SUA, 1996).

antena 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 'Neața 11.45 Serial: „Elena, viața mea" 12.30 Serial: „O pacoste de frate" 13.15 Documentar 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.20 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 19.00 Observator 20.00 Film: „Numărătoarea inversă" (Canada, 1997) 22.00 Serial: „Stargate SG-1" 0.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 1.30 Film: „Lanțurile pasiunii" (coprod., 1992). Cu: Brigitte Nielsen.

SÂMBĂTĂ 7.00 Serial: „O pacoste de frate" 8.00 Film: „Misiune fantastică" (Hong Kong, 1981) 9.30 Fir întins 10.30 Roata de rezervă 11.30 Documentar 14.00 Totul va fi bine 16.00 Orient expres 18.00 Serial: „Sheena" 19.00 Observator 20.00 Academia vedetelor 22.00 Film: „Clubul vrăjitoarelor" (SUA, 1996) 0.00 Serial: „Dezvăluiri intime" 0.30 Serial: „Zonele plăcerii" 1.00 Film: „Supraviețuire" (SUA, 1997).

DUMINICĂ 7.00 Film: „Pentru o pâine cinstită" (SUA, 1985) 9.00 Cavalerii 10.00 Desene animate 11.10 Serial: „Tânărul Indiana Jones" 12.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 14.00 De vorbă cu Adrian Păunescu 17.00 Prezentul simplu 18.00 Serial: „Amazon" 19.00 Observator 20.00 Film: „Un păcat de moarte" (SUA, 1981). Cu: Robert Duvall, Robert De Niro 22.00 TeleEurobingo Show 1.00 Film: „Fustangiul" (Franța, 1978).

LUNI 7.00 Observator 8.00 'Neața 11.00 Serial: „Zile din viața noastră" (r) 14.00 Film: „Ultimul apărător" (Canada, 1998) 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.20 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 19.00 Observator 20.00 Film: „Fără scăpare" (SUA, 1987). Cu: Kevin Costner, Gene Hackman 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Exploratorii viselor" (ultimul ep.).

MARȚI 7.00 Observator 8.00 'Neața 12.00 Serial: „Elena, viața mea" 13.15 Documentar 14.00 Film: „American Buffalo" (SUA, 1996). Cu: Dustin Hoffman 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.20 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 19.00 Observator 20.00 Film: „Piratii din Caraibe" (coprod., 1998) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Scandalul".

MIERCURI 7.00 Observator 8.00 'Neața 12.00 Serial: „Elena, viața mea" 13.15 Documentar 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.20 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 19.00 Observator 19.50 Film: „Comoara lui Curly" (SUA, 1994) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea.

JOI 7.00 Observator 8.00 'Neața 12.00 Serial: „Elena, viața mea" 13.15 Documentar 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.20 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 19.00 Observator 20.20 Din dragoste 22.00 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Scandalul".

KEVIN COSTNER
ANTENA 1
luni, 20.00

tele abc

VINERI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich și Fetz 11.30 Emisiune muzicală 14.45 Documentar 16.00 Domino 17.00 Emisiune muzicală 19.00 Documentar 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 22.00 În justiție 23.00 Tentații.

SÂMBĂTĂ 8.00 Emisiune muzicală 9.00 Țara spiridușilor 12.00 Domino (r) 13.00 D'ale lui Cătălin (r) 16.00 Lumea misterelor 17.00 Club ABC 19.00 Caleidoscopul artelor 20.00 As Show 21.00 Telejurnal 22.00 Cântecul și casa lui 23.00 Club abc (r).

DUMINICĂ 8.00 Emisiune muzicală 10.00 Țara Spiridușilor (r) 15.00 Documentar 15.45 Cinetour 17.00 Forța destinului 18.00 Cutia muzicală 19.00 Emisiune muzicală 20.00 As Show 21.00 Telejurnal 22.00 Ora 1 a venit.

LUNI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich și Fetz 12.00 Cutia muzicală (r) 13.00 Emisiune muzicală 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 La puterea a doua 19.00 Documentar 21.00 Telejurnal 22.00 Ofsaid 0.00 Ora unu a venit.

MARȚI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich și Fetz 11.30 La puterea a doua (r) 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 24 din 24 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 21.30 Documentar 22.00 Lumea serviciilor secrete.

MIERCURI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich și Fetz 12.30 Lumea serviciilor secrete (r) 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 As Show 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 22.00 Reporter Tele 7 1.00 Emisiune muzicală.

JOI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich și Fetz 10.00 La ordinea zilei (r) 12.30 Reporter Tele 7 (r) 13.45 Cutia muzicală 14.45 Documentar 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 As Show 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 22.00 Telemedicina 1.15 Emisiune muzicală.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Meseria de STAR o meserie periculoasă

Strălucire, lux, ropote de aplauze, bani, putere, adică lumea showbiz-ului care pentru omul obişnuit se identifică adesea cu cea mai plăcută (sau uşoară?) meserie din câte există. O meserie lipsită de pericole, ar mai adăuga unii, comparând-o cu numeroasele şi feluritele riscuri pe care şi le asumă pilotul de avion, minerul, marinarul, medicul radiolog, poliţistul, reporterul de război... Dar lucrurile nu stau chiar aşa, spun starurile, revoltate în faţa unei aprecieri atât de „superficiale". În spatele luminilor reflectoarelor, a imaginilor de film proiectate pe pânza cinematografelor, există o cohortă de fani psihopaţi, de hărţuiri, ameninţări cu moartea, şuierături de gloanţe, morţi violente... Cu alte cuvinte, e vorba de o meserie cel puţin la fel de periculoasă cu multe altele.

La început, e Raiul pe Pământ

Totul e frumos. Starul e iubit şi adulat de public, îşi permite să se plimbe pe stradă chiar dacă se ascunde după ochelari negri, îşi petrece nopţile în locuri publice, vede viaţa în roz pentru că la orice pas e întâmpinat cu frenezie şi admiraţie. Dar euforia nu durează mult, viaţa lui se precipită, capătă un ritm atât de alert încât i-o ia înaintea capacităţii de adaptare, de suportabilitate. Echilibrul interior se rupe. Prima victimă a celebrităţii este sănătatea. Oboseala fizică, presiunea psihică îşi spun cuvântul. Ca să reziste, apelează la diverse „trucuri" patentate în alungarea stresului, de obicei, alcool şi droguri. Capcana e mare, substanţa miraculoasă picurată în corp oferă cel puţin momente de uitare. Urmează alunecarea în depresie, căreia victimele îi cad pradă ca într-o epidemie de gripă. Greu de amintit o listă cu staruri care să nu fi gustat din acest tentant „măr" oferit de... Eva. În schimb, inventarul celor care au săvârşit păcatul nu poate fi niciodată epuizat. Până şi cele mai... aşa-zis staruri model, a căror imagine se construieşte în linii mari pe un statut moral ireproşabil, au „pete negre", abil spălate când e posibil, în biografia lor.

Căderea în... Infern

John Travolta în prezent unul dintre actorii plătiţi cu peste 20 de milioane de dolari pentru un rol, a declanşat la începutul anilor '80 pariuri pe care, evident, unii le-au pierdut. Au pierdut cei care au fost convinşi că Travolta, vârf al box-office-ului american în '77-'80 (e vorba de succesul fulminant al filmelor în care el a jucat: „Febra de sâmbătă seara" şi „Grease") nu-şi va reveni niciodată din deriva în care intrase din cauza drogurilor. Păreau să aibă dreptate, au urmat 15 ani în care talentatul dansator, considerat iniţial un posibil urmaş al lui Fred Astaire şi Gene Kelly, nu a făcut decât roluri şterse. Abia în 1994, un tânăr şi talentat regizor, Quentin Tarantino, l-a smuls din lumea umbrelor şi l-a împins într-un film exploziv: „Pulp Fiction". A fost salvarea lui Travolta, a urmat repunerea lui în valoare. Acum este unul dintre cei mai respectaţi şi bine cotaţi actori de la Hollywood, iar experienţa tristă şi reprobabilă prin care a trecut actualul „super-erou", e prezentată ca o lecţie dură de viaţă, demnă de luat aminte.

JOHN TRAVOLTA

Un Goliath răpus

Până una-alta, *Nick Nolte* este şi el „un recuperat". O dată cu succesul serialului TV „Om sărac, om bogat" (1976) prin care s-a remarcat, actorul a avut şansa incredibilă de a fi comparat de vocile autorizate de la Hollywood, cu doi monştri sacri ai cinematografiei: Burt Lancaster şi nimeni altul decât Marlon Brando. Se remarca atunci prin senzaţia de pericol şi de forţă fizică gata să se dezlănţuie. Soclul pe care este urcat devine însă pentru el un pericol. Speranţele legate de persoana lui sunt copleşitoare. Viaţa personală e marcată de degringoladă. Caută refugiu în alcool şi droguri, în planul rezistenţei fizice are şansa unei staturi de dinozaur greu de răpus şi continuă să lucreze, dar fără strălucire constantă. Este un om greu de suportat, aşa că viaţa personală este şi ea marcată de eşecuri, căsătoriile şi divorţurile, aventurile sentimentale pasagere şi epuizante se ţin lanţ. În anii '90 este surprins de papparazi umblând pe străzi în pijama, cu minţile aproape rătăcite. Când vreo publicaţie mai mult sau mai puţin obscură consideră că merită să se oprească la numele său, explică în interviuri că e supărat pe sistem: simte că actorul e doar „un instrument" folosit, exploatat de producători, regizori, agenţi publicitari etc., în scopul celebrităţii şi îmbogăţirii lor personale. Îmbracă haina unui revoltat care alege ca formă de protest autodistrugerea. Există însă şi pentru el o şansă, fiul său în vârstă de 9 ani, care, din întâmplare sau nu, ajunge să fie distribuit într-un film, alături de Mel Gibson, „Răscumpărarea" (1996). Nu ştie sigur dacă nu cumva băiatul va dori să îmbrăţişeze cariera artistică. Şi se gândeşte ce exemplu îi va da el, ca tată. Se trezeşte dintre morţi şi revine pe platourile de filmare cu un nou suflu, cu o nouă imagine. Producătorii o exploatează: îi oferă roluri de personaje pe care vârsta, experienţa sinuoasă de viaţă l-au învăţat să-şi disimuleze agitaţia interioară şi ieşirile necontrolate ce pun la îndoială buna creştere. Păstrează însă ideea potrivit căreia, în spatele acestui calm aparent, masivitatea sa fizică ascunde o forţă condusă de mecanisme imprevizibile, ce nu poate păcăli pe nimeni.

NICK NOLTE

Blondele veritabile, o raritate

Deşi nu cu asta se mândresc, starurile se consolează în sinea lor cu un fel de glumă „amuzantă" care spune că actorul echilibrat, senin şi cu adevărat fericit în viaţa personală este la fel de rar ca blondele veritabile de pe ecran. Istoria cinematografiei consemnează destule „bizarerii" care, până la urmă, arată cât de periculoasă poate fi „meseria de star". Sunt actori care s-au identificat atât de mult cu unul din rolurile de succes pe care le-au jucat încât au devenit captivi pe viaţă. Se spune că *Albert Dieudonne*, care l-a interpretat pe Bonaparte în filmul regizorului francez Abel Gance, „Napoleon" (1927), a fost puternic marcat de această experienţă. La sfârşitul vieţii, a pierdut aproape total contactul cu realitatea şi, luându-se drept Napoleon, a găsit de cuviinţă să ocupe cu forţa gara Austerlitz, ajutat de o mână de angajaţi îmbrăcaţi în haine militare specifice armatei lui Bonaparte. La rândul său, actorul *Bela Lugosi*, primul „Dracula" al cinematografului vorbit, a rămas din punct de vedere mental „ţintuit" în celebrul sicriu al vampirului. În ultima parte a vieţii, dormea într-un sicriu.

În zilele noastre, derapările de la morală în rândul starurilor hrănesc zi de zi revistele iubitoare de senzaţional. O parte din numele răsunătoare se transformă în clienţi permanenţi, însă adevăratele „bombe" apar de unde lumea se aşteaptă cel mai puţin. Cine ar fi crezut că psihicul lui *Harrison Ford* mai are motive să cedeze, după un lung exerciţiu al celebrităţii, bine ţinut sub control? După 20 de ani de viaţă cuminte de familie, ţinută departe de debusolarea din „Oraşul Îngerilor", Indiana Jones iese din matcă: într-o criză afectivă cu resorturi numai de el ştiute, se desparte de soţie şi ia calea localurilor de noapte şi a aventurilor pasagere. La 59 de ani, cu raţiunea paralizată de alcool, îşi colorează viaţa cu stripteuze şi actriţe care ar fi putut să-i fie fiice (Lara Flynn Boyle), încercând parcă să-şi verifice în acest fel puterea de seducţie trecută de mult de prima sau a doua tinereţe.

Ţinta psihopaţilor

Care star nu-şi doreşte să aibă milioane de admiratori şi de fani? Asta înseamnă implicit şi succes de box-office. Dar când vedeta devine ţinta dezechilibraţilor mintal obsedaţi de idolii lor, situaţia ia o turnură stresantă.

Ani la rând, *Joodie Foster* a fost hărţuită de un psihopat care se îndrăgostise de actriţă. La început, a găsit potrivit să-şi exprime sentimentele fierbinţi telefonând vedetei la orice oră din zi sau din noapte. Apoi a bombardat-o cu scrisori şi şi-a făcut un obicei de a da târcoale locuinţei „iubitei lui". Când şi-a pierdut răbdarea de a mai aştepta un semn că „iubirea" e reciprocă, s-a înarmat cu un pistol şi a reuşit să pătrundă pe platoul de filmare unde Joodie Foster filma încercând să o ucidă. A fost imobilizat la timp. După un timp, i-a venit ideea să atragă atenţia „ingratei lui iubite" într-un mod propriu unui dezechilibrat mintal: un atentat asupra preşedintelui (Regan). Din fericire, încercarea sa a eşuat, iar împătimitul îndrăgostit fără speranţe a fost închis într-un spital de boli psihice. În ce măsură a afectat-o pe Joodie Foster toată această poveste? Ea spune că inimaginabil de mult. Într-atât încât are o teribilă teamă de bărbaţi. Până şi faptul că nu a fost căsătorită niciodată, că are un copil cu ajutorul tehnicii fecundării artificiale, că are preferinţe homosexuale, toate acestea, afirmă ea, au într-o oarecare măsură legătură şi cu paranoicul care făcuse o fixaţie pentru ea.

Claudia Schiffer a trecut prin experienţe relativ asemănătoare, în sensul hărţuirii de către un fan. Se afla la Majorca atunci când s-a trezit cu o cerere în căsătorie din partea unui fanatic, un tip convins că vedeta aşepta de mult să se mărite cu el. Agresată, frumoasa blondă a fost nevoită să anunţe poliţia căreia nu i-a fost tocmai uşor să cooopereze cu bărbatul „dezamăgit", care intrase într-o criză de furie egală cu nebunia.

CLAUDIA SCHIFFER

Gwyneth Paltrow a primit peste 1200 de e-mail-uri, sute de scrisori şi de bileţele de dragoste din partea unui bărbat în vârstă de 51 de ani, Dante Soiu, care începând din 1999 făcuse o fixaţie pentru ea. O urmărea peste tot, încerca să o abordeze sau să-i atragă atenţia asupra lui. În prezent admiratorul frenetic este internat într-un spital de psihiatrie.

Brad Pitt a avut şi el o surpriză: după o absenţă mai lungă din casa din Los Angeles, a descoperit la întoarcere un musafir nepoftit în... patul lui. O tânără admiratoare, ajunsă în pragul disperării când a aflat că idolul său chiar pune la cale nunta cu Jennifer Aniston, s-a infiltrat în locuinţa starului, a adoptat o costumaţie cât mai leieră şi provocatoare şi l-a aşteptat ca o logodnica pe iubitul ei. Jumătate din visul ei s-a împlinit: „barbatul vieţii ei" nu s-a întors acasă însoţit de cea care urma să-i devină soţie, ci singur. Dar asta nu a însemnat că actorul a fost şi dispus să-şi petreacă noaptea cu femeia necunoscută. Şi de data aceasta a trebuit să intervină poliţia.

NATHALIE WOOD

Final violent

Fără îndoială, viaţa de tip „sex, drugs and rock'n'roll" specifică vedetelor nu seamănă cu cea a majorităţii oamenilor de rând. Să ne amintim doar câte cazuri de vedete şi-au luat adio de la această lume, deşi, din punctul de vedere al percepţiei publicului, se aflau în plină glorie şi strălucire. În spatele cortinei, se petreceau însă drame: abuz de droguri, alcool şi medicamente, depresii, singurătate. Cântăreţii de rock s-ar spune că adoră să dispară în condiţii tragice, să lase în urma lor şuvoaie de lacrimi revărsate de fani. Aşa s-a întâmplat cu *Elvis Presley* (supradoză), *Dalida* (barbiturice), *Kurt Cobain* (cu mintea rătăcită de droguri, şi-a tras un glonte în cap), *Jim Morrison* (supradoză), *Michael Hutchence* (s-a spânzurat cu cureaua într-o cameră de hotel)... Actorii de film au şi ei morţii lor: *James Dean* a dispărut în accident de maşină, maniac fiind al... beţiei de alcool şi de viteză. *Nathalie Wood* a fost găsită moartă pe o plajă, ca urmare a consumului de droguri. *Marilyn Monroe* şi-a găsit sfârşitul în urma consumului de tranchilzante combinate cu alcool. Pe scurt, cine nu invidiază viaţa starurilor? Într-adevăr, este o meserie de vis, dar din nefericire pentru ele, stelele sfârşesc uneori într-o... gaură neagră.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

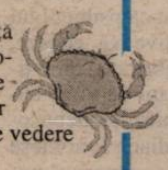
HOROSCOP

30 APRILIE – 6 MAI

BERBEC (21.03-20.04): Două insatisfacții profunde (marți și vineri) vor umbri această perioadă în care nu vă vedeți capul de treburi. Curba psihicului scade brusc și semnificativ, sunteți dominat cronic de gânduri angoasante. Forța și tenacitatea dv. de luptător par să pălească. Lupta pentru menținerea echilibrului interior este epuizantă.

TAUR (21.04-21.05): Și în zodia dv. plutește o ceață, o nesiguranță și o tendință evidentă spre pesimism. Nu vă veți găsi locul și regimul optim de comunicare cu anturajul. O veste financiară bună (joi sau vineri) va fi doar un paliativ neînsemnat pentru frământările dv., de primăvară, care nici în acest an nu se lasă așteptate. Relațiile interumane intră într-o criză temporară (marți și miercuri).

GEMENI (22.05-21.06): Vă simțiți mobilizat la maximum pentru toate proiectele dv., forța creatoare și inspirația vă sunt armele cele mai puternice. O reușită în afaceri și una pe plan social (luni și joi) vă reconfortează psihic. Viața dv. sentimentală și amoroasă decurge normal; traversați o perioadă foarte propice pentru noi inițiative, noi afaceri, noi punți afective (îndeosebi cu Fecioara și Capricornul).



RAC (22.06-22.07): Având metamorfoza de esență Apa, vă simțiți în largul dv. cu orice prilej. Sunteți jovial și luați numai decizii favorabile, viața conjugală se înscrie într-o armonie reconfortantă. Peticul dv. de cer este permanent senin în această perioadă. Din punct de vedere financiar puteți avea câteva probleme trecătoare.

LEU (23.07-22.08): Dominanta acestei săptămâni este dezamăgirea. Curba afectivității stagnează la un nivel inferior (sunt posibile certuri „în familie"), iar pe plan social vă simțiți ușor marginalizat, împovărat de indiferența celor din jur. Refugiul dv. sufletesc este în muncă îndârjită și în meditație solitară.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Două zile norocoase (marți și vineri) vă scot din monotonia perioadei și vă dau mare încredere în propriul destin. Este vorba de două evenimente, unul financiar și altul social. Sunt două recompense pe care le așteptați de mult. Jupiter vă ajută să luați o decizie foarte delicată (sâmbătă), când vă veți confrunta cu o problemă morală.

BALANȚA (22.09-22.10): Pe fondul unui tonus deosebit, aveți parte de câteva confruntări inevitabile (cu un Taur și un Scorpion). Detașarea dv. olimpiană, luciditatea și înțelepciunea vă transformă într-un învingător. Pe plan afectiv, parcurgeți oscilații fără consecințe grave, dar care vă induc tristețe și dezamăgire.

SCORPION (23.10-21.11): Vești bune din toate direcțiile, mai ales pe plan afectiv. Este o perioadă optimă pentru inițierea de noi amicații și de ameliorare a unor vechi relații afectate. Dispoziția sufletească este extrem de generoasă și reușiți să vă stăpâniți de minune orgoliul în două situații mai delicate (miercuri și sâmbătă).

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Prezența lui Mercur în constelația dv. este deosebit de benefică. Conjunctura financiară și în special afacerile iau o turnură favorabilă. Sunteți dominator și intransigent. Pe plan afectiv parcurgeți o perioadă stearsă, fără satisfacții notabile.

CAPRICORN (21.12-19.01): Vi se limpezesc gândurile, vi se înseninează cugetul și buna dispoziție vă ajută să progresați în multe dintre proiectele dv. (afective și sociale). Stăruie, undeva în adâncul sufletului, o dorință aprigă de evadare, mai ales că (joi sau vineri) un eveniment din familia dv. vă pune serios pe gânduri.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Un incident familial minor vă marchează întreaga perioadă. Cădeți în capcana unor orgolii nesemnificative, care vă otrăvesc calmul dv. proverbial. Vineri sunteți în impas, sub presiunea a două evenimente contradictorii, care tind să ofilească prospețimea cugetului dv. Pe plan financiar numai vești bune.

PEȘTI (19.02-20.03): Dați dovadă de multă fantezie și inspirație în rezolvarea a două probleme acute. Vă implicați în multe probleme și sunteți mai satisfăcut ca oricând de rezultatele muncii dv. Multe incertitudini se risipesc, iar Pluto vă este un îndrumător eficace. Ziua norocoasă a săptămânii este vineri.

De vorbă cu avocatul casei

DREPTURILE VĂDUVELOR DE VETERANI DE RĂZBOI

Doamnei Păun Leontina din Hunedoara

Actele normative la care faceți referire în scrisoarea dv., respectiv Legea nr. 44/1994 și Ordonanța de urgență a Guvernului nr.170/1999 prevăd dreptul la asistență medicală gratuită și la medicamente gratuite pentru tratament în ambulatoriu numai pentru veteranii de război și văduvele de război.

Dv., fiind văduvă de veteran de război nu beneficiați de aceste drepturi ci doar de cele prevăzute în art. 11 din lege: jumătate din indemnizația de veteran de război și jumătate din numărul călătoriilor gratuite, la care avea ori trebuia să aibă dreptul, potrivit legii, soțul dv. decedat. Dacă însă soțul, veteran de război decedat, a primit ordine militare sau decorații pentru faptele de arme, beneficiați și de jumătate din renta pe care o primea acesta în timpul vieții.

Av. DRAGOȘ APOSTOL
Cabinete asociate de avocați
MIHĂILĂ & OANCEA

Scrisori primite

Dumitru Simionescu, București: După cum, probabil, vei afla la ora de istorie, când vă va fi predată lecția despre Imperiul Bizantin, acesta s-a destrămat, sub loviturile oștilor otomane, o dată cu prăbușirea Constantinopolului, orașul-capitală, cucerit de otomani în anul 1453. Mult succes la învățătură și așteptăm să ne mai scrii!

Valeria-Maria Stoica: Pentru rubrica „Avocatul casei" nu trebuie decât ca, pe plicul pe care ni-l veți trimite, să menționați „Pentru avocatul casei". Nimic mai simplu!

Rubrică realizată de
ADRIAN HOAJĂ

Test

Cât de sociabil(ă) sunteți?

1. *Aveți mai mult de doi prieteni?* 2. *Îi selectați după interes?* 3. *Îi alegeți după afinități (pasiuni comune etc.)?* 4. *Apar frecvent disensiuni?* 5. *Rupeți ușor relațiile?* 6. *Rupeți greu relațiile?* 7. *Vi s-a întâmplat să restabiliți o prietenie „alterată"?* 8. *Bârfiți prietenii altor cunoscuți?* 9. *Petreceți împreună toate sărbătorile?* 10. *Împrumutați sau luați cu împrumut sume importante de la amici?* 11. *Aveți discuții sincere, vă faceți reciproc confesiuni?* 12. *Ocoliți cu prudență unele subiecte?* 13. *Preferați să vă întâlniți cu toții la o șuetă?* 14. *Preferați, din anumite motive, să vă întâlniți separat cu unii și cu alții?* 15. *Ați încercat vreodată să stabiliți o amiciție și ați eșuat?* 16. *În acel caz, ați dat vina pe dv. însivă?* 17. *Ați dat vina pe celălalt?* 18. *Mai aveți amici din perioada școlii?* 19. *Aveți prieteni numai de la serviciu?* 20. *Aveți prieteni printre vecini? (Nu uitați că numai dacă răspunsurile au fost sincere, autoevaluarea este corectă).*

Auto-evaluare:

a) Sunteți *SOCIABIL(Ă)* dacă ați răspuns afirmativ la întrebările 3,6,7,10, 13,16, 18 și 19; b) Sunteți *FOARTE SOCIABIL(Ă)* dacă, pe lângă întrebările enumerate la punctul a), ați răspuns afirmativ și la întrebările 1, 11, 20; c) Aveți o *SOCIABILITATE DISCUTABILĂ* dacă ați răspuns afirmativ la întrebările 2, 4, 5, 8, 14, 15, 17.

Știați că...

...zeița greacă a dreptății se numea Dike? Ea era una dintre cele trei Horai, zeițe ale ritmului cosmic, supraveghind ordinea în natură, echilibrul universal, succesiunea anotimpurilor și orelor.

...animalele plantigrade sunt cele care calcă pe toată talpa piciorului, deplasarea lor fiind mai greoaie? Din această categorie fac parte ariciul, dihorul, ursul, maimuța, omul ș.a.

...ferăstrăul a fost creat de egipteni în epoca bronzului? Aceasta corespunde perioadei dintre anii 3500-1200 î.Ch.

...ceaiul pescăresc este o plantă albpărosă care crește pe nisipurile de pe litoralul Mării Negre și Deltei Dunării? Până nu de mult era folosit în scopuri curative, având proprietăți emoliente și sedative.

...numele real al scriitorului englez Lewis Carroll (1832-1898) era Charles Dodgston? El a fost profesor de matematici la Oxford, dar a devenit celebru prin cartea pentru copii „Alice în țara minunilor".

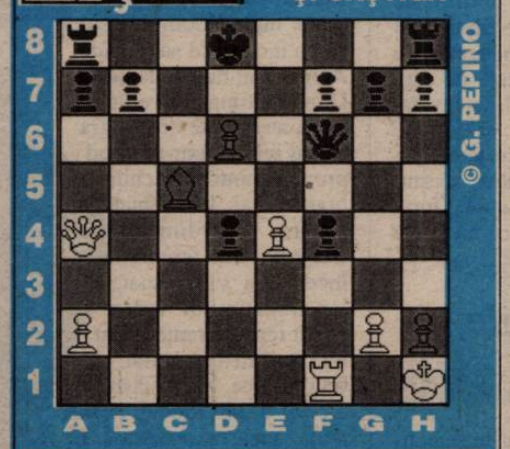
...octoihul este principala carte de cântări a cultului vechi ortodox? Cuprinde organizarea muzicală a slujbelor religioase care au loc într-o săptămână, pe baza celor opt moduri bizantine. (I.S.)

MEMENTO

30 aprilie – în anul 1923 a murit medicul legist Mina Minovici
1 mai – în anul 1896 s-a născut sociologul, psihologul, eseistul și omul politic Mihail Ralea. În anul 1934 a murit Paul Zarifopol
3 mai – în anul 1973, Eugen Jebeleanu primește, la Viena, Premiul „Gottfried von Herder"
5 mai – în anul 1919 s-a născut Mihnea Gheorghiu. În anul 1955 a murit George Enescu, iar în 1948 a murit Sextil Pușcariu
6 mai – în anul 1938 a murit Octavian Goga, iar în 1961 a murit Lucian Blaga

ȘAH

PROBLEMA DE AZI
ALBUL MUTĂ ȘI CÂȘTIGĂ



1. Nb6! Rc8 (1... ab6 2. Da8 Rd7 3. Dh8 + -) 2. Tc1 Rb8 3. Nc7 Rc8 4. d7 mat.

PERSONALITĂȚILE SĂPTĂMÂNII

George Constantin, Anghel Iordănescu, Max Plank (Nobel fizică 1918), Henryk Sienkiewicz (Nobel literatură 1905), Karl Marx, Franz Lehar, Jaroslav Hasek, Novalis, țarina Ecaterina cea Mare, Niccolo Machiavelli, Guy de Maupassant, Audrey Hepburn, Tyron Power, Glenn Ford, Vera Ceavlavska. (P.I.)

GRĂDINA

micul nostru Paradis

Nalba de grădină (Althaea)

Nalba de grădină este o plantă bienală, care înflorește în anul al doilea de cultură, din vară până în septembrie. Are o talie foarte înaltă, putând să atingă chiar și doi metri jumătate. De aceea, se plantează de obicei în grădinile din jurul caselor, în dreptul gardurilor sau pentru a masca zone mai puțin aspectuoase din curte. Florile de nalbă se păstrează bine și tăiate, puse în vase cu apă. Pentru aceasta, tijele florale se recoltează când se deschid primele flori. Florile sunt simple sau bătute, în culori destul de variate: alb, roz, galben, roșu, violet, vișiniu.

Înmulțirea nalbei se face de obicei prin semințe, procedeul fiind deloc complicat; semănatul se face în mai – iunie, fie pe un strat din grădină de unde ulterior se aleg răsadurile cele mai viguroase și se plantează în locurile unde dorim să crească nalbele, fie pe locul definitiv. Dar, înmulțirea se poate obține și prin metoda vegetativă, prin despărțirea tufelor, primăvara sau toamna.

Nalba de grădină înflorește deosebit de frumos mai ales în zone mai răcoroase din punct de vedere al climei, deși este iubitoare de soare, precum și de pământ bine lucrat și îngrășat. Fiind foarte înaltă, e bine să fie amplasată în locuri ferite de curenți de aer puternici. Plantele înfloresc mulțumitor și în condiții de semiumbră. În condiții de secetă, necesită să fie udate. Când încep să-i apară tijele florale, e bine să fie susținute cu tutori subțiri, pentru a-și menține poziția verticală. Fiind o plantă bienală, în timpul iernii rămâne în grădină, suportă frigul dar nu gerurile năprasnice. De aceea, toamna târziu se acoperă cu frunze uscate care se îndepărtează primăvara, o dată cu încălzirea timpului.

Părăluțele, bumbișorii (Bellis)

Cultivate unele lângă altele, ca niște covorașe, sau în lungul aleilor, pe marginea straturilor cu alte flori, dar și în jardiniere sau ghivece..., părăluțele sunt deosebit de decorative. Se întâlnesc și pe pajiștile de deal și munte, unde cresc și se înmulțesc spontan. Pentru grădină, sunt considerate flori de primăvară, pentru că înflorirea lor este relativ timpurie, din aprilie până în iunie, după care, vara, florile devin mici și neaspectuoase, motiv pentru care, de obicei, aceste plante se scot și se înlocuiesc cu alte specii floricole. Plantarea răsadurilor în grădină se poate face chiar și atunci când sunt îmbobocite sau chiar înflorite, deoarece suportă ușor transplantarea.

În cazul în care intenționați să obțineți semințe pentru cultura de anul viitor, veți lăsa exemplarele cele mai frumoase să fructifice, iar recoltarea semințelor o veți face în luna iulie. Semănatul se face în iulie – august, pe straturi. Până la răsărire (după 7-10 zile), semănătura trebuie umbrită și udată cu regularitate. Când răsadurile au 2-3 frunzulițe, se face repicatul. Plantarea la locul definitiv se execută toamna, în septembrie – octombrie, sau primăvara devreme (martie-aprilie). Ca metodă de înmulțire, se practică și despărțirea tufelor, mai ales în cazul soiurilor cu flori bătute. Lucrarea se face în iunie, după înfloritul intens al plantelor.

Părăluțele înfloresc frumos și abundent dacă beneficiază de un teren cu sol ușor, reavăn, afânat, permeabil, bine îngrășat și însorit. Pot fi însă cultivate și în locuri semiumbroase, dar înflorirea și dimensiunea florilor vor fi mai modeste. În general, părăluțele obișnuite nu se protejează peste iarnă, dar dacă avem soiuri mai deosebite, e bine să luăm măsuri de precauție și să le acoperim cu frunze uscate. *(A. Popescu)*

ÎN LIVADĂ

ORIZONTAL: 1) Cultivă pomi şi arbuşti fructiferi. 2) Semnatarul tabloului „Natură statică cu mere" (Hans) – Şi cel al poeziei „Vine toamna în livezi" (Emil). 3) „Livadă cu... şi fructe", volum de versuri al scriitorului belgian Karel van de Woestijne (sing.). 4) Repede în final! – Prefix (=„aer"). 5) Număr (abr.) – Îi aparţine poezia „Mărul roşu" (Traian). 6) Localitate în Tadjikistan – Cotoare de mere şi pere! – Creasta cocoşului! 7) A lansa – Plin de noroi. 8) A.P.Cehov, autorul piesei „Livada cu vişini" – Ultimele nuci! – Se află din belşug în fructe. 9) Suprafaţă (destinată şi cultivării pomilor fructiferi) – Ne oferă în versuri nişte „Fructe zemoase" (Ioan). 10) A pictat pânza „Casă în livadă" (Ioan).

VERTICAL: 1) Teren special amenajat pentru îngrijirea mlădiţelor de pomi fructiferi până în momentul plantării în alte loturi destinat producţiei (sing.). 2) Imn – Încărcată cu fructe toamna. 3) La ele ca desert se pun de obicei fructe – Pom fructifer cu frunze ovale, flori albe şi fructe dulci, roşii. 4) Pătruns de raze – Editură (abr.). 5) Ca musca cireşelor – seci la mijloc! 6) Şoricar – Ultimele prune! – Mame (arh.). 7) Cules! – Precum fructele crude (masc.) – Oaie! 8) A scris poezia „Geometria fructelor" (Nicolae) – Probă atletică. 9) Doct în felul lui! – Pom fructifer. 10) Autorul poeziei „Şi livada florilor de măr" (Ion).

DICŢIONAR: ~~LAVA~~, UIE, IME.

GHEORGHE NISTOROAIA

Soluţia careului „LA MASĂ"

Orizontal: DELICATESA - ELITA - TAC - BANANA - BOL - ANS - I - BABA - RI - OBEZ - IC - A - ORAR - OTO - SATUL - ATOM - APE - IAR - AI - RATA - STIR - IS - TAITEI.

UMOR

Tânăra soţie este tristă de câteva zile. Îngrijorat, soţul o întreabă:

– Ce te supără, iubita mea?

– Vecina asta îngrozitoare are o haină de blană exact ca a mea!

– Şi ai vrea una nouă?

– Ei bine, cred că e mai ieftin decât să ne mutăm!

– Acuzat, trebuie să recunoşti că în această situaţie vinovat este numai alcoolul!

– Desigur, domnule preşedinte, vedeţi şi dumneavoastră că eu nu sunt vinovat cu nimic!

Într-o grădină de vară un client îl întreabă pe chelner:

– Plouă mult pe aici?

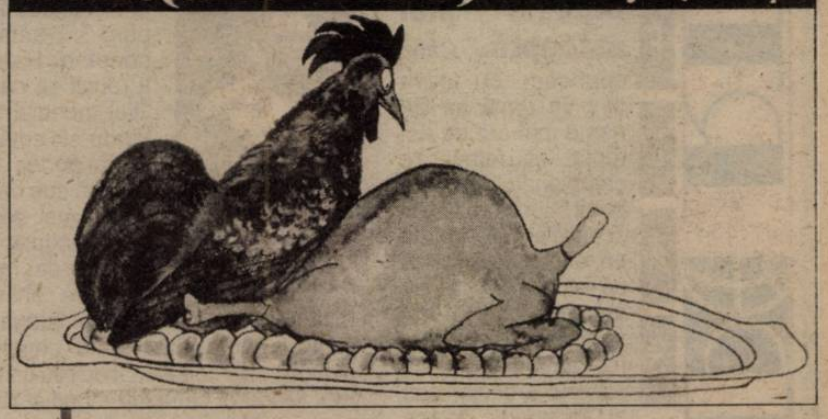
– Din păcate nu pot să vă spun! La masa dumneavoastră serveşte de obicei colegul meu.

– Tăticule, uită-te la aia de acolo!

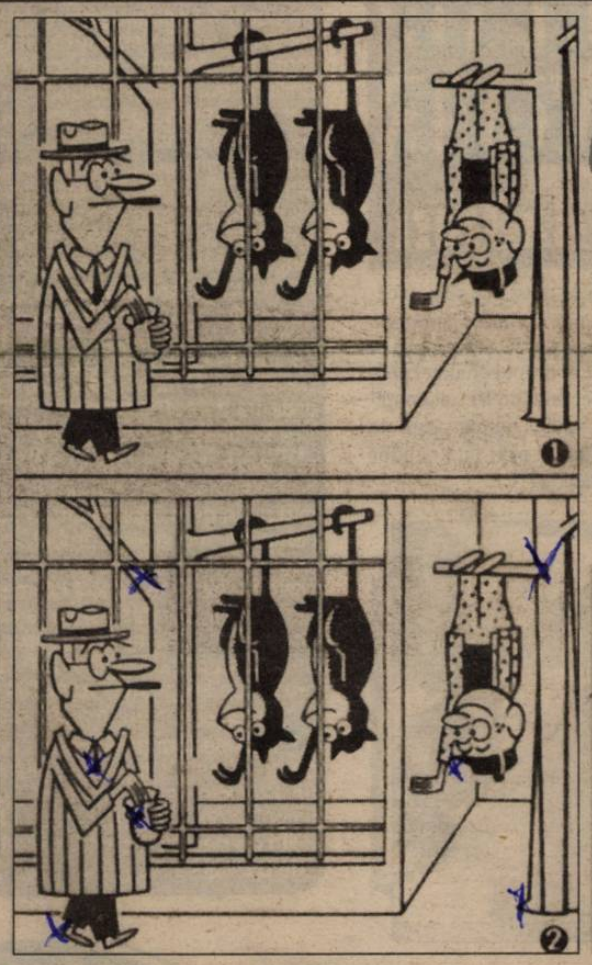
– Gigele, ţi-am spus că se spune „dumneaei" nu „aia"

– Tăticule, dumneaei e o barcă mare cu pânze!

PAR(anormale) de ToPAN



PERSPICACITATE



8 diferenţe

Vă prezentăm două desene, care par la prima vedere, identice. Examinând însă cu mare atenţie cele două desene, veţi reuşi să găsiţi opt diferenţe. (Gh.R.)

Soluţia:

La vizitator: cravata, degetul mare al mâinii stângi, pantalonul stâng, jos. Ramura din stânga copacului, o labă anterioară a primei maimuţe; viziera beretei copilului, extremitatea dreaptă a punctului de susţinere a copilului, baza copacului din dreapta.

Fotografii de la cititori

«Campioana!»

ANDRADA MARCU – Bucureşti

Verificaţi-vă cunoştinţele

MORI, MORARI ŞI MORĂRIŢE

1. Când şi unde au fost semnalate în lume primele mori de vânt?

2. În ce masiv muntos din ţara noastră se află „Colţii morarului"?

3. Cine a scris poezia „Fata morarului"?

4. În ce oraş se află o vestită „Moară roşie", transformată în cabaret?

5. Cine a compus ciclul de lieduri „Frumoasa morăriţă"?

6. Cine a interpretat rolul principal feminin în filmul „Moara cu noroc" realizat în 1956 de regizorul Victor Iliu după nuvela lui Ioan Slavici?

7. Cine a scris celebrele „Scrisori din moara mea"

Răspunsurile din numărul trecut *1) Cele trei religii care consideră îngerii mesageri ai divinităţii sunt: creştinismul, mozaismul şi islamismul. 2) Potrivit ierarhiei cereşti a lui Dionisie (Pseudo) Areopagitul există nouă cete îngereşti constituite în trei grupuri triadice. 3) Madona Sixtină cu cei doi îngeraşi rezemaţi de un pervaz a fost pictată de marele maestru italian Rafael Sanzio (1483-1520). 4) Volumul „Poeme cu îngeri" a fost publicat în 1927 de Vasile Voiculescu (1884-1963). 5) „Golful Îngerilor" din Marea Mediterană se află pe Coasta de Azur, la Nisa. 6) Rolul principal feminin în filmul „Îngerul albastru" a fost interpretat de actriţa Marlene Dietrich (1901-1992). 7) Romanul „Îngerul a strigat" a fost scris de Fănuş Neagu.*

Poşta cititorilor La întrebările din numărul 14 din 5 aprilie 2001, cu tema „Călători şi călătorii" au răspuns corect următorii:

– 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea* – Topliţa şi profesor *Marin Ştefan* – Şimleu Silvanei, care, ca de obicei, ne-a furnizat şi o serie de amănunte interesante.

– 6 răspunsuri corecte: *Mihai Waspusch* – Bucureşti şi *Elena Ispas* – Piatra Neamţ. După cum vedeţi v-am luat în considerare şi răspunsul al 2-lea fiind corect din punctul dv de vedere, nefiind precizat anul în care a fost pictat tabloul respectiv. Acelaşi lucru i-l comunicăm şi *Ilenei Lazăr* – Oradea căreia îi considerăm tot 6 răspunsuri corecte.

Mulţumim pe această cale tuturor cititorilor care ne-au trimis felicitări cu ocazia Sfintelor Sărbători ale Paştelui. *(Irina Stoica)*

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„IMPACT"

PICANTE / RISIPITOARE	C	TIP DE OI / ÎN BISERICĂ	A	DAU DE ŞTIRE / A DORI	E	CAST / AUR	S	MICI DE SCRIS / ALIAJ	C	CU UNGHIURI DREPTE / VIZITE	R
C	O	N	S	U	M	A	T	O	A	R	E
SODIU / IUBIT LA NEBUNIE	N	A	T	R	I	U	EMOŢIE / FRUCT	T	R	A	C
A	D	O	R	A	T	SORTIT / PELERINĂ	M	E	N	I	T
ULTIMA EMISĂ! / BIPED	I	S	A	TALISMAN / RĂU LA NOI	A	M	U	L	E	T	A
O	M	GRANIŢĂ / CONCURS MEDIEVAL	#	O	T	A	R	TIP DE PIELE / CARP!	R	E	N
MĂSURARE STAS / AVIZAT	E	T	A	L	O	N	A	R	E	DAT CU IOD	G
A	N	U	N	I	A	T	CUTĂ / VASE	P	L	I	U
CUTER! / CÂINEŞTI	T	R	PERSIA / RĂU LA NOI	I	R	A	N	ZEU GREC / PRODUS LACTAT	E	O	L
C	A	N	I	N	E	BOLD / AMAR!	A	C	ACCEPT / CUTĂ!	O	A
NUME COMUN (fem.) / SOLAR	T	I	Z	E	TRANSFORMARE	N	V	A	T	A	R
S	E	R	A	UNSE	G	R	E	S	A	T	E

Dezlegarea integramei ***„CLARE"***

Orizontal: R - O - I - A - C - R - RETROVIZOARE - CETE - RAGLAN - SERA - CALAI - I - PACHIDERME - ETC - ARIE - AVA - IONICA - ARES - COTAT - TARANI - NAPADITI - TS - PA - ASI - RAS - T - TALISMAN - RA - FERM - CASALOT.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	22.000 LEI	❑ 4 LUNI	92.000 LEI
❑ 2 LUNI	44.000 LEI	❑ 5 LUNI	114.000 LEI
❑ 3 LUNI	70.000 LEI	❑ 6 LUNI	140.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1,
sector 1, Bucureşti, cod 71341

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.
Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

Dinamo mai aşteaptă. Când spuneam cu ceva timp în urmă că Dinamo mai are de aşteptat să relanseze campionatul am fost privit, probabil, cu scepticism. Dar iată că, deşi a avut şansa să se apropie la un moment dat la trei puncte de lider, Dinamo a capotat şi cu ajutorul arbitrilor sau al jucătorilor ea se află azi la aceleaşi şapte puncte de Steaua ca acum trei săptămâni. Cu o singură diferenţă: că acum Dinamo a căzut pe locul trei în clasament, după FC Argeş, această mică, dar inimoasă echipă. După cum merg lucrurile până acum eu nu văd cum ar putea pierde Steaua acest campionat. Dacă nu intervine ceva ireparabil, bineînţeles.

Etapa cu numărul 21 nu a înregistrat mari surprize, practic nici o surpriză notabilă cu excepţia unor egaluri mai mult sau mai puţin scontate. În rest, Steaua s-a impus în faţa Gloriei, e drept că la limită, aşa cum a pierdut şi Dinamo la Piteşti. Totuşi, partida de la Piteşti a fost mult mai tensionată decât arată scorul. Un arbitru, pe nume Balaj, s-a dovedit complet depăşit de joc. El este autorul unei faze antologice în care a arătat mai întâi punctul de la 11 m pentru Dinamo, după care, bruscat şi timorat de jucătorii piteşteni a revenit, dictând lovitură liberă pentru FC Argeş. Aşa ceva pare o poveste de pe vremea când pentru Dinamo, la trei cornere se executa penalty, dacă o fi fost aşa sau este doar o glumă din anii 50. Oricum, Balaj acesta a mai anulat un gol al elevilor lui Dinu ca să fie masa bogată, fapt ce l-a înfuriat atât de tare pe Cornel Dinu încât a intrat pe teren lăsând impresia că vrea să-şi scoată jucătorii de pe teren, pentru ca într-un final să-şi recupereze calmul şi să se întoarcă zâmbitor pe banca tehnică. Rapid a trecut de Foresta Suceava cu 4-1, ajungând acum, cu 34 de puncte, pe locul 4, după Dinamo. Aşadar, Dinamo a cam pierdut contactul direct cu Steaua şi ideea de a câştiga această ediţie a Campionatului devine tot mai estompată. În acest moment, de ce n-am spune-o, FC Argeş se poate gândi la câştigarea campionatului, asta în situaţia că va reuşi să fie la fel de tare ca în partida cu Dinamo.

Lennox Lewis făcut KO. Pugilistul britanic şi-a încrucişat mănuşile în Africa de Sud pentru titlul mondial cu americanul Hasim Rahman.

În localitatea Brakpan, sâmbătă noaptea Rahman a reuşit să câştige titlul mondial trimiţându-şi adversarul la podea cu o lovitură sub bărbie. Lewis mai pierduse o singură dată prin KO dar interesant de observat este pentru a treia oară în istoria meciurilor pentru titlu când campionul mondial este deposedat de titlu printr-un KO. Singurul campion mondial care a păţit acest lucru, de două ori, a fost Mike „Iron" Tyson care a fost deposedat de titlu prin KO o dată în 1990 (de Buster Douglas) şi a doua oară în 1996 de Evander Holyfield.

Gala(tasaray) Hagi. Cel mai aşteptat moment pentru iubitorii fotbalului din ţara noastră este, fără

îndoială, meciul prin care Gică Hagi se retrage din echipa naţională. S-au anunţat multe nume mari la Bucureşti, dar se pare că vor fi pe teren mai puţine şi nu chiar aşa de mari, asta după ce unii mari fotbalişti au preferat să invoce motive personale pentru a declina invitaţia. Se pare că vor veni mai mulţi fotbalişti turci, un gest de altminteri frumos din partea unor coechipieri care au realizat cele mai mari performanţe ale fotbalului turc doar cât l-au avut pe Hagi în echipă. Galatasaray nu uită şi ar fi bine ca noi să nu uităm ce a însemnat Hagi pentru fotbalul românesc. Deocamdată s-a licitat echipamentul marelui nostru fotbalist, s-au bătut în finală Ţiriac cu Copos, a câştigat ultimul plătind 30000 dolari, bani pentru Direcţia Judeţeană pentru Protecţia Copilului, Constanţa.

GEORGE CUŞNARENCU

Mini-interviul săptămânii

ION ATANASIU DELAMARE, grafician – lector la Universitatea de Artă

– Înainte de '89, intrarea la Institutul de Arte Plastice era un „lux". Candidaţii au mai multe şanse acum?

– Având în vedere faptul că pe fiecare secţie (pictură, grafică, sculptură, istoria artei, ceramică, textile, artă monumentală) erau repartizate câte şase locuri, e lesne de închipuit cât de „dramatic" era concursul. Cu atât mai mult cu cât unele locuri erau „predestinate" unor candidaţi care proveneau din familii cu „greutate". Acum sunt mai mulţi absolvenţi. La secţia pictură, de pildă, sunt 30 de locuri.

– Repartiţia artiştilor plastici prin fabrici şi uzine rămâne istorie. Ce se întâmplă acum cu tinerii plasticieni?

– E foarte greu să-ţi găseşti un loc de muncă în care să-ţi faci meseria. Majoritatea sunt liberi profesionişti.

– Bugetul alocat Culturii le creează facilităţi?

– Nicidecum. Uniunea Artiştilor Plastici funcţionează ca o firmă. Există însă un protocol, benefic pentru noi, semnat cu Primăria prin care aceasta se obligă să ne facă reduceri la chiria atelierelor de creaţie.

«Artă şi comerţ»

– Se vinde bine arta?

– E foarte greu să vinzi. Majoritatea oamenilor sunt săraci.

– Dar high-life-ul?

– High-life-ul îşi cumpără jeep-uri şi vile.

–Vilele au nevoie de lucrări de artă.

– Cei care îşi construiesc vile îşi cumpără postere şi vase chinezeşti. Iar cei care au simţul estetic foarte dezvoltat cumpără la licitaţii lucrări ale artiştilor consacraţi.

– Sunteţi un artist tânăr, consacrat, cu peste o sută de expoziţii în ţară şi în străinătate, cu premii naţionale şi internaţionale...

– Să trecem peste astea.

– Un artist care se respectă, care n-a făcut niciodată compromisuri.

– De acord.

– Ei, bine, dacă mâine ar veni la dv. un amator de kitch şi v-ar oferi o sumă importantă ca să-i faceţi un portret în genul celor care se fac pe faleza de la Neptun, cu siguranţă că l-aţi refuza.

– Unde e acest „Mecena"? Să vină. Îl aştept de-o viaţă...

DORIN MĂRAN

UN TIP DE RELAXARE care-ţi dă fiori

În unele zone de coastă ale Noii Zeelande se practică un fel de exerciţiu de relaxare şi meditaţie care rivalizează cu chinurile la care se supun yoghinii. Atârnatul (aproape) orizontal desupra apei, ore în şir (2,3 sau 4, în cazul „campionilor") se realizează cu ajutorul unor prăjini curbate astfel încât corpul să se plaseze cât mai departe de mal. Performerii (de regulă numai bărbaţi) poartă veste de salvare, deşi sunt persoane cu o excelentă pregătire sportivă. Întrebat la ce se gândeşte în timpul ciudatei probe, unul dintre „atârnaţi" a spus: „număr peştii ce zburdă prin faţa ochilor mei!" *(P.I.)*

Ce le trece unora PRIN MINTE?!

◆ O formă de distracţie ce poate fi „exploatată" pretutindeni în lume este şi cea numită „miriapodul uman". Cât mai multe persoane se ţin unele de altele, spate-n spate, şi încearcă să de deplaseze pe o distanţă cât mai mare fără să se dezechilibreze. La prima vedere, lucrurile par simple, însă dacă aflăm că recordul mondial (ce rezistă încă din 1995) îl contituie un miriapod format din... 1.601 persoane, atunci e clar că prima impresie e înşelătoare. Performanţa a fost realizată de studenţi singaporezi de la Universitatea Nanyang, iar lanţul uman s-a deplasat fără incidente numai 30 de metri. Pe locul doi în lume se află o echipă de 50 de francezi din Pas-de-Calais, care s-a mişcat ordonat pe o distanţă de 160 de metri.

◆ Lindsay şi Fred Murray, soţii australieni de 28 de ani fiecare, s-au deplasat prin săritura caprei nu mai puţin de 4,5 kilometri! Ei sunt campionii mondiali ai probei, în anul 2000. Lindsay şi Fred se antrenează zilnic pe distanţe de 2-3 kilometri, fără pauze, pe asfalt şi pe teren accidentat. E demn de menţionat, pentru curiozitatea cititorului, că ea are 86 de kilograme, iar el 104 kg...

◆ Aceiaşi soţi au în palmares şi o altă performanţă: Fred a purtat-o pe umeri pe Lindsay pe o distanţă de 12,8 kilometri, fără oprire. În timpul istoricei curse, bărbatul a băut 6 litri de băuturi răcoritoare, servite de pasagera sa. *(P.I.)*

Cel mai mare ŞARPE din lume

15 japonezi au prezentat la Singapore cel mai mare şarpe... de hârtie din lume. Acesta are o lungime de 80 de metri. Realizată după tehnica origami, reptila uriaşă a necesitat 50 de ore de muncă pentru a se naşte. Şarpelui de hârtie i s-a eliberat... „o hârtie" care-i atestă recordul. (A.P.)

TEST de acuitate vizuală

Cu siguranţă că fiecare dintre noi, având în faţă o fotografie de familie a unei cunoştinţe, a încercat să ghicească cine sunt personajele fotografiate, în sensul stabilirii gradului de rudenie. Un test de perspicacitate vizuală care a fost aplicat de către un grup de cercetători de la universitatea Emory din Atlanta în cazul cimpanzeilor. Studiul a demonstrat faptul că aceştia au o capacitate de discriminare vizuală apreciabilă, putând recunoaşte două fotografii diferite ale aceluiaşi congener din habitatul său, amestecate printre alte fotografii cu cimpanzei necunoscuţi. Testul a reuşit în opt din zece încercări. *(D.M.)*

În numărul viitor

■ Andromeda ne atacă! ■ Întrebările mileniului ■ Al treilea ochi ■ Dramă în savana braziliană ■ Patru oameni de ştiinţă – patru destine ■ Eşti un „tată bun" pentru copilul tău? Remedii naturiste – Vă supără ficatul? ■ „Templul Groazei" din Nikko ■ Suntem „ţara lui Dracula"? ■ Peştera „Colţul Surpat" ■ Vedetele au probleme ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei.

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

document

Ultima imagine a lui Ernest Hemingway (Nobel literatură 1954), datând din iunie 1961. La 2 iulie s-a sinucis. (P.I.)

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10^00 - 14^00

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 519 • ANUL XLIV • 3 MAI 2001 • 16 PAGINI • 5000 LEI Nr. 18 (2269)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

3 MAI

1494 Cristofor Columb descoperă Jamaica, în cursul celei de-a doua expediţii.

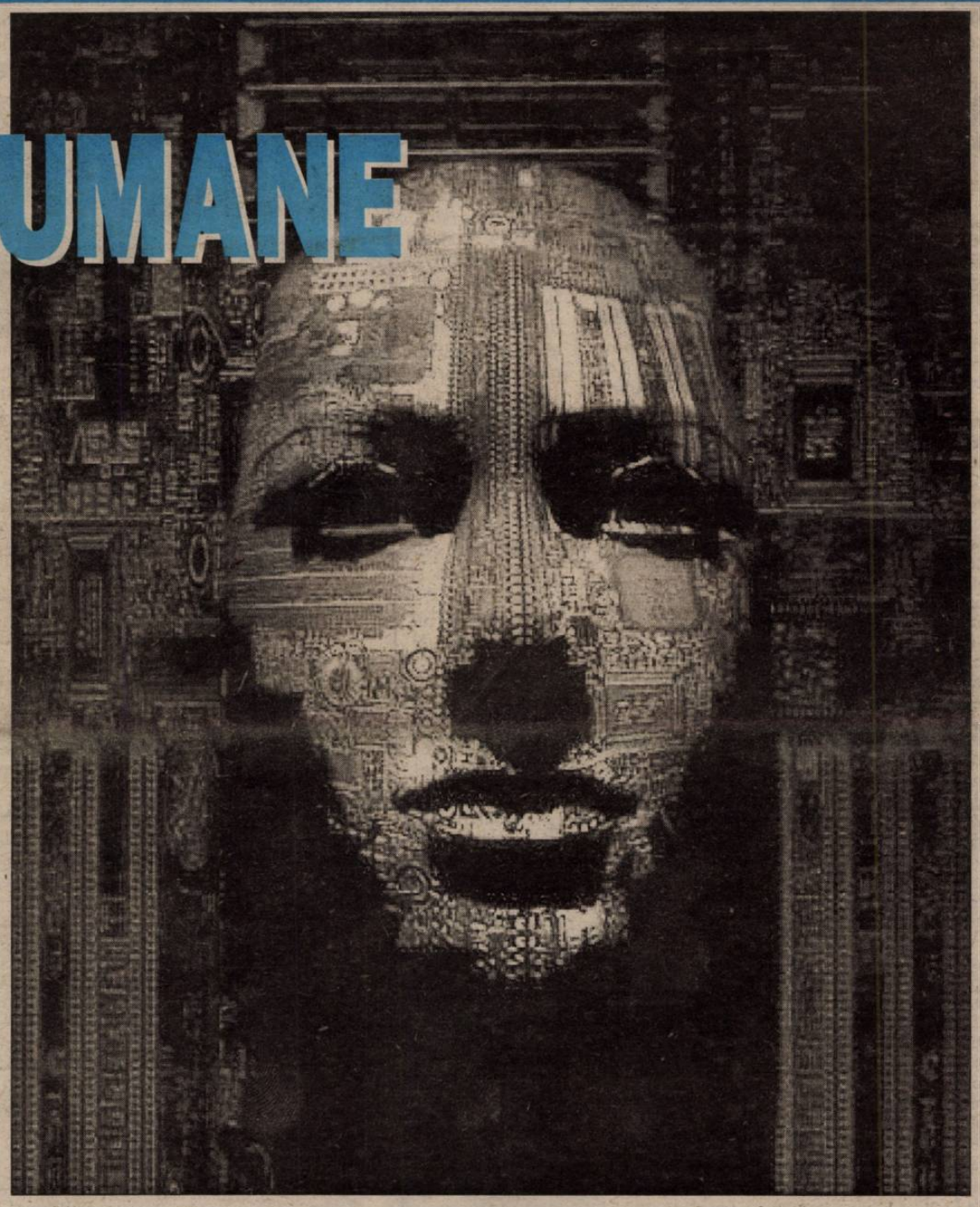
1851 Americanul James T. King inventează maşina de spălat rufe cu storcător din rulouri.

S-a născut în această zi

1469 Niccolo Machiavelli, om de stat, autorul volumului „Principele".

Clonare în premieră

CELULE UMANE la cobai



Într-o serie de experimente istorice, cercetătorii americani au reuşit transplantarea unor celule neuronale de fetuşi umani avortaţi la cobai în vârstă de 24 de luni (echivalentul vârstei de 80 de ani la o fiinţă umană), realizând astfel o spectaculoasă ameliorare a memoriei şi capacităţii de învăţare a micilor rozătoare.

Rezultatele constituie o speranţă în plus şi o primă indicaţie că s-ar putea găsi metode efective de tratare a bolii Alzheimer dar şi a unor forme acute de demenţă.

Alte experienţe din aceeaşi serie au permis o reglare superioară a controlùlui nivelului de zahăr în sânge prin injectarea celulelor în pancreas şi posibilitatea „creşterii" a practic oricărui tip de ţesut prin transplantarea unor aşa numite „celule de tulpină embrionică".

Noile rezultate au fost primite cu mare entuziasm de o parte a comunităţii ştiinţifice, dar au „încălzit" încă şi mai tare disputa privind clonarea umană şi a celulelor de embrioni. NIH – National Institute of Health din SUA – a suspendat de altfel finanţarea unor asemenea proiecte în aşteptarea unei decizii oficiale privind implicaţiile etice ale acestor cercetări. *(M.D.)*

femina club

Suntem

ŢARA LUI DRACULA?

AL TREILEA OCHI

Stele fragile

VEDETELE

au probleme

Taxi pentru primul TURISTONAUT!

Naveta spaţială rusească Semiorka a decolat recent de la Baikonur cu o dublă misiune: înlocuirea modulului Soiuz ataşat permanent la staţia orbitală internaţională Alfa (servind drept „barcă de salvare" în caz de evacuare de urgenţă) şi „plasarea pe orbită" a primului... turistonaut, sexagenarul miliardar american Dennis Tito. Neobişnuitul pasager se află la bord alături de doi experimentaţi cosmonauţi, Comandantul zborului, Talgat Musabaiev, din Kazahastan, şi rusul Iuri Baturin. Cu toate că „preţul biletului" a fost de aproximativ 20 de milioane de dolari, hotărârea de a accepta oferta-solicitare a lui Tito nu a fost lipsită de peripeţii. Agenţia spaţială americană, NASA, s-a împotrivit până în ultima clipă, afirmând că, deşi ei au militat permanent pentru „privatizarea spaţiului cosmic", staţia orbitală Alfa nu ar fi pregătită pentru astfel de „vizite" înainte de anul 2006. *(M.D.)*

HOROSCOP

Este adevărat că

LUNA PLINĂ INFLUENŢEAZĂ NAŞTERILE?

Patru oameni de ştiinţă,

PATRU DESTINE

TV

Pro TV
România 1
TVR 2
Acasă
Antena 1
Prima TV
Tele 7 abc

EXCESUL DE VITAMINE

poate fi dăunător

Peştera

„COLŢUL SURPAT"

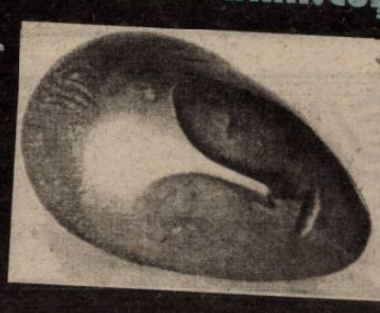
ORCA

un ucigaş „prietenos"

DRAMĂ

în savana braziliană

2001 – ANUL BRÂNCUŞI



Din capodoperele geniului de la Hobiţa: „Muza adormită" (bronz, 1910, Metropolitan Museum of Art, New York)

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

cartea albă

Un film ieşit din comun
M. BUTTERFLY

Toată lumea cred că a ascultat cel puţin o dată în viaţă celebra arie din *Madame Butterfly*, opera scrisă de Giacomo Puccini, în care sedusa şi abandonata Cio-Cio-San dă frâu liber disperării de femeie care iubeşte, aşteptând pe malul mării întoarcerea iubitului ei american.

Mai puţină lume ştie însă că există şi o piesă de teatru scrisă de David Henry Hwang inspirată de opera lui Puccini. În piesa lui Hwang rolurile celor doi îndrăgostiţi sunt oarecum inversate, el plecând se zice de la un caz real (sau poate ăsta e doar un truc publicitar prin care autorul a vrut să atragă atenţia asupra piesei sale), care ar fi zguduit lumea diplomatică pe la mijlocul anilor 80. Cam despre ce ar fi vorba în acest caz? Hwang spune că ar fi citit prin 1986 despre procesul în care au fost inculpaţi un diplomat francez şi iubita lui Shi Pei Pu, fostă divă a Operei din Beijing, ambii acuzaţi de spionaj. Cei doi s-ar fi cunoscut în anul 1964, când a debutat povestea lor de dragoste şi timp de 20 de ani în care cei doi s-au întâlnit, francezul a crezut că iubita lui este femeie. Surpriza este că diva de operă era bărbat şi spion. La data premierei, rolul diplomatului a fost interpretat de John Lithgow, iar cel al divei Song Liling a fost jucat de B.D. Wong. În 1989 piesa s-a jucat şi la Londra, rolul francezului fiind interpretat de Anthony Hopkins.

Poate că piesa ar fi rămas oarecum necunoscută, deşi a ajuns şi pe Broadway unde în 1988 a câştigat premiul Tony pentru cea mai bună piesă a sezonului, ocazie cu care a primit câteva oferte de ecranizare, dacă n-ar fi existat proiectul regizorului Davin Cronenberg. El a fost cel care s-a arătat impresionat de puterea iluziei unei poveşti de dragoste şi grozăvia unei realităţi sordide.

În mare, filmul lui Cronenberg urmăreşte trama piesei lui Hwang. În 1964, Rene Gallimard, interpretat de Jeremy Irons, este un tânăr funcţionar la ambasada Franţei din Beijing. Într-o seară merge la Operă pentru a vedea opera *Madame Butterfly* şi pleacă de la teatru gata îndrăgostit de Song Liling (John Lone), frumoasa divă care interpretează rolul lui Cio-Cio-San. Încet-încet, dragostea lui Gallimard devine obsesivă, pătrunzând tot mai adânc în misterul muzicii şi culturii chineze. El începe s-o numească pe iubită sa Butterfly şi chiar să avanseze pe scara diplomatică ajutat şi de progresele pe care le face în înţelegerea mentalităţii chineze. Fascinat de „Butterfly a lui", Gallimard încearcă să descopere întreg misterul din sufletul femeii care îi scapă mereu printre degete. După 20 de ani de iubire, francezul este arestat şi la proces află un lucru dramatic: femeia pe care a iubit-o era...bărbat şi încă mai şi spiona pentru gûvernul chinez. Remarcabil este faptul că în finalul filmului, moment în care diplomatul francez o vede în pielea goală pentru prima oară pe iubita lui, de fapt un frumos bărbat chinez, tema nu alunecă în reflecţii şi porniri homosexuale, ci tocmai în ideea imposibilităţii de a accepta o realitate. Chiar şi la momentul adevărului, francezul consideră că a iubit o femeie. Povestea reală are ca protagonişti pe un oarecare Boursicot şi cântăreaţa chineză Shi Pei Pu. Arestaţi, Boursicot a fost cel care a declarat că nu a spionat pentru bani, ci pentru dragoste, iar la întrebarea capitală, care există şi în film, cum de nu a observat în 20 de ani că iubita lui este bărbat, Boursicot a spus că, „ne ascundeam şi mai tot timpul ne întâlneam pe întuneric. Era foarte sfioasă şi am crezut că ăsta e obiceiul chinez". Cei doi au fost condamnaţi la 6 ani închisoare, dar după un timp ei au fost iertaţi de guvernul francez. Despre rolul său, Jeremy Irons mărturiseşte că „mi s-a părut extrem de interesant să joc rolul unui bărbat atât de îndrăgostit şi de orbit de pasiune încât să nu vadă persoana de care este îndrăgostit. De multe ori îi vedem pe cei pe care îi iubim aşa cum vrem noi să fie, nu cum sunt de fapt." „M. Butterfly" (în care *M* poate însemna *doamnă* sau *domn*) este un film care vrea să demonstreze că unii oameni preferă să fie fideli fanteziei lor. Ceea ce poate însemna, în acelaşi timp, şi definiţia iubirii.

GEORGE CUŞNARENCU

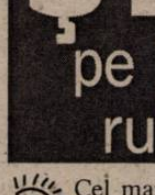
cronica săptămânii

She-A Female Trip-Hop Experience

Pentru astăzi vă propun o compilaţie venită de peste Atlantic, de la *Sonic Images*, o compilaţie absolut inedită prin faptul că toate melodiile selectate, aparţinând repertoriului electronic, beneficiază de sprijinul unor vocaliste de valoare. Cu excepţia lui *Julee Cruise*, pe care o ştiţi din soundtrack-ul *„Twin Peaks"*, celelalte nume nu vă vor spune mare lucru dar dacă le veţi asculta veţi vedea că nu le-am lăudat degeaba! Dacă am spus electronic music nu trebuie să vă gândiţi imediat la vreunul din acele amestecuri eclectice, fără cap şi fără coadă, deoarece vă veţi înşela fiindcă *„She-A Female Trip-Hop Exprience"* are un ritm grozav, aş spune chiar neaşteptat. Electronicul fuzionând cu pop, groove şi chiar dance, păstrează un echilibru perfect, produsul final devenind, prin prisma celor spuse mai sus, un adevărat etalon pentru diversitatea muzicii electronice de azi. Ca să vă trezesc definitiv interesul vă voi mai spune că atmosfera generală a albumului se încadrează undeva între *„The Best Of Enya"* şi *„Sadeness"*-ul lui *Creţu!* Prin urmare, haideţi să scriem împreună încă o nouă pagină de muzică la superlativ, muzică aleasă din 13 albume scoase în perioada 1997-2000, în America şi pe Bătrânul Continent...

ŞTIRI pe bandă rulantă

Cel mai titrat om din rap-ul şi hip-hop-ul american, *Dr. Dre*, deţinător al mai multor premii *Grammy*, revine pe marile ecrane având un rol în filmul *„Training Day"*, în paralel cu asta fiind şi producătorul coloanei sonore pentru *„Diablo"*, anunţă *Hollywood Reporter*. *Dre* are antecedente cinematografice, el jucând în 1996 în *„Set It Off"*, regizat de omul care îl face acum pe *„Diablo"*, adică *F. Gary Gray*. Ce mică-i lumea, nu-i aşa? Revenind la filmul lui *Dre* să vă mai spun că el joacă rolul unui tânăr poliţist din Los Angeles care creşte sub ochiul unui veteran, interpretat de *Denzel Washington*... La soundtrack au mai contribuit *Snoop Dogg* şi *Macy Gray*...



Mariah Carey a părăsit casa *Columbia Records* şi a semnat un contract cu *Virgin Records*! Semnul de exclamare nu este gratuit deoarece diva de peste *Atlantic* are la activ nouă albume multiplatinate apărute sub semnul *Columbiei... Virgin* a confirmat că primul single al noii „alianţe" va apărea la mijlocul verii, fiind extras din coloana sonoră a filmului *„All That Glitters"* (în care va juca şi *Mariah*), film a cărui premieră americană va fi la finele lui august. Ce-i putem dori solistei? Să repete triumful de la *Columbia*: 15 hituri Number One şi 140 de milioane de albume vândute!

Băieţii de la *'N Sync* lansează pe 26 iunie noul lor album, intitulat *„Celebrity"*. Acesta urmează best-seller-ului *„No Strings Attached"* care a stabilit şi recordul de vânzări în prima săptămână de la lansare – 2,4 milioane de copii, în martie trecut! Ochii pe ei...

Aprilie 2001 a marcat şi revenirea unuia dintre favoriţii mei, mă refer la *Nick Cave*. Însoţit şi de această dată de *The Bad Seeds*, *Nick* a ajuns la al 11-lea album în această formulă, intitulat *„No More Shall We Part"* şi care a fost înregistrat în celebrele studiouri londoneze *Abbey Road Studios* în toamna trecută. Primul extras pe single este *„As I Lay Sadly By Her Side"* (lansat pe 19 martie). Vă mai recomand alte patru titluri EXCEPŢIONALE de albume din discografia lui *Cave & The Bad Seds*: *„Henry's Dead"*, *„Let Love In"*, *„Murder Ballads"* şi *„The Boatman's Call"*.

După o pauză de aproape 10 ani revin cei de la *Stereo MC'S*, consideraţi ca fiind pionierii curentului dance/club britanic! Putem vorbi de lansarea single-ului *„Deep Down And Dirty"* extras de pe albumul omonim. Se aşteaptă ca grupul să efectueze un mare turneu prin cluburile europene în toamnă iar pentru vară sunt programate apariţii la mai multe festivaluri. Vă reamintesc că cel mai mare succes al grupului datează din 1992 – *„Connected"*...

Criticat vehement de presa muzicii clasice, a cărei părere este că vocea sa este slabă, iar înregistrările sale banale, *Andrea Bocelli* îşi vede de treabă şi rămîne unul dintre cei mai bine vânduţi artişti din muzica clasică! „Prefer să mi se spună lucruri frumoase. Când un tenor devine celebru, apare această problemă a criticilor! La început am fost foarte dezamăgit, dar acum m-am obişnuit cu ei". *Bocelli* are programat pentru această vară un mare concert la Londra, în *Hyde Park*. El nu a cântat, încă, în celebrele *La Scala*, *Royal Opera din Londra*, *Opera din Paris*, *Opera de Stat din Viena* sau la *Metropolitan*, locuri în care artiştii au intrat în istorie... „Pentru mine ar fi periculos" a spus *Bocelli* într-un interviu. „Fiecare ziar, televiziune etc vor fi acolo. Acum nu vreau să risc prea mult. Da, de ce nu? Dar acum, scopul meu principal este să înregistrez cât mai mult". Este bine de ştiut că *„Boema"* lui *Bocelli* a înregistrat tirajul de 100.000 de copii, colecţia sa de anul trecut cu arii de *Verdi* a depăşit 500000 de discuri vândute, albumul său de debut din 1997 *„Romanza"* a sărit de mult peste 3 milioane de copii iar albumul *„Sogno"* din 1999 s-a oprit pe la vreo 2 milioane... Zilele trecute *Philips Classics* tocmai a lansat *„Requiem"*-ul lui *Verdi* în care îl regăsim pe *Bocelli* cântând împreună cu mari nume din muzica clasică... La începutul lui iunie *Bocelli* apare şi pe CD-urile cu *„Tosca"* şi *„Trubadurul"*! „Toţi vor să lucreze cu mine deoarece sunt un bun cântăreţ şi un coleg bun. Ei acum ştiu că înregistrările cu mine vor avea succes!"

CAZIER discografic

ALBUME: Emerson, Lake and Palmer (1970) ● Tarkus (1971) ● Trilogy (1972) ● Pictures At An Exhibition (1972) ● Brain Sallad Surgery (1973) ● Welcome Back, My Friends, To the Show That Never Ends (1974) ● Christmas Bells

EMERSON, LAKE AND PALMER

(1975) ● Works – Volume 2 (1977) ● Works – Volume 1 (1977) ● Love Beach (1978) ● In Concert (1979) ● Best of Emerson, Lake and Palmer (1980) ● Best of Emerson, Lake and Palmer vol. 2 (1982) ● Emerson, Lake and Powell (1986) ● The Christmas Album (1988) ● ...To The Of Three (1988) ● Live at The Roval Albert Hall (1992) ● The Atlantic Years (1992) ● Black Moon (1992) ● Return of The Manticore (1993).

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU
E-Mail: shl@totalnet.ro

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Adrian Hoajă, Dorin Măran, Aurora Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Mihaela Dorobanţu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi
FINANCIAR-CONTABIL: Natasa Munteanu
Cont: 401001085000 (lei) • 402001085030 ($) • 402001085031 (DM) Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU *Preşedintă a Consiliului de Administraţie*
Tel./Fax: 224.39.96;
PAUL IOAN *Redactor şef*
Tel.: 222.51.11;
GEORGE CUŞNARENCU, DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, ION ŢUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

O nouă descoperire

UNIVERSUL, mai bogat cu 11 planete

Potrivit unei surse aparținând Observatorului astronomic din Geneva, 11 noi planete extrasolare au fost descoperite de către o echipă internațională de astronomi de la Observatorul Keck din Hawai. Astrele sunt situate la o distanță cuprinsă între 30 și 100 ani lumină față de Sistemul nostru Solar, iar masa fiecăreia dintre ele este de 10 ori mai mare decât a planetei Jupiter. Fiecare planetă este însoțită de câte o stea. Observatorul din Geneva care, în 1994, a descoperit prima planetă extrasolară – planeta nr.51 din constelația Pegas – face la rândul său investigații pentru a afla mai multe date în legătură cu poziția pe care această planetă o ocupă printre alte sisteme solare. (A.P.)

Fețele neștiute ale luminii

VITEZA LUMINII

O LIMITĂ DISCUTABILĂ

MIHAELA DOROBANȚU

Paradoxul lui Sudarshan. Cum se prezintă deci situația? Pe de o parte avem particule „normale", care se deplasează cu o viteză inferioară vitezei luminii. Dacă pe acestea am vrea să le facem să ajungă la ea, ar fi nevoie să le... „hrănim" cu o energie infinită. Pe de altă parte, există și particule (numite fotoni) care... se nasc, trăiesc și mor exact la această viteză! Dar... „dincolo"? De ce nu s-ar putea vorbi și de particule care să se nască, dacă vreți, cu viteze deja mai mari decât viteza luminii? Sudarshan a găsit un mod plastic de a descrie aceste lucruri. Indian de origine, el ne propune imaginea unui cercetător care studiază problemele demografice ale subcontinentului indian: „Să ne imaginăm că un demograf pretinde că nu există nimeni la nord de Himalaya pentru că nimeni nu poate urca munții și să treacă dincolo! Aceasta ar fi o afirmație absurdă. Există o populație a Asiei centrale, născută acolo și care trăiește acolo. Așa este și cu particulele mai rapide decât lumina."

Înapoi în timp? „Pericolul" încălcării cauzalității, al întoarcerii în timp, a fost și a rămas cea mai puternică obiecție la adresa depășirii vitezei luminii. Reluând de curând problema, cercetătorii vin cu o altă întrebare: se poate efectiv vorbi despre tahioni (ipotetice particule mai rapide decât fotonii) ca transmițând semnale înspre trecut? În joc intră un nou principiu: „principiul reinterpretării". De ce considerăm noi imposibil transferul de informație înapoi în timp? Pentru că ar implica o energie negativă, în timp ce posibilele „purtătoare de semnale" sunt corpurile a căror energie este pozitivă. Greșim undeva? Nu neapărat, doar că trebuie să abandonăm ideea care pare atât de evidentă (și chiar este în lumea vitezelor „obișnuite", mai mici decât cea a luminii) că noțiunile de „efect" și „cauză" au aceeași semnificație pentru oricine (în fizică se mai spune că sunt *independente de observator*)! De ce însă ceea ce pentru un observator este cauza unui anumit fenomen nu ar putea fi pentru un alt observator efectul, și invers?

Să ni-i imaginăm pe Stan și Bran, de exemplu (aceasta pentru că ei sunt capabili de orice!), privind un flux de tahioni. Stan îi vede cum părăsec sursa (cauza!) și „circulă" spre Bran, luminându-i figura (efectul!). Tahionii merg însă mai rapid decât lumina, așa că ajung la Bran înainte ca acesta să-i poată vedea și atunci când îi vede, ei... deja se întorc spre Stan! Pentru Bran cauza este „plecarea" tahionilor de la el, iar efectul este ajungerea la Stan. Și astfel amândoi îi văd circulând... înainte în timp! Pericolul „conexiunilor" inverse a dispărut.

* * *

Nu cumva uneori suntem efectiv „obsedați" de prejudecățile noastre? Vechii egipteni s-au simțit probabil la fel atunci când ei, cei obișnuiți cu Nilul care curge de la Sud la Nord, au descoperit Eufratul care curgea de la Nord la Sud! Au fost atât de șocați încât s-au grăbit să noteze această „anomalie" pe stela funerară al lui Tutmes I, vorbind „despre acel râu care curge la vale curgând la deal".

Și, după cum vom vedea în curând, surprizele – extrem de spectaculoase! – pe care le descoperim „pe fața nevăzută a luminii" sunt încă și mai mari!

METEOROLOGIA VIITORULUI

DORIN MĂRAN

Anul 2001 marchează debutul oficial al *oceanografiei operaționale*. De acum înainte, datorită unor ample programe internaționale corelate, (Argo, Mercator, Soprane etc.) nu numai evoluția atmosferei va putea fi prognozată ci și a climatului oceanic, determinat de fronturile termice, traseul curenților, vârtejuri, diferențele de nivel ale suprafeței oceanului, densitatea maselor de apă, gradul de salinitate etc. Previziunea oceanică este deosebit de importantă, pentru navigația și pescuitul industrial și în același timp pentru fiabilitatea sistemelor de prognozare a climatului terestru, influențat în mare măsură de mări și oceane. În ceea ce-i privește pe pescari, aceștia se pot orienta cu precizie spre zonele în care anumite specii de pești, cum ar fi tonul, de pildă, se găsesc din abundență în masele de apă caldă.

Cercetarea oceanografică se realizează de la distanță, prin sateliți și la fața locului, prin intermediul navelor de cercetare, a balizelor sau a baloanelor sondă. Se efectuează măsurători privind salinitatea apelor, a temperaturii, densității, a distribuției și amplitudinii mareelor, a diferențelor de nivel, a traseului curenților etc. Temperatura și salinitatea constituie un obiectiv major al investigațiilor întrucât determină deplasarea maselor de apă. O apă rece și foarte sărată, cum ar fi cea din zona arctică, e mai grea decât o apă caldă și mai puțin sărată și va avea tendința de a se lăsa pe fund și de a migra spre ocean.

Măsuratorile *in situ* sunt coroborate cu cele efectuate de altimetrele și radarele spațiale care măsoară înălțimea valurilor, viteza și direcția vânturilor, realizează termografii, înregistrează curbele de salinitate, amplitudinea mareelor etc. Interacțiunile dintre variațiile circulației apelor oceanice și atmosferă vor fi sistematizate prin intermediul unor programe matematice așa încât prognozele climatice terestre vor putea fi mult mai exacte. Meteorologii de mâine vor fi, într-o măsură mai mare sau mai mică, și oceanografi.

O nouă realizare medicală

REZONANȚA MAGNETICĂ și COMOȚIA CEREBRALĂ

Un nou tip de scaner care redă imagini ale creierului prin sistemul Imageriei de Rezonanță Magnetică (IRM) a fost pus la punct de către o echipă americană de la Universitatea Baltimore (SUA). Mult mai sensibil, noul aparat se adresează în principal celor care au suferit o operație la inimă. Statisticile au arătat că 2-3 la sută din pacienții cărora li s-a efectuat un by-pass coronarian pot fi „loviți" de comoție cerebrală. Până-n prezent, sistemul de scanare tip „CT" sau „CAT" era cel care oferea imagini privind circulația sângelui în creier și punea în evidență zonele cu deficit de oxigen sau eventualele cheaguri. În consecință, pacienții vor efectua controale regulate pentru a evita orice complicație. Pentru comparație, dr. Robert Wityk din Baltimore arată (în revista „Archives of Neurology") că depistarea deficiențelor cu IRM a fost de 10 din 14 cazuri, în timp ce cu sistemul „CAT" a fost de 5 din 12. *(P.I.)*

ANDROMEDA NE ATACĂ!

În condiții meteorologice favorabile, galaxia Andromeda (M31) este singura din afara galaxiei noastre care poate fi observată cu ochiul liber în emisfera boreală. Andromeda are o configurație spiralată, asemănătoare Căii Lactee. A fost descoperită în secolul al X-lea, fiind considerată un „mic nor celest" iar în secolul al XVII-lea – o nebuloasă botezată Andromeda. De-abia în 1924 astronomul Edwin Hubble o scrutează cu ajutorul unui telescop instalat pe muntele Wilson și își dă seama că e vorba de o adevărată galaxie compusă din 400 miliarde de stele. Este mai mare decât Calea Lactee având un diametru de circa 160000 ani-lumină față de cel al Căii Lactee, de 100000 ani-lumină. Galaxia Andromeda dispune de două nuclee aflate la o distanță de 5 ani-lumină unul de altul, cel mai puțin strălucitor fiind, paradoxal, centrul de gravitație. Astronomii presupun că unul dintre ele constituie vestigiul unei mai vechi galaxii de dimensiuni inferioare care a fost „devorată" de Andromeda. Un destin tragic pe care l-ar putea avea și Calea Lactee, ținând cont de faptul că, față de majoritatea galaxiilor care se îndepărtează de noi după principiul expansiunii Universului, Andromeda se apropie de Calea Lactee cu o viteză de 500000 km/h. Impactul catastrofal între cei doi coloși s-ar putea produce, din fericire, abia peste trei miliarde de ani. *(D.M.)*

Întrebările mileniului

Este adevărat că LUNA PLINĂ INFLUENȚEAZĂ NAȘTERILE?

Vechi și numeroase credințe populare atribuie Lunii puteri extraordinare. Unicul satelit natural al Terrei ar influența astfel o serie întreagă de fenomene și evenimente biologice. Printre acestea, însămânțările, îmbătrânirea vinului, creșterea părului și a bărbii și chiar... nașterile. Nu există însă dovezi directe, cel puțin pentru o parte însemnată a acestor credințe. Mai mult, în ceea ce privește influențarea nașterilor, investigațiile științifice, destul de puține de altfel, infirmă o asemenea posibilitate. Un Comitet italian pentru studierea fenomenelor paranormale, de exemplu, a făcut o statistică pe un grup de 1000 de copii născuți în 1996 în zona Padova. Rezultatul a fost că nu există nici o variație statistică semnificativă a relației între data nașterii lor și fazele Lunii. De unde poate veni totuși o asemenea credință? Mai ales că ea este prezentă și în rândul... personalului maternităților. Originea se află desigur în superstițiile populare care atribuie Lunii o semnificație magică și simbolică.

Succesiunea fazelor sale, alternanța ciclurilor de descreștere-creștere și ajungerea la faza de Lună plină, în forma sa aproape perfect sferică, este ușor asimilabilă evoluției embrionului uman și împlinirii acestuia în momentul nașterii.

Pe de altă parte, se invocă și un motiv mult mai banal: datele de naștere asociate Lunii pline se reține mult mai ușor... *(M.D.)*

Pentru două zile, Bucureștiul a fost **„CAPITALA ECOLOGICĂ"** a zonei carpato-dunărene

În zilele de 29 și 30 aprilie s-au desfășurat la București lucrările Summit-ului „Pentru Mediu și o Dezvoltare Durabilă în Regiunea Carpato-Dunăreană" – „Undă verde pentru Europa". Au participat șefi de state și guverne din 14 țări, miniștri ai mediului, înalți funcționari din acest domeniu și reprezentanți ai unor importante organisme financiare internaționale – Banca Mondială, Fondul Monetar Internațional, Agenția SUA pentru Dezvoltare Internațională și Banca Europeană pentru Reconstrucție și Dezvoltare. Din cuvântările rostite am reținut că există câteva probleme majore ale țărilor din zonă dintre care cea mai gravă este poluarea industrială (intra și trans frontalieră). Noxele „atacă" aerul, apele și pădurile, afectând calitatea vieții oamenilor și natura în ansamblul ei. De asemenea, conflictele din fosta Iugoslavie au afectat grav transportul pe Dunăre. (P.I.)

METEORIT UCIGAȘ

Un cataclism de proporții provocat de un meteorit s-ar fi produs pe Pământ în urmă cu 250000 de ani într-o epocă în care 90 la sută din speciile marine și 70 la sută din nevertebratele terestre ar fi dispărut. La această concluzie au ajuns câțiva geologi de la universitatea din Washington care au descoperit în sedimente datând din acea

perioadă, elemente caracteristice mediului interstelar prinse în moleculele de carbon cristalin. Se pare că aceste urme provin din coliziunea unui asteroid sau a unei comete uriașe cu Pământul, în urma căreia speciile marine și terestre ar fi dispărut. Un cataclism care a permis însă dezvoltarea dinozaurilor până în urmă cu 65 milioane de ani când un alt meteorit le-ar fi fost și acestora fatal. (D.M.)

NEURONI ÎNTINERIȚI

Îmbătrânirea celulelor nervoase ale creierului nu constituie un proces ireversibil. La această concluzie au ajuns câțiva specialiști de la Universitatea din California în urma experiențelor efectuate pe maimuțe. Celulele nervoase în cazul subiecților în vârstă își pierd, asemenea unui copac în timpul iernii, ramificațiile și tonusul, indispensabile îndeplinirii rolului de comunicare. Cercetătorii americani au introdus în creierul maimuțelor bătrâne un agent de creștere pentru neuroni (NGF). Rezultatele au fost spectaculoase. La numai trei luni după această intervenție, neuronii și-au recăpătat aspectul din tinerețe, alimentând din nou prin ramificațiile lor cortexul cerebral. Această terapie bazată pe modificarea genetică a neuornilor ar putea fi aplicată și la subiecți umani atinși de maladia Alzeimer în scopul ameliorării tulburărilor de memorie și conștiință. (D.M.)

Inexplicabilul de lângă noi

AL TREILEA OCHI

ION ŢUGUI

Un fenomen care a dat multă bătaie de cap oamenilor de ştiinţă şi continuă să incite şi să suscinte interesul general este acela manifestat prin aşa numita „vedere secundă". La începutul secolului XX o seamă de experienţe dedicate acestui fenomen au uimit pur şi simplu Parisul, nelipsind nici ironiile şi chiar atacurile împotriva unor presupuşi iluzionişti, împotriva unei nedovedite şarlatanii. Studierea vederii secunde sau cum s-a mai spus, a celui de-al treilea ochi a debutat sub semnul curiozităţii oamenilor de ştiinţă. Dintr-o dată, lumea academiilor şi-a adus aminte că nebiruitul Aristotel vorbise cu multe secole în urmă despre „legi care depăşesc fizica" sau care nu se supun legilor fizice. Într-adevăr, vederea secundă sfidează o seamă de legi naturale clare; a vedea fără ajutorul vederii, a simţi cu un simţ aparent neidentificat la om, a prevedea fără ca subiectul prevederii să existe...

Dacă despre vederea secundă ar fi vorbit doar ocultiştii sau dacă am reţine doar menţiunea biblică referitoare la vederea secundă a lui Iisus, cu siguranţă că lanţul suspiciunilor s-ar fi prelungit. Ocultiştii nu erau vocile credibile, iar vederea manifestată în corpul pământesc al Mântuitorului rămâne un mister sacru, de nepătruns de către noi oamenii. Să-i mulţumim minunatului universitar francez Charles Richet care în primele decenii ale secolului XX a atins performanţa de a-i ridiculiza eficient pe suspicioşii faţă de fenomenele metapsihice. Profesorul de la Universitatea din Paris le amintea confraţilor săi în ale ştiinţelor că atunci când Harvey dovedise că sângele circulă, o armată de „ştiinţifici" ai vremii l-au batjocorit, deoarece se zdruncinau teoriile clasice, inclusiv aceea a lui Hypocrat. Când Lavoisier stabilea că viaţa este o combustie, fenomen chimic, contemporanii aproape că voiau să arunce cu pietre în el. Ceva mai mult, când la Academia de ştiinţe din Paris a fost adus pentru experimente primul telefon, în unanimitate s-a convenit că era vorba de un „act de ventriloci care mint ştiinţa". Exemplele se pot înşira pe spaţiul unei enciclopedii!

De la aceste consideraţii, iată că „vederea secundă" a ieşit din laboratoare şi academii, şi ne întâlnim cu ea în lumea în care trăim. Recunosc că atunci când am efectuat o seamă de experienţe cu Mihaela Dudulean, primele măsuri pe care le-am luat erau legate de propria mea circumspecţie: nu cumva Mihaela spune că vede cu ochii perfect blocaţi şi totuşi rămâne pe undeva un fir de lumină de care se foloseşte?

I-am ferecat vederea fetei de doar 19 ani şi i-am plimbat prin faţa întunericului provocat tot felul de file scrise, obiecte, inclusiv texte care au nevoie de o lupă ca să fie citite... iar Mihaela a răspuns la toate aceste experienţe în chip remarcabil. Capacităţile acestei fete de a se folosi de al treilea ochi sunt practic nelimitate. Fenomenul este fără îndoială uimitor, deoarece ne invită să privim fiinţa umană dintr-o perspectivă asupra căreia ştiinţa medicală încă nu-şi poate spune cuvântul.

Mihaela vede perfect fără ochii naturali (deşi cu ochii vede la fel de bine), numai că vederea secundă la ea este cu mult mai iscoditoare, mai profundă, „integrală". Imaginaţi-vă un plic sigilat, în interior o scrisoare, iar Mihaela citeşte corect conţinutul epistolei fără să fie deranjată de hârtia împăturită sau de plicul propriu zis...

Întrebarea este până unde poate pătrunde vederea secundă şi în ce condiţii naturale apare acest tip de vedere la om? Trebuie să mărturisesc că fenomenele legate de acest tip de vedere s-au înmulţit în România în ultimii ani. Mă îndoiesc că vom putea afla prea curând ce se întâmplă, de ce; aceeaşi rată de sporire a unor fenomene paranormale o întâlnim în multe alte manifestări. Să fie oare adevărată predicţia unor vizionari că în cel mult o jumătate de secol de acum înainte omul va recăpăta capacităţile extrasenzoriale pierdute şi că industria informatică va decădea pe un plan secundar? Vederea secundară este doar o „disciplină" din atâtea altele care renasc sub ochii noştri, obligându-ne să înlocuim expresia *ocultism* cu un termen mai propriu şi mai potrivit cu fenomenele incredibile.

Dosarul gândurilor comunicante

O EXPERIENŢĂ FANTASTICĂ

MIHAELA DOROBANŢU

Alarmat de stările de puternică agitaţie ale Dnei D., pacienta sa, Dr. Héricourt a decis ferm să întrerupă orice formă de tratament. Dar, aparent încheiat prin această renunţare la alte şedinţe de hipnoză, cu sau fără ştirea doamnei, episodul atât de interesant care îi adusese în contact pe doctor şi pe hipersensibila andaluză din Cadiz avea să continue într-un mod deosebit de spectaculos. Deşi nu mai erau speranţe de reîntâlnire între tânăra prin vinele căreia curgea un amestec de sânge arab şi latin şi care era un exemplu de moralitate dar şi de reţinere în ceea ce priveşte dezvăluirea propriilor sentimente şi doctor, contactul cu totul neaşteptat avea să se restabilească.

Dna D. – doctorul ştia acest lucru – era actriţă într-o trupă de teatru din Perpignan, unde se găsea şi garnizoana în care el era medic militar. Se întâmplă însă ca amândoi să părăsească oraşul – Dna D., pentru că trupa sa de teatru urma să continue seria reprezentaţiilor, la Lyon, iar doctorul la fortul Montlouis, aflat în mijlocul masivului Pirineilor, însoţind un regiment de infanterie rămas accidental fără medic.

Acolo, în practic totală izolare şi cum nu avea nimic de făcut serile după terminarea serviciului, doctorul îşi aduce aminte de interesantele lui experienţe cu Dna D. Şi se gândeşte că dacă reuşise să o hipnotizeze de la o distanţă de câteva sute de metri, de ce nu ar încerca şi de la câteva sute de kilometri? Îşi fixează astfel ca timp intervalul 9-10 seara şi repetă experienţa câteva zile la rând, ordonându-i să adoarmă, ca şi altădată, şi procedând de fiecare dată şi la trezirea sa, pentru a înlătura orice posibilitate de consecinţe cu probleme. Gândindu-se că la orele respective ea era probabil la spectacol, îşi dirija deci voinţa spre teatru – deşi nici măcar nu ştia unde se afla acesta în marele oraş care este Lyon-ul. Oraş pe care oricum îl cunoştea foarte puţin. A repetat acest lucru de cinci-şase ori, timpul a trecut, s-a plictisit, apoi a renunţat complet să mai încerce să o hipnotizeze de la distanţă pe Dna D.

Au trecut astfel şase luni şi Dr. Héricourt uitase practic toate experienţele pe care le încercase şi la care acum se gândea doar că la o încercare ca oricare alta de a face să treacă mai repede timpul. Deplasarea la regimentul din Pirinei s-a terminat şi a revenit la Perpignan. De aici ordinele militare i-au purtat într-un alt oraş, Séte, cu o scurtă escală la Pèzenas, patria marelui Molière. În acest oraş exista, evident, un teatru. Şi iată că, într-o zi, plimbându-se fără vreo ţintă pe stradă, doctorul se opreşte să citească afişele teatrului. Pe care descoperă cu suprindere numele Dnei D...

DRAMĂ în savana braziliană

DAN D. FARCAŞ

Mitologia răpirilor se fundamentează pe câteva cazuri, devenite emblematice. Cel ce doreşte să înţeleagă fenomenul trebuie să le cunoască. Acesta este motivul pentru care, pe parcursul următoarelor episoade, vom reaminti câteva dintre cele mai importante astfel de istorii, laolaltă cu altele, inedite în limba română.

Primul caz care şi-a câştigat o oarecare notorietate a fost cel al lui Antonio Villas Boas, student de 23 de ani, dintr-o familie de fermieri din apropierea oraşului Sao Francisco de Sales (statul Minas Gerais, Brazilia). În 15 octombrie 1957 la ora 1.00 după miezul nopţii, Antonio ara cu tractorul, care în acel sezon era folosit zi şi noapte. Un obiect roşu, în formă de ou, lat de 7 metri şi lung de 10, s-a oprit la vreo 50 de metri deasupra capului său, înecând totul într-o lumină ca ziua, ca apoi să aterizeze alături, pe trei picioare. Antonio a încercat s-o şteargă folosindu-se de tractor, dar după câţiva metri motorul s-a oprit. Trei omuleţi îl înconjoară, îl imobilizează şi îl urcă în „ou". Se pomeneşte într-o cameră iluminată orbitor. Aici sunt în total cinci indivizi, cam de un metru cincizeci fiecare, îmbrăcaţi în salopete mulate pe corp şi cu căşti îndărătul cărora doar ochii erau vizibili. Indivizii se înţelegeau între ei printr-un soi de lătrături şi mârâituri. Îl dezbracă şi îl ung cu un lichid vâscos, incolor, care se usucă rapid. I se iau prize de sânge din bărbie. Este lăsat singur circa o jumătate de oră. La un moment dat în incintă se strecoara un fum atât de greţos încât îl face să vomite într-un colţ. Ulterior se va specula că a fost un drog afrodiziac.

Simptome bizare

După un alt răstimp, în uşă apare o femeie. Complet goală, înaltă de numai 1,35 metri, dar altminteri bine proporţionată; avea o faţă triunghiulară uşor pistruiată, buze subţiri, ochi albaştri migdalaţi. Îi dă de înţeles lui Antonio, prin gesturi, ce anume doreşte de la el şi, după o scurtă ezitare între cei doi se consumă un act sexual cât se poate de normal. Îi putea reproşa cel mult grohăiturile ei şi faptul că nu ştia să sărute. Îndată după ce s-au separat, uşa s-a deschis şi micuţa femeie a fost chemată la ordin de către stăpânii navei. Înainte de a se despărţi, ea îşi arătă cu mâna abdomenul, apoi spre Antonio şi în sfârşit spre cer. Fermierului i se înapoiază veşmintele. Este lăsat un timp să examineze interiorul navei, dar nu are voie să ia cu el nici un obiect. Apoi este invitat să iasă. Era ora 5.30. Stătuse în navă patru ore şi un sfert. Aparatul decolează lent, apoi, ţâşnind ca o ghiulea, dispare în câteva clipe. Timp de circa o lună după incident Antonio a acuzat dureri de cap, iritaţii ale ochilor şi lăcrimare, somnolenţă şi apariţia unor pete pe corp. Nu a avut totuşi curaj să povestească întâmplarea decât mamei sale. Mult mai târziu s-a decis să-i scrie lui Joao Martins, care publicase articole despre OZN-uri. Acesta, împreună cu Dr.Olavo Fontes de la şcoala Naţională de Medicină din Rio de Janeiro, reuşesc la 22 februarie 1958 să-l interogheze pe Antonio. Oricât s-au străduit n-au reuşit nicicum să-l abată pe tânăr din făgaşul povestirii sale, nici să-l prindă cu vreo inadvertenţă ori cu vreo ezitare. Menţionăm că în acest caz nu a fost aplicată metoda regresiei hipnotice. Fontes aprecia că simptomele lui Antonio erau cele ale bolii de iradiere. El adăugă faptul că existau şi alte evidenţe medicale dovedind că cele povestite de Antonio sunt adevărate. Examenele clinice şi testele psihiatrice l-au găsit normal şi cu o inteligenţă peste medie.

În 1978 Antonio Villas Boas, acum un jurist respectabil, care trăia în apropiere de oraşul Brasilia, familist cu patru copii, a acceptat să participe la o emisiune televizată confirmând istoria de mai sus şi adăugând unele amănunte. Înainte de moartea sa, întâmplată nu cu mult timp în urmă, el a declarat că în anii şaizeci a fost invitat de „forţe de securitate" din SUA pentru a identifica resturile unui OZN prăbuşit. El a refuzat însă ca să detalieze acest subiect chiar şi în faţa membrilor de familie.

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/18

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Între scepticism şi credulitate

CONTROVERSE privind cartomanţia

PAUL IOAN

Disputele în legătură cu ghicitul în cărţi (speciale sau obişnuite) sunt interminabile. Şi astăzi există filologi de prestigiu care caută cu asiduitate în literatură izvoarele cartomanţiei. Trecând în revistă opera lui Cervantes şi Dante, cercetătorii au ajuns la concluzia că scriitorul cel mai apropiat de simbolurile arcanelor (lamele majore) este autorul „Divinei Comedii". În ceea ce-l priveşte pe Cervantes, ideea esenţială a multor cărturari ezoterişti ai secolului XX (şi nu numai) este că tarotul nu reprezintă o veche tradiţie ţigănească. Când autorul lui „Don Quichotte" enumeră metodele de divinaţie ale rromilor, nu menţionează cartomanţia. De asemenea, în nici un proces intentat de Inchiziţie ghicitoarelor-ţigănci nu este amintită o acuzaţie de acest fel. „Mânuşa" în această privinţă a fost în mod eronat aruncată de profesorul francez Jean-Alexandre Vaillant, care a publicat (pe la mijlocul secolului XIX) lucrarea spectaculos intitulată „Biblia ştiinţei ţigăneşti". Autorul spunea că elementele esenţiale ale cărţii i-au fost relatate de un rrom căruia Vaillant i-ar fi salvat viaţa.

În mod aproape sigur, nici Biblia şi nici istoria predinastică a Egiptului (cu toată panoplia ei de zeităţi remarcabile şi din punct de vedere filosofic) nu stau la originea acestui mod ocult de dominare a viitorului. Primele idei în acest sens au venit din rândul nobilimii ultimelor secole ale mileniului I d.Ch., care în acest mod dorea să-şi imortalizeze blazonul. Iar specialiştii în ocultism recunosc că inventatorii jocului de cărţi pentru copii *naibis* (specific Italiei medievale) s-au inspirat din mai multe cărţi sacre ale popoarelor din bazinul mediteranean. Şi, sub interdicţia severă a Bisericii de a se practica ghicirea viitorului, sensul real al primelor lame a fost unul de învăţătură şi educaţie pentru cei mici. Dar cum fructul oprit este cel mai gustos, treptat au apărut cărţile de taroc, separate de cele numerotate. Varietatea acestora era ameţitoare în veacurile trecute, nu exista o uniformitate a simbolurilor. Cu timpul, cartomanţia s-a „universalizat" şi este şi astăzi, poate şi mâine, la mare preţ.

Patru oameni de ştiinţă, PATRU DESTINE

50 de ani de la absolvirea Liceului este un eveniment în sine. Cu emoţiile şi nostalgiile de rigoare. Uneori însă poate însemna chiar şi mai mult: o privire aruncată asupra modului în care s-au împlinit destinele celor care cu o jumătate de secol în urmă făceau primii paşi pe drumul accidentat şi întortochiat care se numeşte viaţă...

Până azi avem numai promisiuni...

– Stimate Domnule Profesor TRAIAN NEGRU, predaţi fiziopatologie la Universitatea „Carol Davilla" din Bucureşti. Conduceţi însă şi o impresionantă activitate de cercetare...

– O catedră are două preocupări, una de învăţământ, alta de cercetare. Avem câteva teme şi contracte cu Academia de ştiinţe medicale. Cele la care particip eu se adună toate în fiziopatologia sindroamelor psihoorganice, adică boli care afectează şi organic creierul – alcoolismul, demenţele, ateroscleroza, hipertensiunea, Alzeheimer...

– Cum vedeţi momentul actual al cercetării şi învăţământului la noi?

– Sunt rămase în urmă material. Tare am vrut şi dorim şi acum să fim la nivelul lumii. Mai putem împinge câte un articol, câte o lucrare şi în revistele mari, dar dotarea e chinuită. Pentru că în 50 de ani ştiinţele au fost împărţite, nu ştiu la sugestia cui, în fundamentale şi aplicative. Fiziologia intrând la „fundamentale", deci pe planul doi. Ştiinţa progresează însă prin probleme fundamentale. Vine şi vremea aplicării... De exemplu, radicalii liberi ai oxigenului pe care îi cercetăm azi sunt descoperiţi în '58, dar nu li s-a ştiut nici un rost. Şi acum au devenit un capitol fundamental în majoritatea bolilor.

– Puteţi menţiona o temă care vi se pare de mare viitor şi cu care se poate ieşi în afara României?

– Da. Encefalopatiile de care ne ocupăm în cazul alcoolului – ciroza se manifestă ceva mai târziu. O encefalopatie, o demenţă alcoolică apare şi la 20 de ani! Probleme cu implicaţii sociale teribil de mari... Care cer fonduri, modificări de sistem. O asemenea boală te scoate din societate şi rămân probleme ca la schizofrenici – resocializarea.

– Cum vi se pare profilul tineretului? Şi cei cu care lucraţi, şi cei asupra cărora lucraţi.

–Tineretul de la Medicină are un nucleu de elită şi, e drept, şi o masă de mijlocii, care vor fi însă bunii practicieni de viitor. Elita merge spre maximum. Dar merge, din păcate, şi spre... dincolo de Ocean! Iar noi, de la revoluţie până azi, avem numai promisiuni, de la cutremur până azi tot numai promisiuni... Am avut şi un incendiu la catedră... Tot ce am reuşit a fost să cumpărăm scaune pentru studenţi. Atâtea fonduri am avut... Există, în concluzie, un potenţial remarcabil, care trebuie însă ajutat cu fonduri. Sistemul de burse, de relaţii internaţionale e greoi. Studentul pleacă trei luni, în Italia, se leagă de o cercetare pe care nu o mai continuă aici, la întoarcere este pedepsit că a lipsit trei luni, trebuie să-şi dea examenele... O încurcătură întreagă.

– Ce v-aţi dori personal ca să aveţi o satisfacţie reală în munca Dv.?

– Ca profesor la încheierea carierei, tot de fonduri depind. Conduc 17 doctorate care toate trebuie să fie o cercetare de vârf. Tare greu este însă să faci asemenea cercetări fără fonduri. Mi-e şi ruşine să spun cum ne descurcăm...

– ...Şi sunteţi cu atât mai demn de admirat că faceţi tot ce este posibil ca cercetarea, învăţământul românesc să meargă totuşi înainte...

Am realizat primele acceleratoare româneşti

– Stimate Domnule Profesor MIHAI GRECESCU, cât de legat rămâneţi în continuare de cercetarea românească, de fizică în particular, chiar şi în afara ţării?

– Am fost format aici, de şcoala de fizică şi de electronică românească. A fost şi presupun că este încă, foarte bună. A creat specialişti care, fie în ţară, fie afară, au reuşit să se impună, demonstrând că bazele căpătate aici corespund perfect nivelului internaţional. După ce am plecat, am avut, din motive obiective, mai puţine contacte. M-am întâlnit cu alţi colegi din Institut care lucrau şi ei în străinătate...

– De ce Lausanne?

– Aş zice din motive sentimentale. Vorbeam foarte bine franţuzeşte, iar posibilităţile de lucru erau mai favorabile, acolo fiind una din şcolile federale ale Elveţiei, cea de limbă franceză. Plus Universitatea... Lausanne se situează la top în domeniul ştiinţific şi tehnic, printre care cel al fizicii medicale. La ora actuală se încurajează foarte mult ca tinerii cu idei originale să întemeieze o întreprindere proprie. Cu câtiva salariaţi. Lângă Politehnica din Lausanne s-au construit câteva clădiri care oferă în condiţii financiare foarte avantajoase birouri în care acestea să-şi desfăşoare activitatea. Timp de câtiva ani nu plătesc practic nimic şi pot folosi baza materială a laboratoarelor...

– Când vă gândiţi la România în ceea ce priveşte profesia Dv., la ce vă gândiţi? Privind înapoi.

– Cred că la laboratorul din care am plecat. La Institutul de Fizică Atomică, am reuşit să realizăm primele acceleratoare româneşti. Construite de noi sută la sută.

O medie de viaţă de 90 de ani?

– Stimate Domnule Profesor MAURICE NACHTIGAL, predaţi patologie la şcoala de Medicină din Carolina de Sud. În ce măsură îşi continuă ştiinţa românească evoluţia alături de ştiinţa din marile centre americane sau europene?

– Este remarcabil faptul că în domeniul meu de activitate văd foarte frecvent nume româneşti şi în reviste ştiinţifice de foarte bună calitate şi la mari reuniuni ştiinţifice internaţionale.

– Puteţi menţiona o temă comună care include cercetători din ţară şi străinătate?

– Personal am o colaborare cu Facultatea de Medicină din Cluj, prof. Olinici, şeful catedrei de Morfopatologie, unde am iniţiat lucrări de cercetare pe diverse tumori din cazuistica lor.

– Care cercetare desfăşurată de Dv. la ora actuală vi se pare că este una de deschidere pentru începutul de mileniu şi ce aşteptaţi de la ea?

– Am început de aproximativ doi ani cercetări legate de dezvoltarea aterosclerozei, în care folosim animale de experienţă modificate genetic pentru a răspunde la întrebările pe care ni le punem privind dezvoltarea acestei boli cu mare răspândire peste tot în lume. Inclusiv în ţară.

– Ce părere aveţi despre genomul uman şi despre clonare – două întrebări „la modă"?

– Descifrarea codului genetic uman deschide mari posibilităţi în ceea ce priveşte prevenirea, testarea bolilor umane, prelungirea vieţi. O medie de viaţă de 90 de ani în viitorii 10-20 de ani este foarte rezonabilă. Clonarea? Este cu siguranţă foarte avantajoasă în zootehnie şi industria alimentară. În ceea ce priveşte clonarea umană, fără îndoială că va fi reglementată legal pe plan mondial. Din punctul meu de vedere nu văd utilitatea şi mai ales moralitatea unei asemenea dezvoltări ştiinţifice...

Încrederea în medic şi tratament poate contribui foarte mult la însănătoşire

– Stimate Domnule Profesor ANDREI AUBERT COMBIESCU, sunteţi directorul Institutului Cantacuzino, printre altele „producătorul" nostru de vaccinuri. Cea mai recentă realizare a Institutului, care a intrat în atenţia opiniei publice, cantastimul, a devenit un adevărat eveniment, inclusiv de presă...

– ...doar că atât conducerea Institutului cât şi cea a Agenţiei Naţionale a Medicamentului s-au desolidarizat de reclama exagerată şi acţiunile Dr. Olinescu privind posibilele efecte miraculoase ale acestuia. De fapt, cantastimul a fost brevetat încă din 1985! Am atras de fiecare dată atenţia că nu este vorba de efecte miraculoase asupra bolnavilor de cancer – cantastimul este doar un ser folosit în terapia ajutătoare. Care poate susţine organismul în lupta cu boala. Este un agent biologic – un imunomodulator – care acţionează pe principiul activării sau inhibării unor funcţii ale sistemului imun. El va fi de altfel eliberat doar pe bază de reţetă şi recomandăm medicilor de familie să-l prescrie doar atunci când acest lucru este justificat.

– ...riscul renunţării la alte tratamente...

– Cantastimul nu înlocuieşte metodele recomandate de către medicii specialişti pentru tratamente. Este un adjuvant, le completează!

– Există de altfel o permanentă preocupare în întreaga lume pentru ceea ce se numeşte sistemul imunitar...

– Pe plan mondial s-au făcut descoperiri foarte importante care explică mecanismele moleculare prin care sistemul nervos, inclusiv tonusul psihic, pot influenţa funcţionarea sistemului imun. Încrederea în medic şi tratament poate contribui foarte mult la însănătoşire! Foarte multe tratamente, când sunt acceptate de pacienţi, se pot dovedi mai eficiente decât în absenţa acestei încrederi.

– La Institutul Cantacuzino s-a mai lansat şi un alt vaccin, de data aceasta împotriva parodontozei.

– Acest vaccin stafilococic diluat folosit împotriva parodontozei reprezintă o nouă utilizare a unui produs de tip „clasic" al Institutului. Mai mulţi specialişti stomatologi au constatat acest efect benefic dar, ca şi în cazul cantastimului, va fi necesară efectuarea unui studiu clinic desfăşurat după criterii obiective pentru a justifica extinderea acestei metode şi chiar obţinerea unor preparate specifice. Institutul este interesat să participe la un studiu ştiinţific al fracţiunilor bacteriene care sunt răspunzătoare de efectul de combatere a parodontozei.

Pagină realizată de **MIHAELA DOROBANŢU**

Anatomia secundei

„PE REPEDE ÎNAINTE..."

ALEXANDRU MIRONOV

...Este o expresie pe care o folosim doar în televiziune – şi pe care personal sper să o folosesc încă vreo câţiva ani, mai ales că, în urma câştigării unei acţiuni în Justiţie, m-am întors la locul meu de muncă şi la vocaţia mea: educator prin mass-media, dacă vreţi, tele-radio-profesor.

Ca tele-radio-profesor vă scriu acum, după ce am făcut un „tur de orizont" prin ultimele numere din revistele *Science et Vie* şi *Discovery*, prin emisiunile de pe *Discovery* şi *La 5*, sau ale posturilor de radio *BBC* şi *Radio France International* – mass media importante unde (atenţie!) ştiinţei şi tehnologiilor lor li se acordă prioritate în buletinele de ştiri, documentare şi reportaje, considerate fiind ca principalele motoare ale schimbării permanente şi repede a societăţii umane.

Spicuiesc pentru dumneavoastră, de ici de colo, întâmplări pe care, cred eu, trebuie să le ştie „România profundă" (sintagma aparţine academicianului Eugen Simion), pentru a se afla în pas cu vremea.

UNU. Aflaţi că alături de sistemul GPS de sateliţi americani (28 de „maşinării" militare pe cer, dintre care 24 sunt funcţionale) şi cel rusesc (*GLONASS*, 12 sateliţi – militari, firește – 7 operaţionali), telecomunicaţioniştii Europei au hotărât să-şi creeze propria lor reţea de sputnici pe cer. Se va numi *Galileo*, va număra 30 de sateliţi telecomunicaţionişti ce vor fi instalaţi pe orbite geostaţionare, între 2000 şi 2008, derularea întregului proiect va costa în jur de 3,3 miliarde euro (cam 3 miliarde de dolari) şi va fi în sarcina Agenţiei Spaţiale Europene şi, bineînţeles, a mai multor subcontractori privaţi, interesaţi de beneficiul uriaş (apreciat la peste 60 miliarde euro, prin 2020!), ca şi de ajutorul solid pe care noua reţea o va da Internet-ului. Plus crearea a peste 140000 de locuri de muncă pentru tehnicieni de înaltă clasă, ceea ce, în secolul şomajului – cum se profilează acum veacul XXI – nu-i de ici de colo.

DOI. Înfieratul *Concorde* – mereu blamat de americani pentru zgomotul motoarelor sale, consum de combustibil, tehnologiile de la bord învechite etc., de fapt din pură gelozie pe inginerii aeronauţi europeni – va avea un urmaş... american, un „Sonic Cruiser" (adică navă zburând în apropierea zidului sonic) de 300 pasageri, capabil să-i ducă până la 16600 km de casă, la o altitudine de 13000 m, deci într-un zbor cum nu se poate mai liniştit. Data apariţiei pe cer a „Concorde"-ului american: anul 2006. Adică concomitent cu apariţia unui alt uriaş, *Airbus A 380*, capabil să ia la bord 600 de pasageri (!), deci populaţia unui sat – adică o nouă sfidare, aruncată americanilor de inginerii aeronauţi de pe Vechiul Continent.

TREI. În (aproape) aceeaşi ordine de idei, NASA pregăteşte testarea, peste doar câteva luni de zile, a unui „jet" de construcţie specială, pe nume *„Hyper-x"*, cu un motor de tip „scramjet" – care inspiră aer, îl comprimă, adaugă combustibil, îl aprinde, îl expulzează cu un randament uimitor – *Hyper-x* va atinge... de 25 de ori viteza sunetului (343 m/sec, adică 1234,8 km/h, ceea ce înseamnă, în limbaj aeronautic *Mach1)* şi va echipa navete spaţiale ale anilor 2025, cele cu care se va face aprovizionarea staţiilor spaţiale din jurul Pământului.

PATRU. Tot motor, dar... biologic, poate primul de acest fel în lume. Este vorba de fapt, de un robot, creatorul său – inginerul american Stuart Wilkinsan, din Florida, l-a botezat *Chew Chew*, şi are drept combustibil... o colonie de bacterii. Exact, aţi citit bine, bacterii, căci *Chew Chew*, deşi are formă de tren, este, la urma urmei, un fel de stomac, încărcat cu Escherichia Coli, care metabolizează zahăr şi eliberează electroni, deci produc curent electric. „Trenul" are şi un... esofag, care împiedică pătrunderea oxigenului în stomac deci în camera de ardere, pentru a nu distruge fluxul de electroni. Deocamdată, Chew, Chew este foarte leneş, mestecă trei cubuleţe de zahăr timp de 18 ore, pentru a circula doar 15 minute – dar constituie demonstraţia, crede că „gastroroboţii" vor circula, într-o zi, pe aleile oricărei ferme, ingurgitând resturi vegetale şi animale, un fel de gunoieri eficienţi şi pragmatici.

CINCI. O gigantică „gaură neagră" a fost descoperită, zilele trecute, în inima unei galaxii din Constelaţia *Centaur A*. Amy Barker şi colegii ei de la Institutul Astronomic al Universităţii din Hawaii, descoperitori ai acestei „black hole", cred că asemenea obiecte celeste – cu „viaţă" cuprinzând între 1 şi 2 miliarde de ani – constituie o populaţie, o faună cerească mult mai numeroasă decât se credea până acum.

Atât, în această anatomie a secundei, pe repede înainte...

E bine de ştiut

Cunoscută ca fiind o infecţie a glandelor salivare, parotidita (oreionul) este răspândită în toată lumea şi se declară în epidemii restrânse în special în vreme rece sau schimbătoare de la o zi la alta.

Sunt afectaţi copiii între vârstele 3-7 ani, în special băieţii. Contaminarea se face exclusiv prin picături de salivă de la copilul bolnav la cel sănătos. Incubaţia durează între 14-21 de

Câte ceva despre PAROTIDITĂ

zile şi contagiunea se produce cu două zile mai înainte de a se tumefia glandele salivare până la vindecarea completă, care lasă imunitate pe viaţă.

După câteva zile de angină şi cefalee, cu febră de 38,5º-40,5º C în spatele urechilor apare o umflătură, de regulă în partea stângă, apoi la 2 zile şi către dreapta, uşor dureroasă şi lucioasă.

Se recomandă repaus la pat, până când toate simptomele dispar. Bolnavul mic trebuie izolat de alţi copii dar mai ales de tinerii adolescenţi care nu sunt imuni – deci nu au fost vaccinaţi la vreme.

Vaccinul se administrează la vârsta de 15 luni după naştere, este bine tolerat şi se recomandă şi tinerilor care nu au avut parotidită în copilărie. Dacă viitoarea mamă este imună, sugarul va fi timp de 4-6 luni după naştere ferit de infecţia respectivă. În toate cazurile, gravida trebuie să evite apropierea de bolnavul cu parotidită. O revenire a puseelor de febră, după aparenta trecere a celorlalte simptome trebuie considerată o gravă complicaţie şi consultul la medicul pediatru reprezintă o urgenţă.

Ca tratament se recomandă a se aplica comprese calde cu untdelemn fiert pe baie de aburi sau raze ultraviolete. În afara glandelor salivare, parotidita mai poate afecta pancreasul şi, în forme uşoare, chiar sistemul nervos central. Dacă boala apare în timpul sau după pubertate, băieţii pot dezvolta cunoscuta orhită iar fetele anexită. Se apreciată că 10 la sută dintre băieţii cu această complicaţie pot deveni sterili. Deşi aparent uşoară, îmbolnăvirea trebuie tratată cu multă seriozitate tocmai prin complicaţiile pe care le poate lăsa.

Dr. VALERIU MANTA

Idei pentru la VARĂ

Meteorologii ne pun în gardă că zilele toride sunt foarte aproape. O lună mai cu temperaturi de peste 35ºC presupune obligatoriu să ne gândim cum ne vom îmbrăca. Dacă toaletele arborate de actriţele de la Hollywood surprinse în vacanţă în Hawaii vă pot sugera o idee în acest sens, nu putem decât să ne bucurăm...

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Indiscreţii

Din nou împreună

Au început să se revadă. Este reunită adesea toată familia ca în timpurile lor bune. Înseamnă că se scrie un nou capitol al romanului „amanţilor teribili" ai Hollywoodului? Pamela Anderson şi Tommy Lee îşi refac tumultuoasa viaţă de cuplu. Ultima lor ruptură, din mai 2000, a urmat divorţului din 1998. (Să reamintim cititoarelor noastre faptul că surprinzătoarea căsătorie s-a produs în 1995). În ultimul timp Pam şi-a testat performanţele de seducătoare cu un top-model, Marcus Schenkenberg, apoi cu regizorul Stavros Merjos. A fost de fiecare dată un test negativ, pentru că, în final, tot Tommy rămâne preferatul său. Dar, pentru cât timp?

METODĂ performantă

Înclinarea stiloului în timpul scrisului permite verificarea identităţii celui ce a scris un text şi, atunci când este cazul, stabilirea autenticităţii semnăturii. Înclinarea este caracteristică fiecărui individ şi ea depinde de forţa mâinii şi maniera în care fiecare persoană „plimbă" mâna pe hârtia de scris. Recent un grup de cercetători japonezi de la Universitatea de Ştiinţe din Tokyo au stabilit un program informatic care ţine cont de unghiul stiloului sau pixului pe foaia de hârtie, ca şi de presiunea imprimată peniţei. Testele efectuate au demonstrat că precizia identificării autorului unui test, folosind această metodă, depăşeşte un procent de 98%, în condiţiile în care până acum cele mai performante metode ale grafologiei aveau o precizie de 95%.

Gastronomice

Continuăm seria reţetelor „de sezon" sugerate de doamna Chereji Clara din Vişeul de Sus.

Casolet de pui

1 kg de pui, 250 g costiţă afumată, 50 g salam de vară, 350 g muşchi de porc, 250 g ceapă, 150 g bulion, 750 g fasole albă, sare, piper, foi de dafin, enibahar, 75 g untură.

Puiul se pune la fript într-o tavă în cuptor. Între timp se taie în felii uniforme muşchiul de porc şi salamul care se prăjesc în untură într-o tigaie. Se prepară iahnie de fasole în care s-au pus mirodeniile. Pe un platou se aşază iahnia de fasole, deasupra se pune puiul prăjit, de jur împrejur se pun alternativ bucăţile de muşchi şi salam. Se serveşte cu murături asortate, castraveţi acri, salată verde, după preferinţă.

Cremă rusească

1 gălbenuş, 1 lingură de zahăr, 1 pahar (de vin) cu lapte, 1 foaie de gelatină, 2 biscuiţi, 2 linguri frişcă bătută.

Se freacă gălbenuşul cu zahărul, se adaugă laptele, apoi se pune să fiarbă pe aburi, amestecând până când începe să se îngroaşe. Se ia de pe foc, se adaugă gelatina înmuiată în apă rece şi apoi dizolvată într-o lingură de apă caldă, se lasă să se răcească puţin, se mai adaugă 2 biscuiţi sfărâmaţi şi frişcă bătută. Se pune într-o formă udată cu apă rece şi se lasă să se închege. Se răstoarnă apoi pe o farfurie. Se poate decora cu o vişină din dulceaţă. Se serveşte rece.

Batoane de spanac

1/2 kg spanac, 150 g parizer, 4 linguri de făină, 3 ouă, sare, piper, 50 g caşcaval.

Se fierbe spanacul, se scurge bine. Se dă prin maşina de tocat împreună cu parizerul. Se amestecă cu făină şi cu ouăle bine bătute, se sărează, se piperează. Se unge o tavă mică cu ulei, se toarnă compoziţia în tavă şi se coace în cuptor. La servire se taie în batoane şi se presară cu caşcaval.

Crochete de spanac cu cartofi

1/2 kg spanac, 1/2 kg cartofi, pesmet, sare, piper, 2 ouă, ulei.

Se spală bine spanacul şi se pune la fiert. După ce s-a fiert se scurge bine. Se dă prin maşina de tocat împreună cu cartofii (fierţi în coajă) curăţaţi. Se adaugă 2 ouă, sare, piper şi atât pesmet ca să se poată forma cu mâna felii. Feliile se prăjesc în ulei încins. Se servesc cu orice fel de garnitură.

Cremă de măcriş cu ouă

1/2 kg măcriş, 30 g untură, 50 g făină, 100 g smântână, zahăr, 4 ouă.

Se curăţă măcrişul, se spală şi se călesţe în untură caldă. Se acoperă cratiţa cu capac şi se călesţe mai departe până scade zeama. Se presară făina, se diluează cu zeamă de carne sau apă, după dorinţă, se mai fierbe puţin. Se adaugă zahărul şi sarea. În compoziţie, cu atenţie, se sparg 4 ouă şi se fierbe încet, până albuşul se întăreşte. La servire se adaugă smântâna.

Măcriş cu orez

400 g măcriş, 40 g orez, 4 ouă, puţină făină, smântână, zahăr, sare, ulei.

Se prepară din măcriş fiert un sos cu adaos de făină şi smântână. Se călesţe orezul în ulei şi se adaugă apoi puţină apă, se pune sare, şi se fierbe mai departe. Ouăle se fierb tari. Se ia un vas termorezistent, se unge bine şi se aşază: un rând de orez, peste orez ouăle tăiate în rondele peste care se varsă sosul de măcriş. Se introduce în cuptor până la rumenire. Se serveşte imediat.

Dosarele frumuseţii

Tot trupul MERITĂ ATENŢIE

Una dintre greşelile frecvente făcute de multe femei este aceea de a acorda atenţie numai obrazului. Se folosesc măşti hrănitoare, hidratante sau exfoliante doar la nivelul feţei. Total greşit! Un gomaj al întregului corp făcut o dată sau de două ori pe săptămână are darul să vă transforme epiderma într-una mătăsoasă, catifelată, dând şi fermitate musculaturii. Nici un centimetru pătrat al corpului dv. nu trebuie să scape produselor exfoliante. Celulele moarte şi punctele negre vor fi astfel înlăturate lăsând epiderma să respire. După gomajul general, obligatoriu trebuie să hidrataţi epiderma aplicând un lapte pentru corp sau o cremă hidratantă.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 25% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală pe baza talonului de mai jos:

TALON nr. 16
Valabil până pe data de: 10 MAI 2001

Nume _____

Prenume _____

Doresc un tratament cosmetic la **API-ESTETIC,**
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

REDUCERE 25%

Misterioasa strălucire a AURULUI

Dacă sunteţi tentaţi să consideraţi că strălucirea aurului le interesează cu predilecţie pe reprezentantele sexului frumos, greşiţi. Strălucirea sa îi fascinează azi şi pe oamenii de ştiinţă. John Fackler, un chimist de la o universitate americană, a măsurat o emisie luminoasă total neaşteptată a aurului. Când un compus chimic este supus unui fascicul luminos, ca reacţie acesta emite o lumină fluorescentă. Or, John Fackler a descoperit că lumina fluorescentă emisă de unele fragmente de aur ar putea dura de un milion de ori mai mult timp decât emisiunile observate în mod obişnuit.

Cauzele acestei radiaţii neobişnuite nu sunt înţelese pe deplin, dar aplicaţiile în medicină, genetică sau chimie sunt promiţătoare. Lumina fluorescentă a unor agregate din aur îşi schimbă culoarea în funcţie de natura atomilor care îi înconjoară. „În acest fel poate fi rele-vată prezenţa unor compuşi chimici chiar în concentraţie infimă", explică cercetătorul John Fackler. Introducând aur într-o celulă umană, s-ar putea, datorită luminii sale, să se analizeze compoziţia chimică şi, implicit, să se detecteze eventuale maladii.

Remedii naturiste

SUCURI DE LEGUME

Pentru a-şi dovedi maxima eficienţă, sucurile trebuie să respecte câteva condiţii: ■ să fie preparate numai din legume proaspete şi sănătoase ■ să nu se păstreze de pe o zi pe alta, deci să se prepare zilnic, pentru a fi extrem de proaspete ■ fructele şi legumele cu coajă să fie spălate foarte bine cu apă rece, înainte de a fi tăiate şi introduse în maşina de stors ■ să se bea cu înghiţituri rare, înainte de masă (2-3 căni pe zi, în cazul adulţilor, o cană împărţită în trei doze pentru copii) ■ în cazul în care se face o cură bazată exclusiv pe sucuri să se consume minimum 1-2 litri pe zi. Veţi avea surpriza să constataţi că deşi unele legume sau fructe consumate ca atare vă produc o stare de disconfort, motiv pentru care de obicei le evitaţi, sucul obţinut din ele (deci fără pulpă) nu are acelaşi efect neplăcut.

- *Sucul de cartofi* se recomandă în ulcer gastric şi duodenal, precum şi în diabet zaharat. Poate fi consumat simplu sau amestecat cu suc de ţelină sau de lămâie.
- *Sucul de castraveţi* este bun în boli reumatice şi gută.
- *Sucul de ceapă* are efecte benefice în boli reumatice, prostatită, edeme. Se poate amesteca cu suc de ţelină sau de morcovi.
- *Sucul de morcovi* este un bun remediu în ulcerul gastric şi duodenal, colită, constipaţie, boli hepato-biliare, intoxicaţii, boli de piele, îmbătrânire precoce, cancer pulmonar (profilactic). Se poate amesteca cu suc de roşii, de pătrunjel şi zeamă de lămâie.
- *Sucul de praz* este eficient în litiaza renală, insuficienţa renală, boli reumatice, gută, obezitate, ateroscleroză.
- *Sucul de sfeclă roşie* se foloseşte în anemie, tuberculoză, gută, procese de demineralizare.
- *Sucul de ţelină* este recomandat în oboseală, tuberculoză, boli reumatice, gută, litiază renală, boli de plămâni, impotenţă sexuală. De asemenea, are un efect tonic general, motiv pentru care în medicina populară se spune despre el că redă o nouă tinereţe. Favorizând eliminarea excesului de apă din organism, poate fi folosit şi în cure de slăbire.
- *Sucul de roşii* este bun în anorexie (lipsa poftei de mâncare), astenie, ateroscleroză, boli reumatice, boli ale prostatei, litiază biliară şi renală, gută.
- *Sucul de varză* se recomandă în bronşite, ulcer gastric şi duodenal, oboseală.

EXCESUL DE VITAMINE

poate fi dăunător

Insistenţa cu care medicii, nutriţioniştii, publicaţiile de tot felul recomandă introducerea în alimentaţia zilnică a alimentelor bogate în vitamine şi suplimentarea acestora cu produse de sinteză poate fi interpretată în mod greşit de către unele persoane, care sunt tentate să manifeste... „exces de zel" în privinţa bombardării organismului cu aceşti compuşi organici.

Ce sunt vitaminele?

Sunt compuşi organici fără valoare energetică proprie, dar cu rol de catalizatori, absolut necesari proceselor metabolice care întreţin viaţa. Ele au fost botezate astfel de către biochimistul de origine poloneză Casimir Funk, în 1911, atunci când a constatat că *tiamina* pe care tocmai o izolase din tărâţa de orez, conţine în compoziţia sa o grupare aminică. Impresionat de acest succes, se spune că Funk ar fi strigat *vita* (viaţă, în latineşte) şi *amine* (amină, în englezeşte), ceea ce însemna „aminele sunt viaţa". O dată cu observaţiile sale, publicate în 1912 într-un articol intitulat „Etiologia bolilor carenţiale", a fost lansat şi termenul de „vitamine" folosit de atunci şi până în zilele noastre.

Exagerările vin de demult

De la descoperirea lor încoace, despre vitamine – substanţe cu adevărat indispensabile vieţii omului şi a animalelor, ca şi oxigenul – s-a scris mult. Cu toate acestea, ele încă mai deţin taine nedescifrate de cercetătorii care le studiază. Începând cu anii '30, când pe piaţă au fost lansate şi vitamine de sinteză, medicii au avut tendinţa să le supraprecizeze rolul în menţinerea sănătăţii omului, motiv pentru care, de foarte multe ori erau prescrise în exces, fie în ideea de a preveni, fie de a trata diferite boli. Cum era şi firesc, exagerările şi-au spus cuvântul şi în acest domeniu, provocând tot felul de neajunsuri, unele cu urmări destul de grave pentru sănătate.

Excesul de vitamina A poate da intoxicaţii

Folosită în mod abuziv, Vitamina A face mai mult rău decât bine. Deşi ea este în mod indiscutabil foarte importantă pentru întreţinerea mecanismului vederii, menţinerea stării normale a epiteliilor, creşterea sistemului osos, precum şi în formarea smalţului dinţilor şi a dentinei, luată în mod abuziv, poate deveni periculoasă deoarece se acumulează în organism şi produce fenomene (uneori grave) de intoxicaţie. Acestea se manifestă printr-o stare de slăbiciune generală, scădere în greutate, stări de iritabilitate, căderea părului, erupţii cutanate, stări subfebrile etc. Bolnavul acuză dureri la nivelul oaselor lungi şi, adesea, dureri în zona ficatului şi a splinei. Ca urmare a presiunii intracraniene, în rare cazuri s-au constatat şi dureri de cap asemănătoare cu cele produse de tumorile cerebrale. Vederea este şi ea perturbată (imaginile se văd dublu), iar stările de vomă completează tabloul simptomelor intoxicaţiei datorată administrării excesive de vitamina A. Cercetătorii au avut prilejul să inventarieze întreaga suită a simptomelor şi totodată au putut să constate cât de periculoasă este intoxicaţia de acest tip, având ca pacienţi vânători şi exploratori polari care au consumat în cantităţi mari şi pe perioade de timp mai îndelungat ficat de urs polar, foarte bogat în această vitamină.

Vitamina D are şi ea „păcate"

Vitamina D nu este nici ea mai prietenoasă cu organismul când este luată în exces şi „revolta" ei se manifestă tot prin intoxicaţie. Administrată în doze normale, corecte, vitamina D este obligatorie pentru sugari, deoarece aceasta fixează calciul în organism, necesar creşterii scheletului şi apariţiei dinţilor. De altfel, vitamina D este indispensabilă organismului uman în toată perioada de creştere şi dezvoltare, după cum foarte necesară este şi gravidelor şi mamelor care alăptează. Lipsa acestei vitamine provoacă rahitismul sugarului şi copilului mic, iar la adult decalcifierea osoasă, întâlnită mai ales la femei, după naşteri repetate sau în etapa de dinainte şi de după menopauză, evident dacă alimentaţia este deficitară.

Luată însă la întâmplare şi în exces, vitamina D se acumulează în organism, provocând fenomene toxice grave, asemănătoare celor din intoxicaţia produsă de administrarea abuzivă de vitamina A. În plus, apar simptome de sete exagerată, urinări dese, depresie psihică, chiar şi insuficienţă renală sau modificări de structură osoasă.

Abuzul de Vitamina K creşte riscul anemiilor hemolitice

Vitamina K are un rol important în combaterea unor hemoragii, acţionând ca un catalizator oxidant-reductor în lanţul respirator. Cu alte cuvinte lipsa de vitamina K se manifestă prin sângerări repetate şi creşterea timpului de coagulare. Administrată însă în cantităţi mari la nou-născuţi poate produce însă anemii hemolitice, pigmenţi biliari în sânge etc. La adulţi, în schimb, intoxicaţiile datorate excesului de vitamina K sunt destul de rare.

Există o măsură în toate

Cu toate binefacerile pe care vitaminele le reprezintă pentru organism, abuzul şi administrarea lor la întâmplare, fără nici un suport ştiinţific, poate deveni un pericol. Nu întâmplător, de-a lungul timpului, au existat controverse serioase în privinţa dozelor optime necesare organismului şi, mai ales, a capacităţii lor de a fi introduse în tratamentul unor boli. Aşa de exemplu, Linus Carl Pauling, deţinător al Premiului Nobel, a susţinut ideea folosirii vitaminei C în doze foarte mari pentru vindecarea răcelii, guturaiului şi chiar a cancerului. Cercetările ulterioare au demonstrat însă că efectul vitaminei C (luată în doze „gigant" în aceste cazuri) este chiar nociv. Vitamina C nu vindecă, dar ajută organismul să facă faţă bolilor infecţioase sau degenerative, acţionând pe calea creşterii rezistenţei organismului. Aceeaşi derută s-a aşternut şi în privinţa aşa-zisei capacităţi a vitaminelor C, B1 şi nicotinamida, recomandate cândva în combaterea alcoolismului. Verificările făcute de diverse clinici n-au dat însă rezultate concludente, mulţumitoare, nici în acest caz. În prezent, se ştie cu certitudine că este o eroare administrarea de vitamine în doze exagerat de mari, cu mult peste posibilităţile de reţinere ale organismului. Cel puţin, în cazul vitaminelor hidrosolubile (B1, B2, B5, B6, B9, B12, C, P), organismul păstrează doar atât cât are nevoie, restul fiind eliminat prin urină, fecale etc. În ceea ce priveşte însă vitaminele liposolubile (A, D, E, K), majoritatea specialiştilor apreciază că reprezintă un pericol real pentru organism.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

NEOPLASMUL ŞI IMPACTUL PSIHOLOGIC

VIOLETA CRISTEA din Bucureşti

– Faptul că aţi decis să îi ascundeţi tatălui dv. diagnosticul bolii pentru care a fost operat vă restrânge cu mult posibilităţile de a lua în continuare deciziile cele mai bune. Vom ţine seama de sugestia dv. în legătură cu publicarea unui articol privind răsunetul psihologic pe care o boală gravă îl declanşează nu numai asupra bolnavului, ci şi asupra familiei care îl îngrijeşte şi îl susţine moral. Totuşi, fiecare bolnav (şi familia acestuia) reacţionează în mod diferit din punct de vedere psihologic în faţa unui diagnostic nefericit. De aceea, poate n-ar fi rău să vă consultaţi cu medicul care are în supraveghere cazul tatălui dv. şi să îl rugaţi să vă recomande un psiholog (probabil că există chiar în spitalul unde s-a făcut operaţia), care să vă sfătuiască cum e cel mai bine să procedaţi. În ceea ce priveşte vechiul reumatism, în prezent acutizat, acesta poate fi, printre altele, o consecinţă a bolii care a necesitat intervenţia chirurgicală şi chimioterapia. Dacă medicul care conduce tratamentul a interzis fizioterapia, înseamnă că aşa trebuie făcut. În schimb, e de văzut dacă balneoterapia poate fi o variantă acceptabilă, evident în funcţie de starea de sănătate a tatălui dv. Tot medicul care cunoaşte foarte bine situaţia este în măsură să vă spună acest lucru. În rest, nu credem că ar fi deosebit de complicat să convingeţi bolnavul (cu sprijinul medicului şi al unui psiholog) să urmeze o anumită „indicaţie medicală" şi nu ce crede el că îi va face bine.

POLIARTRITA REUMATOIDĂ

HURBAN ELENA din Hunedoara

– Despre poliartrita reumatoidă s-a scris pe larg în revista noastră, chiar într-unul din numerele din acest an. Simptomele pe care le descrieţi dumneavoastră au fost întocmai amintite, pentru că, din nefericire, boala aşa se manifestă. Tot din nefericire, ceea ce v-a spus medicul care vă tratează este real: deocamdată nu există tratament care să vindece boala, ci doar mijloace terapeutice menite să-i încetinească evoluţia, să diminueze durerile articulare insuportabile şi să atenueze procesul de deformare a articulaţiilor.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Eşti un „tată bun" pentru copilul tău?

– Corespondentul nostru Mihai E. (din Rădăuţi) se află în situaţia în care trebuie să se reapropie de fiul său de care este despărţit în urma divorţului de soţia sa.

– Dragă Mihai, din păcate nu eşti singurul tată în situaţia asta. De fapt, cred că există şi mame care se confruntă cu aceeaşi problemă, aşa că ideea în sine contează. La noi s-a împământenit concepţia că părinţii trebuie să hotărască ce e mai bine pentru copiii lor, indiferent dacă aceştia au sau nu capacitatea de a decide singuri în anumite privinţe. În plus, de multe ori mamele îi consideră pe copiii lor o posesiune, de care pot dispune după bunul lor plac. E ceea ce se întâmplă şi cu fosta ta soţie, care încearcă să-şi „protejeze" copilul de „răul" pe care îl reprezinţi tu, fără să se întrebe care va fi efectul pe termen lung pentru el. Practic, ea nici nu se gândeşte la ceea ce ar fi bine pentru copil, ci îşi vede doar propriul interes, de a se separa de tine prin orice mijloace, poate pentru a-şi întări convingerea că divorţul a fost un lucru bun. Când nu avem dovada vie a unui eşec în faţa noastră, ne simţim mai bine. Numai că nu suntem singuri pe lumea asta, iar un copil implică mai multă responsabilitate şi mai puţină centrare pe sine şi pe problemele proprii.

Să vedem, cum ar fi mai bine pentru băieţelul tău? Orice copil are nevoie de două modele – de mamă şi de tată, de femeie şi bărbat – pentru a se putea dezvolta echilibrat. Atunci când îşi cunoaşte părinţii naturali, el îşi leagă transformarea sa într-un om matur de imaginile acestora, de personalităţile lor, raportându-se pozitiv sau negativ la ei. Varianta optimă este ca un copil să găsească modele demne de urmat în ambii părinţi, fără a-i idolatriza, fără a-i concepe ca perfecţi în toate. Dacă ambii părinţi sunt oameni de la care poate învăţa lucruri folositoare, într-o relaţie plăcută, atunci există premisele unei dezvoltări bune. Dacă băiatul tău a crezut până acum că tu eşti un „tată bun", un exemplu demn de urmat, faptul că mama lui l-a învrăjbit împotriva ta l-a făcut probabil să se simtă confuz chiar păcălit, înşelat de tine care i-ai arătat o faţă despre care el află că nu era adevărată. Ai rănit-o pe mama lui, ai făcut-o să sufere şi să nu mai vrea să te vadă, şi asta trezeşte în „bărbatul" din el resentimente faţă de tine, poate chiar ură. Va fi greu să-l recucereşti, dar asta va fi bine pentru el pe termen lung. El suferă acum, chiar dacă nu se vede. Şi nu e bine ca evoluţia vieţii lui psihice să se bazeze pe minciuni, pe deformări grosolane de fapte. Încearcă să te apropii încet de el, poate cu un cadou ca „între bărbaţi", o minge sau ceva de genul acesta, ceva ce vă lega înainte sau ceva care şi-ar dori. Fără să faci presiuni asupra lui. Încet-încet, va renunţa la „mândria" de acum, şi va recunoaşte că are nevoie de tine şi că, de fapt, încă te iubeşte. Dacă vei avea ocazia să discuţi cu el mai în profunzime, nu face aceeaşi greşeală ca fosta ta soţie, ci încearcă să-i explici faptele cât mai obiectiv, şi mai ales nu-i ponegri mama. Asta te-ar face din nou duşmanul lui. Poţi chiar să-l sfătuieşti să nu cadă nici el în tentaţia asta, pentru că astfel va învăţa o lecţie despre cum nimic nu e ori alb ori negru, şi îi va fi de mare folos în viaţă.

Succes şi scrie-ne să ne spui cum decurg lucrurile!

Rubrică realizată de **MIHAELA DOROBANŢU**

SOIA

nu este „oaia neagră" a alimentelor

Se ştie că în România există o reacţie de respingere totală faţă de soia, ponegrită ani în şir pentru că a fost identificată cu sărăcia şi lipsa alimentelor de calitate. În realitate, soia este o plantă leguminoasă excepţională prin calităţile ei nutritive, adesea recomandată de nutriţionişti, foarte apreciată de populaţia cu standarde ridicate din ţările dezvoltate. Împreună cu orezul, soia constituie de mai bine de 2000 de ani încoace baza alimentaţiei popoarelor din estul şi sud-estul Asiei, unde consumul de carne, lapte şi ouă este mai scăzut decât în alte regiuni de pe glob. În compoziţia soiei se disting:

- un important procentaj de proteine cu o înaltă calitate biologică (până la 40 la sută din greutatea uscată a grăuntelui), care conţin toţi aminoacizii esenţiali;
- o cantitate relativ importantă de grăsimi (până la 20 la sută), constituită îndeosebi din acizi graşi polisaturaţi. Printre aceştia este prezent acidul linoleic, un acid gras esenţial care îndeplineşte importante funcţii în organism (creşterea organismului,

formarea ţesutului nervos, formarea şi reînnoirea pielii, părului şi unghiilor, sinteza hormonilor de prostaglandină etc.).
- lecitină, un fosfolipid deosebit de important pentru funcţionarea sistemului nervos şi care contribuie de asemenea la scăderea nivelului colesterolului sangvin.

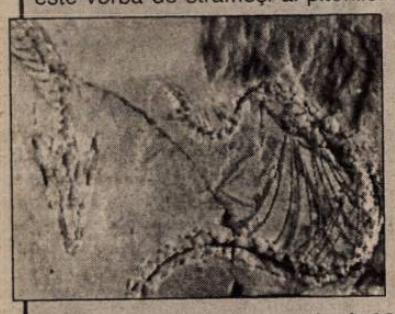
Proteinele din soia sunt comparabile cu cele din carne în ceea ce priveşte valoarea nutritivă, încât le pot înlocui (aşa cum procedează vegetarienii). S-a demonstrat că până şi sugarii care au nevoie de un aport semnificativ de aminoacizi esenţiali pot fi crescuţi cu lapte de soia, în caz de alergie la laptele de vacă.

Aşadar, prejudecata că fiind vorba de un produs vegetal, soia este un aliment nehrănitor nu are nici o justificare. Dimpotrivă, soia este un aliment cu mare valoare nutritivă, motiv pentru care nutriţioniştii chiar precizează adesea că acest aliment nu trebuie să se consume în exces, pentru că, în comparaţie cu majoritatea vegetalelor, nu este un aliment „uşor".

„COPIII" LUI DARWIN

ŞERPII
cu două picioare

În zona Orientului Mijlociu au fost descoperite patru fosile extraordinare de şerpi care aveau câte două picioare articulate în treimea inferioară a corpului. Aceste „târâtoare bipede" au trăit acum 90 de milioane de ani, dar ele aparţin unor varietăţi diferite – afirmă paleontologii francezi care au studiat fosilele respective –, având în vedere geometria craniilor. Conform cu forma maxilarelor şi a părţii superioare a trupului, aceşti şerpi bipezi nu aveau glande cu venin, ci erau macrostomate – adică puteau înghiţi o pradă mai voluminoasă decât corpul, pe care apoi o striveau cu ajutorul unei musculaturi speciale (precum face şarpele boa). Toate aspectele par să indice că este vorba de strămoşi ai pitonilor pentru că s-au descoperit urme de membre inferioare. De altfel, fosilele sunt deosebit de importante şi pentru că infirmă ipoteza conform căreia macrostomatismul este un mod de hrănire mult mai recent decât 90 de milioane de ani. Dar de ce au dispărut picioarele? Ele ajutau atât la sporirea vitezei de deplasare, cât şi la cătărat. Nu există nici un răspuns cert, dar astăzi cei mai rapizi şerpi ating doar viteza de 9-10 kilometri pe oră.



TRADIŢII

„TEMPLUL GROAZEI"
din Nikko

La Nikko – oraş japonez aflat la o sută de kilometri de Tokyo – se află cel mai înspăimântător templu al Japoniei, numit Tosho-gu, adică „Zeul care nu clipeşte". Este o construcţie tip pagodă, ridicată în secolul al XVII-lea şi care a fost concepută ca o incintă sacră a teroarei pe care o aglomerare grotească de zei asiatici o inspiră asupra muritorilor.

Principalul personaj menit să impresioneze vizitatorii este zeul Deva, care stă de strajă la intrare, fiind reprezentat de două statui gigantice, de 14 metri înălţime. De ce artiştii japonezi medievali l-au ales tocmai pe Deva, zeu din mitologia vechii Indii? În concepţia mitologică vedică, preluată de niponi, cea mai dură confruntare dintre divinitate şi om este atunci când ochii terifianţi ai lui Deva nu se închid niciodată, pândind toate greşelile muritorului. Deva nu are pleoape, el priveşte stăruitor pe păcătoşi făcându-i să se căiască. De fapt, pentru japonezi Deva este şogunul Ieyasu Tokugawa, un generalisim divinizat în acea epocă pentru eroismul său. Criticii de artă japonezi consideră, totuşi, acest templu, sufocat de statui fantasmagorice, un muzeu al... derizoriului artistico-mitologic.

NEAŞTÂMPĂRUL GENIALITĂŢII

O misterioasă schiţă a lui
CONSTANTIN BRÂNCUŞI

Va rămâne pentru veşnicie o enigmă tâlcul unui desen mai puţin cunoscut al geniului de la Hobiţa. Este vorba de inelele din secţiunea transversală a unui arbore, în care este înfiptă (probabil) o lamă de ţapină (securea cu care ţapinarii „domesticesc" trunchiurile copacilor doborâţi, pentru a le grupa şi transporta pe apele râurilor). Autorul a scris, comentându-şi ideea grafică, următoarele: *„Relativement, tel que moi"*. Alăturat apare iscălitura maestrului.

Două probleme ridică acest inestimabil desen. În primul rând, care este semnificaţia lui, iar apoi, care este cea mai bună traducere în româneşte. Cuvintele lui Brâncuşi ar putea avea tălmăcirile: „În mod relativ, asemenea fiinţei mele/mie", sau „Sinea mea, oarecum", sau chiar „Relativ, aşijderea mie". Important este că sensul mesajului nu se schimbă de la autor la autor şi, prin însăşi mărturisirea autorului, este un *autoportret spiritual*.

SCHIŢA CELEI DE-A PATRA COMPONENTE A ANSAMBLULUI MONUMENTAL DE LA TÂRGU-JIU? Semnificaţia acestui desen are o nuanţă filosofică, dar şi una practică, asociată unei ipotetice intenţii a maestrului de a prefigura o sculptură (poate monumentală).

Din punct de vedere spiritual, eminenţi oameni de cultură au interpretat inelele copacului ca fiind „învelişurile sufletului", iar triunghiul „tâşnirea spre univers a forţei creatoare a omului" (Zoe Dumitrescu-Buşulenga). La rândul său, Romulus Vulcănescu descifra „irumperea în afara limitelor vieţii, în universalitate şi nemurire". Ion Frunzetti vedea o asemănare cu structura calendarului dacic de la Sarmizegetusa, „un sistem de proiectare spaţială a alcătuirii tainice a omului deschis către macrocosmos". O denumire foarte interesantă a dat-o şi inginerul Liviu Iliescu, şi anume „Psihodrom" (locul unde psihicul îşi desfăşoară „cursele" sale interiorizate).

Pe de altă parte, există o controversă legată de posibila intenţie a lui Brâncuşi de a schiţa astfel un al patrulea monument sculptural la Târgu-Jiu, alături de triada: *Masa Tăcerii, Poarta Sărutului* şi *Coloana Fără Sfârşit*. Cei care contestă această idee îl citează pe Brâncuşi însuşi, care ar fi spus: *„Şi voi mai face un Prometeu în forma unei sfere de fontă uriaşă (sublinierea noastră), din care mintea va tâşni ca o săgeată"*. Precizarea „uriaşă" a condus la ipoteza că această lucrare („Prometeu") ar fi trebuit să fie a patra componentă a Ansamblului monumental de la Târgu-Jiu. Însă alţi autori afirmă că acel Prometeu de care vorbea maestrul ar fi trebuit să fie aşezat în faţa templului din oraşul indian Indore (statul Madhya Pradesh)... Când vorbim despre Brâncuşi, universalitatea şi tainele geniului său te copleşesc, de aceea şi acestui desen enigmatic trebuie să-i păstrăm un loc aparte în memoria noastră afectivă.

DETECTIV PRIN COLB DE CRONICI

În plină anarhie militară, în toiul unor dezordini publice şi a unei confuzii de identitate a puterii centrale, un bărbat providenţial pentru soarta Imperiului Roman şi a începuturilor creştinismului a avut trei vise (viziuni) decisive. Istoricii care analizează şi astăzi cu temeinicie primele secole de după Christos spun că împăratul Constantin cel Mare a trăit „trei nopţi de aur" pentru domnia sa şi pentru consolidarea proaspetei religii a lui Iisus.

Trei nopţi de aur ale IMPERIULUI ROMAN

NOI DOCUMENTE SENZAŢIONALE

Arhivele din Roma şi Arezzo (Italia) şi cele din Trêves (Franţa) au scos la iveală în primăvara acestui an mai multe documente excepţionale despre „viaţa de culise" a lui Constantin cel Mare. Până în prezent se ştia, cu probabilitatea ce se poate acorda unei legende, despre viziunea Crucii din noaptea de 12 spre 13 mai a anului 312. Atunci împăratul a ordonat punerea semnului christic pe scuturile ostaşilor, apoi l-a zdrobit pe rivalul său la tron, Maxenţiu, în bătălia de pe malul Tibrului. Coroborând „semnul din vis" cu victoria ulterioară (care a stabilizat temporar Imperiul), Constantin dă în anul următor (313) Edictul de la Milano, prin care se încetează prigoana contra creştinilor şi creştinismul devine religie tolerată.

Dar noile mărturii documentare atestă că acest suveran a avut în anul 310 şi apoi în anul 324 încă două comunicări cu o „lume paralelă". Despre ce este vorba? În 310, pe când vizita un sanctuar din Galia, dedicat lui Apollo, Constantin s-a retras brusc din comandamentul său şi s-a culcat în cortul imperial. A doua zi, el a povestit generalilor că „Atena Nike (Victorioasa Atena – n.n.) i-a oferit o uriaşă coroană de laur, spunându-i că va avea o domnie îndelungată şi glorioasă"... Prevestire împlinită, Constantin cel Mare fiind împărat timp de 31 de ani (306-337).

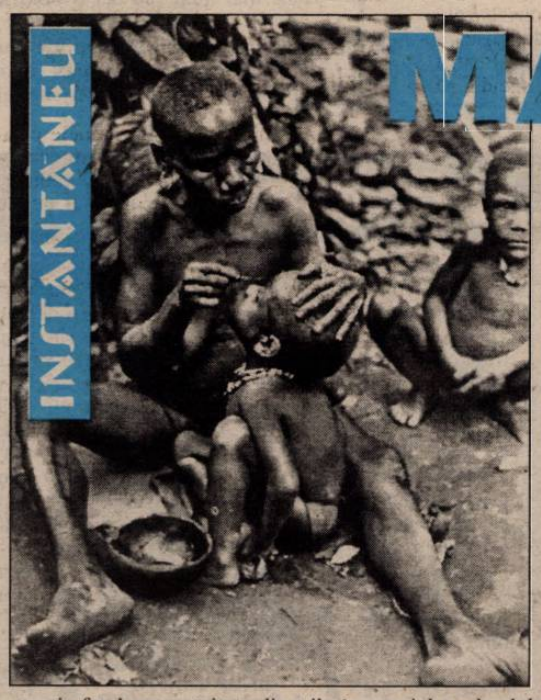
În anul 324 – an în care a debutat fondarea Noii Rome, Constantinopolul, suveranul „a primit în vis prevestirea modului de abordare a inevitabilei confruntări cu alt mare rival al său, Licinius" (care conducea regiunea orientală a Imperiului Roman)! Uluitor este faptul că şi această viziune a relatat-o generalilor săi înainte de luptă şi că legiunile sale s-au conformat întocmai „strategiei visate". Constantin şi-a învins adversarul la Adrianopole şi astfel s-a concretizat unificarea (temporară) a Imperiului.

INTERPRETĂRI CONTROVERSATE

Autenticitatea celor „trei nopţi de aur" este pusă la îndoială de istoricii sceptici. Toate cele trei evenimente ar fi putut avea cauze normale, perfect definibile. În primul rând, în loc de „viziunea Crucii" ar fi putut exista o influenţă covârşitoare a Elenei, mama lui Constantin – o femeie extrem de ataşată de creştini, care a înfiinţat chiar Biserica Sfintei Cruci la Ierusalim. Această ipoteză este, însă, contrazisă de faptul că fiul ei s-a botezat creştinește abia în preajma morţii, până atunci preferând să fie adept al cultului solar iranian (zeul Mithra). Apoi, visul din 310 ar putea fi o simplă născocire, astfel de scenarii onirice glorificante fiind la modă în toată antichitatea (şi nu numai). La fel şi visul din 324. Constantin avea deja o experienţă de război excelentă, înainte de a-l învinge pe Licinius, deci nu-i mai trebuiau „sfaturi venite din neant".

Cu toate acestea, istoricul Sandro Martedi (Universitatea din Roma) spune că *„e imposibil să nu fi existat ceva divin în fiinţa acestui fabulos suveran. Imensa lui personalitate n-ar mai fi avut nevoie de «istorioare» de confirmare a geniului său de lider"*. Iar faptul că un păgân s-a purtat ca un autentic creştin, contribuind decisiv la răspândirea creştinismului în Imperiu, n-ar trebui să ne mire – afirmăm noi. Să nu uităm, în acest sens, că marele duşman al primilor creştini, Saul din Tars, a devenit (după o revelaţie christică) Apostolul Gentililor, Sfântul Pavel, cel care a conceptualizat primul învăţătura doctrinară a lui Iisus... După cum se ştie, cele „trei nopţi de aur" n-au ajutat la supravieţuirea Imperiului Roman de Apus, nici un alt suveran roman n-a mai avut o asemenea inspiraţie providenţială.

INSTANTANEU



MAMA îşi tatuează FIUL

O ceremonie la mare preţ în toate triburile din centrul Republicii Congo este pregătirea fiilor pentru accederea în conducerea comunităţii. Această mamă îşi tatuează fiul cu desene care-i prefigurează un viitor strălucit şi, în acelaşi timp, îl apără de dușmănia zeilor ce-ar putea fi stârniţi împotriva lui de către rivalii la şefie. Această activitate artistică a mamelor de viitori lideri are şi rolul de a atrage atenţia fetelor nemăritate din trib, în special a odraslelor sus-puşilor care au mari pretenţii la măritiş. Când acestea şi-au stabilit alesul inimii, îşi reproduc pe trup aceleaşi desene cu ale lui, desene ce pot fi considerate un fel de inel de logodnă.

CEL MAI MARE FLUVIU SUBMARIN *a fost descoperit abia în 1952 şi are dimensiuni de-a dreptul fantastice: 300 de kilometri lăţime, 5.650 kilometri lungime şi un debit de o mie de ori mai mare decât al fluviului Mississippi. Acest „monstru marin" care curge de la est spre vest, de-a lungul Ecuatorului, este numit ştiinţific curentul Cromwell şi se situează la o adâncime de 400 de metri de suprafaţa Oceanului Pacific. Cel mai mare fluviu subteran se ascunde sub albia Nilului şi are un debit de 6 ori mai mare decât acesta (a fost descoperit în 1958, prin metoda izotopilor radioactivi).*

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Peştera „Colţul Surpat”

Cheile Mici şi Cheile Mari ale Dâmboviţei constituie obiective turistice ce pot fi admirate de-a lungul a mulţi kilometri, în care sunt săpate peste 150 de peşteri şi avene, hornuri, pereţi şi arcade greu accesibile. Cea mai interesantă dintre aceste descoperiri speologice este Peştera Colţul Surpat. Situată pe Valea Dâmboviţei, la 2 km distanţă de Podul Dâmboviţei, peştera a fost descoperită în 1951 de un tăietor de lemne. În momentul descoperirii era bogat ornamentată cu concreţiuni (depuneri dantelate de material calcaros), dar fiind o zonă turistică circulată, podoabele ei naturale au dispărut repede. De-abia în 1973 a fost realizat planul peşterii.

Trecuţi de intrarea ce se află în versantul drept al Cheilor de Sus ale Dâmboviciorei, la o altitudine de circa 850 m, pătrundem într-o galerie spaţioasă, cu lăţimi de până la 10 m, cunoscută sub denumirea de Galeria Largă. Podeaua este acoperită cu argilă şi material plastic fin, nisip şi pietriş. Podeaua este suborizontală. Tavanul se sprijină pe 7 pilieri, coloane masive ce unesc podeaua cu bolta, creând impresia că eşti într-un labirint. Ici-colo pe pereţi şi tavan se mai găsesc formaţiuni calcitice. Apoi galeria se ramifică în două: *Galeria cu Sanţ* şi *Galeria cu Nisip*. *Galeria cu Sanţ* merge spre dreapta şi este înaltă de 8 m pentru ca apoi să coboare şi să se închidă într-un fund de sac. Ramura din stânga, numită *Galeria cu Nisip* are un traseu sinuos unde se pot vedea urmele clare ale curgerii apei. Pe această porţiune cei care pătrund până aici sunt nevoiţi să meargă aplecaţi sau chiar târâş prin nisip.

Lungimea totală a peşterii este de 370 m. Deşi s-a format prin străpungerea calcarelor din chei de către un afluent al Dâmboviţei, ea este fosilă. Scurtă, această peşteră este foarte frumoasă şi uşor de vizitat fiind uscată. În orice anotimp, iubitorii speologiei pot ajunge în necunoscuta lume a stalactitelor.

În zonă sunt multe peşteri printre care şi Peştera Uluce, aflată cam la 5 km de Podul Dâmboviţei. Tot pe Valea Cheii este şi Peştera cu Oase ce adăposteşte o stalactită ataşată de perete a cărei lungime depăşeşte 12 m.

IOANA PROCA-FLORIA

Oraşul-palat Madinat al-Zahra

O bijuterie a Spaniei

DORIN MĂRAN

Acest oraş-palat aflat în apropiere de Cordoba, construit de primul calif al Spaniei în secolul al X-lea, a avut de-a lungul timpului un destin ingrat fiind acoperit de pământ şi de ignoranţa umană. Astăzi, datorită arheologilor, Madinat al-Zahra începe din nou să strălucească.

Cronicarii arabi din secolul al XVII-lea vorbesc despre Madinat al-Zahra în termeni ce frizează adesea fabulosul: un palat cu acoperişuri de aur, cu porţi de fildeş, grădini de basm presărate cu bazine pline cu mercur pentru a reflecta în culori de vis cerul. Fondatorul acestui oraş-palat a fost Abd al-Rahman III (tatăl său, irakianul Abd al-Rahman a pus bazele Emiratului independent Andaluzia) care în anul 929 se autoproclama calif. Pentru a-şi afirma legitimitatea, se decide să construiască un palat pentru curte şi administraţia Statului, un palat de anvergură, aflat la 6 kilometri de Cordoba, desfăşurat pe 100 de hectare, pe o succesiune de terase, cu un număr de 6000 de locuitori. Pe terasa superioară se aflau pavilioanele principiare şi sălile de recepţie, pe următoarea terasă, grădinile cu flori şi livezile cu migdali iar pe treapta inferioară erau construite casele artizanilor şi moscheea principală. Un ansamblu arhitectonic predominant alb, având în spate flancurile întunecate ale muntelui Sierra Morena şi care în lumina soarelui era de-a dreptul strălucitor.

Rafinament arhitectonic

Unii cronicari au legat numele palatului de o anume Azaharra, una din curtezanele favorite ale califului... Arabii au adus în Spania un rafinament care nu exista decât în curţile occidentale, un rafinament arhitectonic dar şi unul artistic ilustrat prin poezie, muzică, arte decorative. După secole de uitare, ruinele palatului au fost exhumate pentru prima oară la sfârşitul secolului al XIX-lea dar arheologii erau convinşi că au descoperit un oraş roman. La începutul secolului al XX-lea, palatul a fost însă identificat; era vorba, neîndoielnic de fastuosul Madinat al-Zahra. Săpăturile au scos la lumină doar 10 la sută din ansamblul arhitectonic, cu predilecţie zona centrală şi palatul. Palatul şi-a dezvăluit o mare parte din arhitectura islamică extrem de rafinată şi fastuoasă, decorurile sculptate în tuf care acopereau pereţii în întregime, arabescurile cu motive florale. S-au descoperit o mulţime de obiecte de artă de mare valoare dar nici o urmă din acoperişurile de aur, din porţile de fildeş sau din pereţii de porfir menţionaţi de cronicari. Săpăturile continuă, la fel şi lucrările de consolidare a teraselor şi de conservare a palatului. Arheologii speră ca în următorii ani ansamblul urbanistic şi politic Madinat al-Zahra să-şi dezvăluie noi splendori.

CELE MAI VECHI EPAVE din lume

Două corăbii comerciale feniciene bine conservate au fost descoperite în Marea Mediterană, în apropierea ţărmurilor Israelului. Una măsoară 15 iar cealaltă, 20 de metri lungime. Ambarcaţiunile, încărcate cu amfore cu vin, au

plecat din Tyr (la sud de Liban) spre Egipt şi s-au scufundat în urma unei furtuni. Naufragiul a avut loc în jurul anului 750 î. Ch. Între anii 1200 şi 300 î.Ch. fenicienii au dominat comerţul în Mediterana şi au fondat numeroase case de comerţ, pe coastele mediteraneene şi ale Atlanticului, cum ar fi Cartagina, Cadix (Spania) sau Mogador (Maroc). *(D.M.)*

„ŢARA LUI DRACULA”?

IRINA STOICA

Învăluită în legendă, figura lui Vlad Ţepeş, unul dintre cei mai populari domnitori români, trăieşte peste veacuri. Mihai Eminescu îl invocă în Scrisoarea III pentru spiritul său justiţiar, iar numele voievodului devine un fel de sinonim pentru forma aspră a dreptăţii.

În ultimii ani însă, domnitorul începe să fie identificat din ce în ce mai mult cu Dracula, un vampir sângeros de la poalele Carpaţilor. La aceasta a contribuit în mare parte romanul scriitorului irlandez Bram Stoker şi, fără discuţie, filmul regizorului Francis Coppola realizat în 1996.

Este adevărat că tradiţia românească este populată de o serie de creaturi fantastice. Este iarăşi adevărat că toate aceste creaturi: ştime, strigoi, duhuri au fost reluate de o serie de scriitori de seamă ca Mircea Eliade sau Vasile Voiculescu, dar ele nu reprezintă decât miezul unor mituri cu putere de dăinuire. Într-un articol publicat în ziarul „The Scotsman”, ziaristul Chris Smith relua această idee, subliniind faptul că legendele cu vampiri pot fi găsite pretutindeni în lume. Articolul respectiv insistă însă asupra faptului că publicul cititor şi cinefil i-a asociat întotdeauna pe vampiri cu Transilvania şi pe Dracula cu Vlad Ţepeş. Se scrie aici că, deşi nu există un parc tematic Dracula, poţi vizita castelul Bran care prin „grandoarea decăzută a curţii interioare” îţi imprimă o impresie înfricoşătoare.

Se presupune că faimosul castel a fost construit de un cavaler teuton, în secolul al XIII-lea. În ciuda vicisitudinilor istorice – a fost ars, parţial distrus – s-a conservat uluitor de bine până în zilele noastre. În perioada de după 1918 el a fost chiar reşedinţă regală. Regina Maria a petrecut multe zile aici, atrasă atât de frumuseţea locurilor, cât şi de legendele care învăluie ţinutul.

Identificat în mod fals cu castelul lui Dracula, pentru că s-a aflat în drumurile Domnitorului Vlad Ţepeş, care a poposit adesea aici, este nelipsit din circuitele turistice şi înconjurat de tarabele numeroşilor negustori de suveniruri, meşteri neîntrecuţi ai kitch-ului. Înfricoşătorul Dracula devine astfel o marfă de vânzare ca oricare alta. Legenda îşi pierde întreaga poezie. Nu se vorbeşte decât de pofta sa nesăţioasă de sânge şi nimic despre adevăratul loc de odihnă veşnică a domnitorului, aflat, după cât se pare, la mănăstirea Snagov, unde ar fi fost înmormântat chiar la intrare, după ce a fost adus pe furiş în 1476. Se spune că aici, în anumite nopţi, un abur cu formă omenească se vede plutind pe apa lacului. Să fie acesta spiritul lui Dracula? Este o poveste care s-ar putea să alimenteze alte producţii cinematografice în care noi, românii, suntem priviţi ca un popor de vrăjitori şi solomonari. Fantezia noastră, jucăuşă de altfel, ne poate face uşor o mulţime de farse iar noi nu facem aproape nimic pentru a şterge pecetea care ni s-a pus pe frunte. Mai mult se pare că situaţia ne amuză de-a dreptul, de vreme ce considerăm necesar să spunem copiilor între trei şi cinci ani poveşti cu vampiri, fantome şi vârcolaci, aşa cum am văzut în emisiuni de televiziune sau filme închinate exclusiv prichindeilor. Pe noi ne contrariază faptul că Branul seamănă incredibil cu castelul descris de Stoker dar pentru călătorul străin sunt la fel de uimitoare drumurile proaste, clădirile ruinate, lipsa confortului cu care este îndeobşte obişnuit.

Pentru acest călător, ţara noastră rămâne „Ţara lui Dracula”, iar nouă nu ne rămâne decât să spunem, asemenea poetului: „Cum nu vii tu, Ţepeş Doamne...!”

Viitorul aparţine spaţiului

În 2013 sateliţii vor lovi rachetele CU... LASERUL!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

În nr. 33 din 17 august 2000, la aceeaşi rubrică, am făcut unele comentarii privind eforturile tehnice şi financiare (greu justificabile), implicate de edificarea până în 2015 a aşa numitului Scut spaţial american, prognozat de susţinătorii lui ca eficace la acea dată... Cu aceeaşi ocazie am menţionat scepticismul legat de protecţia la vibraţii şi lovirea de laserele spaţiale a rachetelor interceptoare de rachete balistice şi de focoase nucleare.

„Testarea” strategiei spaţiale a noului secol a revenit unui „Joc militar” denumit „Schriever 2001”, patronat de sprijinitorii „Scutului” la începutul actualului an şi care a fost comentat de ziarul american „Washington Post”; printre concluziile trase de specialiştii militari şi cei din domeniul spaţial, privind rezultatele care s-ar fi obţinut în anul 2017(!) când şi-au plasat strategii „jocul...”, se numără şi eficacitatea redusă a loviri ţintelor mici de către sateliţii-laser, precum şi încă necunoaşterea posibilităţilor de a apăra sateliţii de navigaţie, meteorologici, de teledetecţie etc. „amici”, inclusiv cei civili, ale căror informaţii s-au dovedit determinante...

Deşi intervalul dintre anul 2013 (etapa testelor pe orbită) şi 2017 (data aleasă pentru potenţiala conflagraţie!) este foarte redus, câteva informaţii apar ca fiind necesare, astfel: în cadrul US Air Force există deja un Departament însărcinat cu programul sateliţilor dotaţi cu arme laser; acest departament, împreună cu organismul naţional american pentru apărarea faţă de rachetele balistice, au iniţiat deja Proiectul testării integrate în zbor a laserelor amplasate pe orbită. În acest scop, pentru perioada noiembrie 2000 – noiembrie 2001, U.S.Air Force au suplimentat contractul de 97 milioane $ deja acordat unui consorţiu format din Lockheed-Martin, Boeing şi TRW, până la 240 milioane $ pentru efectuarea primelor testări. Mai mult, se estimează că, până în 2012, programul va costa 3 miliarde $, urmând ca în 2013 sateliţii înarmaţi cu tunuri-laser vor intercepta şi lovi orice rachetă balistică aflată în perioada activă, deci cu motoarele în funcţiune... Aceşti sateliţi-laser urmează a fi lansaţi cu rachete lansatoare DELTA 4, capabile să plaseze pe orbite joase sarcini utile până la 23 de tone şi sateliţi astfel dotaţi încât să poată ţinti concomitent mai multe obiective balistice. Cât priveşte viitorul acestui sistem spaţial, a nu se uita că el contravine direct Acordului anti-balistic ruso-american din 1972...

Sateliţi cu arme laser; în medalion, doi dintre proiectanţi

Orașele caracatițelor

ORCA, UN UCIGAȘ „PRIETENOS"

Revistele *„National Geographic"* (martie 1966) și *„Science et Vie"* (august 1968), publicau niște remarcabile articole despre aventura americanului Edward Griffin, director al Acvariului Public din Seattle (statul Washington – S.U.A.) care cumpărase în 1965, pentru 8000 de dolari, un mascul tânăr de orcă (cântărind 5 tone, având 7,2 m lungime și vârsta de 8-10 ani), prins în plasele unor pescari din Namu (Columbia Britanică – Canada). Până la Seattle, orca a fost dusă într-o cușcă imensă, prevăzută cu flotoare, remorcată și escortată în permanență de 2-3 nave; pe drum, cușca a fost „atacată" de un grup de orci care, alarmate de chemările captivului, au încercat să-l elibereze, singure sau în grupuri. Până la urmă au renunțat, însă convoiul a fost însoțit pe o treime din cei 700 km ai rutei de o orcă femelă și doi pui, după părerea lui Griffin, mama și frații mai mici ai captivului. Ajunsă la acvariu, orca – botezată cu numele portului unde fusese capturată – s-a împrietenit repede cu cercetătorul american, urmându-i barca peste tot, renunțând chiar și la hrana preferată (somonii) pentru a primi „mângâierile" lui Griffin, administrate cu... o perie lungă de 1 m!

Inteligența unui cetaceu

Ceea ce a urmat i-a uluit pe toți zoologii: „Namu" se dovedea mai blând decât o pisică, lăsându-l pe Griffin să-l spele pe dinți cu o perie electrică ori să-și bage capul și mâinile în gura lui pentru a-i trata o infecție din interiorul gâtlejului, purtând-l în spinare prin întregul bazin! Inteligența cetaceului se dovedea mai presus de cele mai optimiste previziuni (la autopsie se constatase de altfel că encefalul lui „Moby Doll" cântărea 7 kg pe când un elefant african matur are un creier de maximum 6 kg). „Namu" ajungea să ascundă pești în diverse unghere ale bazinului ca să capete mai multă hrană, știa să-l cheme pe Griffin apăsând cu botul pe un buton mare aflat în peretele bazinului (și aici nu este vorba de un simplu reflex condiționat, întrucât cercetătorul nu îi dădea niciodată pești când era chemat astfel, ci doar se juca sau „vorbea" cu uriașul din bazin), îl „șantaja" pe prietenul său, așezându-se cu burta în sus sub barca acestuia, cuprinzând-o între înotătoarele pectorale și purtând-o în viteză prin tot bazinul până ce Griffin îi arunca un somon, ca să scape de el.

Electrocardiogramele lui „Namu" (efectuate de dr.Merrill Spencer, director al Centrului de Cercetări al Spitalului Virginia Mason din Seattle) au arătat că, dacă atunci când orca se află la suprafață „pulsul" său este de 60 bătăi/minut (destul de apropiat de al omului), în schimb, când animalul se scufundă inima sa își încetinește ritmul până la 30 bătăi/minut. În privința modului de a comunica (studiat de dr. Thomas Poulter, de la Institutul de Cercetări Standford) s-a constatat că majoritatea sunetelor scoase de „Namu" se năsteau în laringe, fiind emise prin event la suprafață și prin țesuturile moi ale capului direct în apă, în cazul imersiunii. (Dar registrul pe care îl pot percepe oamenii este numai o cincime din cel în care emite o orcă.)

„Namu" are o parteneră

În noiembrie 1966, Griffin și Spencer au prins o tânără femelă de orcă, lungă de 4,5 m și cântărind 1,5 t, pe care au botezat-o „Shamu". Prea mică pentru a deveni perechea lui „Namu", s-a înțeles bine cu acesta până în decembrie, când a fost cumpărată de Acvariul din San Diego (statul California – S.U.A.). între timp au fost capturate alte exemplare. În 1971 existau patru în S.U.A. (două la San Diego și două la Seattle) și una în Insulele Antibes (posesiune franceză), o femelă prinsă de echipa lui Cousteau, care i-a dat, bineînțeles, numele de „Calypso". În 1989, mai bine de 15 centre de cercetări și Acvarii din S.U.A., Marea Britanie, Franța, Canada și Japonia dispuneau de aproape 40 de orci îmblânzite (unele născute în captivitate). Toate exemplarele, fără excepție, se dovediseră blânde, extrem de inteligente, se împrieteniseră repede cu oamenii și chiar cu delfinii introduși în bazinele lor (fapt absolut uluitor, se pare că orcile și delfinii folosesc același limbaj, bazat în special pe infra și ultrasunete și pot comunica interspecii fără dificultăți).

Astăzi, demonstrațiile cu orci și delfini sunt obișnuite la marile acvarii din întreaga lume și constituie bucuria iubitorilor de animale de toate vârstele. După cum spunea biologul dr. Remington Kellog, membru al Comitetului pentru Cercetări și Explorări al „National Geographic Society" și delegat al S.U.A., în comisia Internațională de Protecție a Balenelor: „Trebuie să renunțăm la părerile preconcepute privind aceste animale. Comportarea lui Namu este contrară așteptărilor noastre. Dar, generalizarea reacțiilor lui Namu se poate dovedi periculoasă. Nu mi-aș folosi experiența și încrederea în acest exemplar drept pașaport de familiaritate cu altul". Declarația era făcută în 1966, și cele peste două decenii scurse de atunci i-au întărit valoarea: orca se dovedește neagresivă față de om, nu atacă niciodată prima, dar se poate preschimba într-un coșmar pentru cel ce a provocat-o.

DAN APOSTOL

Lumile de dincolo de lume

TEMPLUL sacrei științe

MIHAELA DOROBANȚU

Fascinat de relatările (și legendele!) pe care le auzea referitor la Regele Lumii, Ossendowski caută să și le explice. Cine să o facă mai bine decât un „Budha viu" – unul din preoții în care se considera că Budha se reîncarnase?

La întrebarea sa directă, tot ce face bătrânul preot este să-și întoarcă brusc spre el capul, fără altminteri să se miște din loc, și să-l fixeze cu ochi imobili și lipsiți de viață. Ossendowski, deși avea atâtea întrebări să pună, rămâne tăcut. Bătrânul preot îl privește oarece timp, apoi reia conversația de dinainte. Oricât este de doritor autorul să afle mai multe, rămâne tăcut. La fel și preotul. Până într-un moment când reia conversația acolo unde se întrerupsese în momentul întrebării. Și Ossendowski înțelege clar mesajul: despre Regele Lumii nu se vorbește!

Dar el își dorește cu disperare să știe cât mai mult. Decide astfel să-l viziteze pe bibliotecarul marelui Han, conducătorul Mongoliei. (Nu uitați, ne aflăm în primii 20 de ani ai secolului XIX!). Bibliotecarul prelungește răspunsul, tensionând și mai mult atmosfera. Ossendowski ar fi vrut să viziteze biblioteca. Și pentru aceasta se gândește să recurgă la o stratagemă foarte simplă. I se adresează bibliotecarului cu aerul cel mai normal, spunându-i că într-o zi, când se afla în mijlocul câmpiei, l-a văzut pe... Regele Lumii însuși! „Stătea de vorbă cu Dumnezeu", spune Ossendowski, „și am resimțit impresionanta majestate a acestui moment!" Spre surpriza sa, bătrânul bibliotecar nu îl contrazice, ba mai mult, i se adresează cu un ton calm spunându-i: „Nu este drept ca budhismul să ascundă acest lucru: existența celui mai sfânt și mai puternic dintre oameni, a regatului cel mai fericit din lume, a marelui templu dedicat științei sacre." Cunoașterea acestor lucruri, este de părere preotul-bibliotecar, poate aduce liniște, consolare, în inimile noastre păcătoase și în viețile noastre corupte. A le ascunde omenirii – ar fi un păcat.

Regele Lumii, după cum i-a explicat acel om înțelept lui Ossendowski, conduce un an întreg activitatea sfinților panditi și guru-lor din Agartha. Din când în când, el, Regele Lumii, se duce în peștera templului. Aici, se află corpul îmbălsămat al predecesorului său. Într-un sicriu din piatră neagră. Peștera este scufundată în întuneric. Totuși, când Regele Lumii intră, zidurile sunt brăzdate de foc, iar din capacul sicriului țâșnesc afară râuri de flăcări...

Cel mai bătrân dintre guru se duce în fața lui, dar cu capul și fața acoperite cu un văl. Capul este un... craniu gol, cu doi ochi strălucitori și o limbă care vorbește. Atât. În rest, cu mâinile împreunate pe piept, scopul bătrânului este de a comunica cu spiritele care tocmai au trebuit să părăsească această lume.

Și în această atmosferă, Regele Lumii se apropie de sicriu.

Amprente ale spiritualității noastre

Aflat în județul Vâlcea, având hramul „Intrarea în Biserică", schitul lezerul datează din secolul al XV, fiind refăcut de Mircea Ciobanul și de soția sa, Chiajna, în jurul anului 1588. De fapt istoria sa începe tocmai cu acest domnitor, care în tinerețea sa, înainte de a se urca pe tronul Țării Românești, petrecuse o vreme aici, în calitatea sa de proprietar și negustător de oi, îndeletnicire care, de altfel, i-a adus și cunoscuta poreclă.

Schitul are o înfățișare severă, constrastând cu frumusețea locurilor și cea a așezămintelor brâncovenești de mai târziu. Exteriorul seamănă cu acela la unei cule fortificate, cu puține ferestre, destul de mici, un șir de ocnițe și acoperiș de tablă.

Alexandru Odobescu povestește o legendă legată de acest schit. Conform acesteia, Mihai Viteazul și-a ascuns aici visteria înainte de a trece cu armata în Transilvania. După moartea sa, dușmanii, care au aflat această taină, au împresurat schitul, i-au ucis pe cei 300 de călugări și au furat comoara. Este o legendă sângeroasă, pe măsura ctitorilor schitului și la fel de înfricoșătoare ca o alta, povestită în 1806, de ieromonahul Ștefan și consemnată ulterior de preotul Marin Pretorian. Aceasta este legată chiar de ctitorul locașului, Mircea Ciobanul. Ea spune că domnitorul avea două fete și, măritând-o mai întâi pe cea mică, a supărat-o cumplit pe cea mai mare. Furioasă, ea a fugit în Ardeal, unde s-a măritat cu un nobil ungur. Domnița știa însă că tatăl ei îngropase în zidul lezerului un cazan cu galbeni, sortiți să slujească reparării schitului, când acesta se va ruina. Aflând acest lucru, soțul a venit la schit, a tăiat capetele tuturor călugărilor, a găsit comoara și a luat-o cu el în Ardeal. Călugării uciși au fost îngropați în apropiere, într-o groapă adâncă, pe malul apei, locul numindu-se „Crucile Moșilor".

Cele două legende sunt încărcate de semnificații simbolice. Jefuitorii sunt „păgâni" de peste munți, comoara aparține unui domnitor român, iar jertfa călugărilor reprezintă respectul față de legea jurământului și dragostea de patrie.

În apropierea schitului se află peștera schimnicului Antonie de la lezer, care a trăit în singurătate 28 de ani în vremea lui Constantin Brâncoveanu. Deși Biserica nu l-a canonizat, credincioșii îl consideră un sfânt, viața sa fiind o mărturie a credinței și evlaviei.

IRINA STOICA

O enigmă încă nedezlegată

HARTA LUI PIRI REIS

Strâns legată de descoperirile geografice, cartografia se sprijină în același timp pe matematică, pe astronomie, pe fizică și, în mod deosebit, pe evoluția concepției filozofice despre Univers.

Arta de a întocmi hărți este foarte veche precedând, după anumiți cercetători, apariția scrierii. Aceste hărți străvechi au o valoare pur documentară, principiile cartografice și ale proiecției fiind menționate abia în antichitate. Tradiția atribuie alcătuirea primei hărți lui Alexandru cel Mare. Evul mediu a aruncat această știință sau artă într-un con de umbră, de unde a fost scoasă abia în timpul Renașterii sub influența marilor călătorii și a marilor descoperiri geografice. Atlasul catalan din 1375 și cele trei hărți rămase de pe urma călătoriilor lui Cristofor Columb constituiau documente de referință în această problemă.

La începutul secolului trecut, în 1929, istoricul turc Halil Eren Eldem face o descoperire senzațională. În biblioteca palatului Topkapi din Istanbul, găsește un fragment de planiglob pe un pergament din piele de gazelă. Harta conținea semnele specifice folosite de italieni și portughezi în ghidurile navigației, era lucrată în nouă culori cu părți aurite și era de asemenea împodobită cu figuri de plante, animale, nave, personaje alegorice. Autorul era un comandant de flotă, amiralul Piri Reis, care se iscălise menționându-și predecesorii, „fiul lui Hagi Mehmet și nepotul lui Kemal Reis" și adăugase locul și data apariției hărții: orașul Gelibolu din Dardanele, luna muharem, anul 919 hegira mahomedană, adică perioada 9 martie – 7 aprilie 1513. Ceea ce a stârnit

emoții și controverse în rândurile cercetătorilor era faptul că țărmurile răsăritene ale Lumii Noi sunt redate mult mai fidel decât în hărțile apărute până la acea dată în Apusul Europei. Erich von Däniken, cunoscut pentru teoriile sale îndrăznețe a presupus o intervenție a extratereștrilor care, „după ce luaseră startul înălțându-se probabil deasupra orașului Cairo ar fi oferit oamenilor o fotografie pe care o luaseră din Cosmos". În cartea sa „Bănuiala unei umbre", Ludik Soncek presupune la rândul său că Piri Reis cunoscuse o hartă a lui Cristofor Columb sau, în cel mai rău caz avusese date precise despre aceasta de la un sclav al unchiului său, amiralul Kemal. Sclavul luase parte la toate cele trei călătorii ale lui Cristofor Columb și harta aparținuse de fapt unchiului care o transmisese nepotului. Horia Matei ia în considerare această posibilitate avansând însă și alte ipoteze cum ar fi aceea că harta lui Piri Reis putea fi o copie a hărții lui Columb sau chiar originalul, care fusese trimis în 1498 din insula Espagñola în Spania, episcopului Juan Rodrigo da Fonseca, președintele Consiliului Indiilor. Probabil harta nu a ajuns niciodată la destinație, nava fiind capturată de pirații care mișunau pe coastele Spaniei. O altă ipoteză revine asupra faptului că Piri Reis avea harta de la unchiul său Kemal, care, în 1501, ar fi jefuit lângă Valencia șapte nave spaniole care se întorceau încărcate din Indii.

Toate aceste date pot fi legate unele de altele iar profesorul Paul Kahle de la Universitatea din Bonn susține doar că harta lui Piri Reis permite reconstituirea hărții lui Cristofor Columb al cărei original s-a pierdut, exemplarul de la Biblioteca Națională din Paris fiind doar o reproducere sumară a acestuia. *(I. STOICA)*

SIAMEZII

fascinaţie şi dramă

La o naştere din 60000 sunt aduşi pe lume siamezi. Cei mai mulţi dintre ei mor în primele zile de viaţă. Aceşti copii „lipiţi" au fost întotdeauna obiectul unei curiozităţi deosebite, goana după senzaţional a oamenilor, aruncându-i, efectiv, mulţimii avide de spectacol. Exhibaţi, în trecut, ca nişte ciudăţenii ale naturii, în târguri sau frecvent în arenele circurilor, alături de pitici şi de faimoasele femei cu barbă, siamezii au astăzi speranţa că ştiinţa, respectiv chirurgia modernă îi poate ajuta să treacă peste neobişnuita situaţie. Schimbându-le destinul dramatic într-unul fericit.

◆Gemenele siameze Folkje şi Tjiske au fost născute în 1953, fiind unite în zona abdomenului.

La 7 luni, ele au fost separate de medicul chirurg Wijttoff, operaţia reprezentând o reuşită deplină.

◆Cei mai celebri siamezi s-au născut la Bangkok în secolul XIX; Chang şi Eug aveau părţile stângă şi, respectiv, dreaptă, ale torsului (umărul şi o porţiune din cuşca toracică), fiecăruia lipsindu-i câte o mână. La vremea aceea, anomalia nu putea fi reparată, iar cei doi au ajuns punct de atracţie deosebit al circului Barnum.

◆Au existat şi cazuri de integrare normală în viaţa socială. Josepha şi Rosa Blazek au trăit mult timp

unite prin regiunea inferioară a coloanei vertebrale. Ceea ce nu a constituit un impediment insurmontabil, pentru Rosa, să se căsătorească şi chiar să devină mamă.

◆Un caz similar a fost cel al surorilor Gaurabai şi Gauganbai, indience de origine, unite prin partea

posterioară a bazinului. Au ajuns şi ele „exponate" de senzaţie, fiind prezentate chiar în Expoziţia Internaţională de la Paris, în 1947. *(A.N.P.)*

MIREASA în alb, mirele ...ÎN ZEGHE!

O lume întreagă a fost îngrozită de cruzimea fraţilor Erik şi Lyle Menendez care în 1989 şi-au ucis cu sânge rece părinţii în casa lor din Beverly Hills pentru a pune mâna pe o moştenire estimată la şase milioane de dolari. După un prim proces în care juraţii nu au putut ajunge la o decizie unanimă, un al doilea proces, de data aceasta televizat, a dus la condamnarea pe viaţă a celor doi fraţi. Fără nici o posibilitate de a fi vreodată eliberaţi pentru bună purtare.

Doi monştri, veţi spune. Doar că încă în timpul primului proces, o frumoasă văduvă, Tammi Saccoman, în vârstă de 37 de ani, s-a îndrăgostit de Erik! Soţul lui Tammi fusese şi el ucis, ca şi părinţii Menendez. Ea s-a îndrăgostit de Erik urmărind primele reportaje de la proces şi de la îngrozitoarele reconstituiri ale crimei, cu cei doi fraţi trăgând fără ezitare în părinţii lor. A început să-i scrie scrisori de dragoste, apoi s-a mutat din Minnesota, statul unde locuia, la Folsom, California, pentru a fi mai aproape de închisoarea unde cei doi fraţi îşi ispăsesc sentinţa. Aici şi-a deschis un pet-shop şi tot aici, în încăperea specială din puşcărie unde avocaţii se întâlnesc cu clienţii lor, o încăpere enormă, cu pereţi de sticlă, s-a oficiat căsătoria. Luna de miere nu va exista însă, pentru că regulile sunt aici foarte stricte şi tot ce li se permite deţinuţilor este o strângere de mână şi un sărut în fugă. Senzaţional este că la fel se întâmplase cu un an-doi înainte cu Lyle, fratele lui Erik, care şi el s-a căsătorit în închisoare cu... un top model. Căsătoria nu a durat însă – după un an s-au despărţit. La fel se crede că se va întâmpla şi cu Erik şi Tammi care de pe acum au început să nu facă altceva decât să se certe pe parcursul întrevederilor pe care le au în zilele când li se permite să se vadă, conform regulilor închisorii.

Nebunie? Oricum, această nuntă la puşcărie, cu mireasa în alb şi mirele în zeghea albastră, de deţinut, nu a fost nici prima şi, cu siguranţă, nu va fi nici ultima de acest fel... *(M.D.)*

■ *Tenacitatea unui „vânător de vulcani"*

N-AVEŢI O INSULĂ pentru John Cassy?

Îmbarcat pe o coajă de nucă, înarmat cu o vâslă şi purtând o desagă cu merinde pe umăr, John Cassy scrutează masivul vulcanic de pe insuliţa Gawa, din largul coastelor filipineze. Încă din vara anului 2000, acest solitar a părăsit lumea civilizată şi s-a înfrăţit cu sălbăticia acelui ţinut uitat şi de Dumnezeu. Ce se întâmplă, ce raţiune are iniţiativa lui John, altfel un englez cumsecade ?

În primul rând, trebuie spus că dl. Cassy este geolog de meserie, specializat în cutremure. Apoi, la cei 47 de ani ai săi, John este celibatar, nereuşind niciodată să-şi lege viaţa de o femeie, deşi prilejuri au existat suficiente. În aceste circumstanţe, el vrea să dea numele său unei insule vulcanice nou-formate. Din studiile sale şi ale multor altor oameni de ştiinţă reiese, cu o mare probabilitate, că în zona Pacificului de sud se produce o erupţie la fiecare doi ani. Şi de fiecare dată sunt mari şanse să apară pe harta zonei o fâşie de pământ hărţuită de talazurile oceanului. Iar aceste „noi pământuri" trebuie să poarte un nume. Dacă John Cassy va fi martor la o asemenea tumultuoasă naştere şi va şi înregistra pe peliculă evenimentul, atunci numele său va figura în atlas...

Viaţa de zi cu zi a solitarului geolog devine din ce în ce mai grea. Procurarea alimentelor (din zonele locuite) necesită mult timp, de aceea se mulţumeşte cu peşti, raci şi ouă şterpelite din cuiburile păsărilor. Pe un mal pustiu îl aşteaptă confortul parcimonios al unui cort luminat de o lanternă ce adună batalioane de gâze la lăsarea serii. În desagă are o cameră video, încă nefolosită. Dar John Cassy crede în şansa sa şi stă la pândă... nici el nu ştie până când. Poate că vulcanul se va lăsa copleşit de tenacitatea lui şi-i va face pe plac erupând şi aducând pe lume o insuliţă ce se va numi „John Cassy". *(P.I.)*

O LUME NEBUNĂ

UN ACTOR, ÎN ROL DE DONATOR DE ORGANE

Numărul mare de transplanturi de organe din Turcia a atras atenţia unei echipe de reporteri de la un post de televiziune din Istanbul. De unde provin organele transplantate?, există o „piaţă neagră" în care se vând şi se cumpără organe?, s-au întrebat reporterii. Că să afle răspunsurile la aceste întrebări, au pus la cale o acţiune cu tentă detectivistică. Aşa cum au presupus, au aflat că există o întreagă reţea, în care piesa-forte e reprezentată de aşa-numiţii „vânători de organe". Prin urmare, un actor s-a transpus în rolul unui bărbat sărac dintr-o zonă rurală, dispus să-şi vândă un rinichi. N-a fost foarte greu să intre în contact cu un „vânător de organe", medic la spitalul Mayan din Istanbul, şi să trateze afacerea. Numai că totul s-a întâmplat sub ochiul vigilent al unei camere ascunse care a înregistrat scena dintre actorul-donator şi „medicul-vânător". Totul a culminat cu stabilirea preţului: 8000 de dolari pentru un rinichi. Lucrurile au fost lăsate să-şi urmeze cursul până în ziua în care trebuia să aibă loc operaţia de transplant. În momentul intrării în sala de operaţii, reporterii l-au acostat pe „vânător" şi l-au acuzat de trafic ilegal de organe umane. Cu un calm incredibil, acesta le-a spus: „Aveţi dovezi?". Bineînţeles, aveau înregistrarea pe casetă. Cameramanii i-au filmat apoi pe cei şapte pacienţi ai doctorului Sonmez („vânătorul de organe"), majoritatea din Israel, care aşteptau într-o curte interioară a spitalului să beneficieze de serviciile medicului.

Doctorul Sonmez nu era un debutant în această... „meserie" a traficului cu organe, iar încălcarea gravă a legii, în complicitate cu o întreagă reţea mafiotă de la diferite niveluri, durează, în cazul său, de ani buni încoace. Cei ce au căzut de-a lungul timpului victime ale excrocheriilor sale încep să apară şi să vorbească. Bunăoară, un bărbat a declarat că, în 1996, împins tot de sărăcie, l-a contactat pe Sonmez care i-a promis că după operaţia de transplant îi va da 30 000 de dolari pentru un rinichi. Au căzut de acord, au mers la notariat (pentru că trebuie să existe o aparenţă legală privind proveniena organului transplantat!) şi viitorul donator a semnat un document notarial în care arăta că s-a decis să doneze de bunăvoie un rinichi fiului său, fără a beneficia de avantaje materiale. Intervenţia chirurgicală a avut loc în iulie 1996, la spitalul Yeni Marmara din Istanbul. Pacientul, care în realitate a beneficiat de transplant, nu a fost fiul donatorului, ci un bărbat în vârstă de 60 de ani din Israel. După două zile de la transplant, Sonmez i-a dat donatorului doar 10000 de dolari din suma promisă, urmând ca restul să-i dea în săptămânile următoare, dar acest lucru nu s-a mai întâmplat. *(A.P.)*

■ *Umor negru sau absurd?*

D'ale parlamentarilor ENGLEZI

Poate că mulţi dintre dumneavoastră veţi fi surprinşi, dar culoarea bancurilor englezeşti s-a „îndoliat" la o dată fixă: *15 decembrie 1747*. Ce s-a întâmplat în acel moment „istoric"?

La data împricinată aveau loc alegerile pentru Parlament şi tânărul aristocrat Edward Legge (născut în 1710) a fost votat pentru a ocupa un scaun în Camera Lorzilor. Sir Legge a câştigat acea onorabilă funcţie, iar la 15 decembrie 1747 postul său a fost *validat*. În prima şedinţă parlamentară, sir Edward Legge a lipsit. Faptul n-a scandalizat pe nimeni, dimpotrivă. Speakerul lorzilor (şeful Camerei respective) i-a găsit o scuză, afirmând, cu o grimasă impenetrabilă ca şi peruca pe care o purta, că Sir Legge este uşor răcit (era un decembrie viforos)... Dar în a doua s-a descoperit că guturăniţul parlamentar nu numai că era indisponibil medical, ci era indisponibil de tot, căci *decedase cu 87 de zile înainte de alegeri, în Indiile de Vest*!

Când parlamentarii britanici au aflat această veste uşor derutantă, au reacţionat spontan prin glasul lui sir John Winston: " *Ne e teamă că în actuala condiţie fizică a lui sir Legge, o dată ce ar ridica mâna pentru a vota, ar rămâne permanent cu ea ridicată, fapt care ne-ar pune serios nervii la încercare şi ne-ar parazita deciziile. Credem că cea mai potrivită poziţie a mâinilor sale este cea încrucişată pe pieptul său vânjos*"... În loc de un moment de reculegere, parlamentarii *au supus la vot... poziţia mâinilor defunctului Legge!* Poate fi ceva mai „înnegurat" decât această decizie parlamentară *privind poziţia mâinilor unui deputat decedat?* Ei bine, da! În cazul lui John Kirkman, absurdul s-a zbenguit cu o şi mai mare dezinvoltură în Parlamentul britanic, căci despre acesta se ştia că murise înaintea alegerilor din 1870, dar tot a fost nominalizat drept câştigătorul unui fotoliu de deputat! *(P.I.)*

Moartea vărgată...

Cu puţin timp în urmă, o tragedie cumplită a avut loc în apropiere de ferma Safari Wildlife situată la 15 kilometri de Las Vegas. Tânărul Eric Bloom, în vârstă de 25 de ani, lucra cu un tigru bengalez de 7 ani pentru o reclamă, ajutat, firesţe, de stăpânul animalului, Josh Weinstein. La un moment dat însă, tigrul a pus o labă pe umărul lui Eric, l-a trântit la pământ şi la muşcat de gât. Potrivit relatărilor poliţiei, care investighează cazul, boxerul David Tua, care se antrena în apropiere, auzind ţipetele tânărului a sosit imediat la locul accidentului. El a văzut că tigrul înşfăcase capul sărmanului Eric în timp ce Weinstein îl lovea cu o bâtă. Boxerul a alergat să cheme o ambulanţă iar la sosirea acesteia Bloom era deja scos din cuşca animalului. Din nefericire tânărul nu a mai putut fi salvat şi nimeni nu-şi poate explica furia subită a tigrului. *(I.S.)*

Săptămâna 4 – 10 mai

TVR 1

VINERI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Craiova 14.15 Ciberfan 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.30 Drepturile omului 17.35 Ai carte, ai parte! 18.15 Serial: „Pasiuni" 19.00 O vedetă... populară 20.00 Jurnal 20.45 Ploaia stelutelor 22.15 Serial: „Îngerul întunecat" 0.15 Film: „Profeția" (SUA, 1997). Cu: Christopher Walker.

SÂMBĂTĂ 7.45 Serial: „Zorro" 8.35 Desene animate 9.00 Film: „Square Dance" (SUA, 1987) 11.05 La telefon, muzica populară 12.30 Casa mea 13.00 Serial: „Frumoasele școlii" 14.00 Debut 50 plus 15.00 Fotbal: F.C. Brașov – F.C.M. Bacău 17.00 Ora G 18.00 Teleenciclopedia 20.00 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 22.30 Serial: „Amy" 23.30 Film: „Nashville" (SUA, 1975).

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deșteptător 8.00 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.30 Kiki Riki Miki 10.30 Viața satului 12.05 Tezaur folcloric 14.00 Desene animate 14.30 Festivalul Internațional de modă 15.00 Fotbal: F.C. Național – Rapid 17.00 Bravo, bravisimo! 18.30 Film: „Castelul" (Austria, 1997) 20.00 Jurnal 20.30 Film: „Dansând cu lupii" (partea a II-a). Cu: Kevin Costner 22.30 Fotbal Show.

LUNI 7.00 Telematinal 14.15 Infomania 14.30 Pro patria 15.30 Serial: „Orice e posibil!" 16.00 Kronika 17.35 La țintă 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Iartă-mă! 21.45 Scurt pe doi 23.15 Români uitați, români pierduți 23.45 Teatrul Național TV: „Mesagerul".

MARȚI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iași 12.55 TVR Timișoara 15.30 Serial: „Orice e posibil!" 16.30 Kronika 17.35 Pentru dv., Doamnă! 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Film: „Bucătărie americană" (SUA, 1998). Cu: Jason Lee 24.00 Lumea dansului 4.25 Serial: „Încurcături în familie".

MIERCURI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iași 12.55 TVR Timișoara 14.30 Oameni ca noi 15.30 Serial: „Orice e posibil!" 16.00 Panorama 17.35 Vino să vezi! 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Districtul" 21.45 Recurs la morală 23.15 Film: „Epicentrul" (SUA, 2000) 2.50 Film: „Mă înnebunești" (Germania, 1985) 4.25 Serial: „Încurcături de familie".

JOI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iași 12.55 TVR Timișoara 14.15 Infomania 15.35 Serial: „Orice e posibil!" 16.00 Conviețuiri 17.35 Medicina pentru toți 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Sub acoperire" 22.00 Scurt pe doi 23.15 Film: „Crime și secrete: O lovitură în inimă" (Italia, 1999, partea I). Ornella Muti 4.20 Serial: „Încurcături de familie".

JASON LEE
ROMÂNIA 1
marți, 20.45

TVR 2

VINERI 7.00-13.45 Reluări 14.15 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.15 Spectacolul lumii (r) 18.00 Reforma la bani mărunți 18.30 Telejurnal TVR2 18.50 Teatru național TV prezintă: „Mușatinii" după B. Delavrancea 20.00 Televiziunea, dragoste mea 21.00 D'ale lu'Mitică 22.05 Serial: orice femeie are o taină" 23.00 Film: „Învinuită pe nedrept" (SUA, 1995) 3.00 Baschet masculin.

SÂMBĂTĂ 10.30 Arta apărării 11.05 Serial: „Wishbone" 11.30 Serial: „Extratereștrii în familie" 12.00 Serial: „Acvila" 12.30 Arca lui Noe 13.05 Surprizele științei 14.05 Atlas 14.40 Documentar 16.30 Serial: „E timpul să mă mărit!" 17.00 Top TVR2 18.00 Prețul succesului 18.30 Telejurnal TVR2 18.40 Teatru liric: „Tosca" de Giacomo Puccini 20.40 Cinematograful, o istorie vie 21.35 Serial: „Scurte povești cinematografice" 22.00 Supranaturalul 22.50 NBA Action 23.30 Despre viață și sex.

DUMINICĂ 8.30 Tradiții 9.30 Ferma 10.30 Cronici votive 11.05 Serial: „Wishbone" 11.30 Serial: „În direct" (ep.1) 12.00 Serial: „Acvila" 12.30 Tip-top, mini-top 13.30 Spectacolul lumii 14.45 Splendorile naturii 15.40 Serial: „Călătoria lui Allen Strange" (ep.1) 16.35 Corpul uman la microscop 17.30 Paralele inegale 18.30 Telejurnal TVR2 18.40 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular 19.30 Atenție, se cântă! 21.00 Film: „Vreau la închisoare!" (Rusia, 1999) 22.40 Baschet masculin.

LUNI 7.00-11.15 Reluări 12.50 Serial: „Domnișoara Andrea" 14.10 Desene animate 17.00 Afaceri la cheie 17.30 Misterele vechilor orașe 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR 2 19.15 Toți, împreună 20.15 Obsesia vitezei 21.00 Plus 2001 22.35 În numele sportului 23.05 Teatrul Național TV prezintă: „Hitler al XVII-lea" de Adrian Dohotaru.

MARȚI 7.00-12.30 Reluări 12.45 Serial: „Domnișoara Andrea" 13.40 Tribuna partidelor parlamentare 14.10 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.30 Călătorind prin țară 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toți, împreună 20.05 Serial: „În mijlocul furtunii" 21.00 Pragu de sus 22.35 Film: „Ringul" (România, 1984) 0.15 Ghidul călătorului independent.

MIERCURI 8.35 Toți, împreună 12.50 Serial: „Domnișoara Andrea" 14.10 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.10 Autograf muzical 17.30 Mit și istorie 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toți, împreună 20.05 Serial: „În mijlocul furtunii" 21.00 Pe muchie de cuțit 22.00 Răscruci 22.35 Film: „Iubire nesfârșită" (SUA, 1981). Cu: Brooke Shields 0.15 Patrimoniu.

JOI 7.00-11.50 Reluări 12.45 Serial: „Domnișoara Andrea" 13.40 Tribuna partidelor parlamentare 14.10 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.10 Autograf muzical 17.30 E dreptul tău! 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toți, împreună 20.30 Ora adevărului 22.05 Hochei.

Prima TV

VINERI 8.00 Prima Mix! 13.30 Cu Tibahu, la pescuit și vânătoare 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Special 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Soldat universal" (SUA, 1992). Cu: Jean-Claude Van Damme 0.00 Film: „Războiul telecomenzii" (SUA, 1987).

SÂMBĂTĂ 8.00 Program pentru copii 10.30 Serial: „Eddie McDowd" 11.00 Sport Magazin 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Special 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Fără scăpare" (SUA, 1998) 0.00 Film: „Extraterestrele" (SUA, 1998).

DUMINICĂ 7.00 Creaturi sălbatice 8.00 Program pentru copii 10.30 Tradiții 12.00 Duminică la prânz cu Anca Florea 13.00 Film: „Povestitoarea" (SUA, 1991) 16.00 Copiii spun lucruri trăsnite 18.00 Focus 19.00 Vrei să fii miliardar? 20.00 Real Tv 21.00 Film: „Prințul mareelor" (SUA, 1991). Cu: Barbra Streisand, Nick Nolte 22.45 Film: „Music box" (SUA, 1990). Cu: Jessica Lange.

LUNI 8.00 Prima Mix! 13.30 Tradiții 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Documentar 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Febra roșie" (SUA, 1988). Cu: Arnold Schwarzenegger.

MARȚI 8.00 Prima Mix! 13.30 Exploziv 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Special 20.00 Film: „În bătaia vântului" (SUA, 1991) 21.45 Stil.

MIERCURI 8.00 Prima Mix! 13.30 Cinemagia 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Special 20.00 Cronica cârcotașilor 21.00 Film: „Formidabilul II" (SUA, 1993). Cu: Charlie Sheen.

JOI 8.00 Prima Mix! 13.30 Creaturi sălbatice 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Special 20.00 Copiii spun lucruri trăsnite 21.00 Impact.

JEAN-CLAUDE VAN DAMME
PRIMA TV
vineri, 21.00

Acasă

VINERI 6.40–14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 18.05 Serial: „Femei înșelate" 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile de acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducție".

SÂMBĂTĂ 6.40 – 13.40 Reluări 14.30 Serial: „Dex, mascatul" 15.00 Serial: „Al șaptelea cer" 16.00 Doctorul casei 16.30 La casa de vis 17.00 Serial: „Soțul și soția" 18.00 Serial: „Gemenele" 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile săptămânii 20.35 Serial: „Ramona" 21.30 Film: „Te aștept în visele mele" (SUA, 1951) 23.25 Chef de chef.

DUMINICĂ 7.30-14.00 Reluări 14.30 Serial: „Dex, mascatul" 15.00 Serial: „Al șaptelea cer" 16.00 Acasă la români 17.00 Serial: „Soțul și soția" 17.30 Ia-mă acasă! 18.00 Chef de chef 19.00 Film: „Stare de veghe" (SUA, 1994) 20.45 Serial: „Ramona" 21.30 Fotbal Il Calcio: Juventus – A.S. Roma.

LUNI 7.30–14.45 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 18.05 Serial: „Femei înșelate" 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile de Acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducție".

MARȚI 6.40 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 18.05 Serial: „Femei înșelate" 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile de Acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducție".

MIERCURI 6.40 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 17.55 Acasă la bunica 18.05 Serial: „Femei înșelate" 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile de acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducție".

JOI 6.40 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 17.55 Acasă la bunica 18.05 Serial: „Femei înșelate" 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile de Acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducție".

DEMI MOORE
PRO TV
marți, 3.00

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineața! 8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Echipa perfectă" 12.00 Serial: „Spirit de echipă" 12.15 Film: „O escapadă la Paris" (M. Britanie) 16.10 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Vineri seara ne distrăm cu Florin Călinescu 22.45 Film: „O familie de polițiști" (SUA, 1995). Cu: Charles Bronson 1.05 Film: „În căutarea unui partener" (SUA, 1992).

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 8.00 Serial: „Micii războinici" 8.30 Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" 9.00 Serial: „Liceul Madison" 9.30 Serial: „Cei mai frumoși ani" 10.00 Serial: „Hyperion Bay" 11.00 Serial: „Familia Hughley" 12.00 Serial: „Armată ușoară" 13.30 Serial: „O mamă și jumătate" 14.00 Serial: „Jake și Grăsanul" 14.50 Film: „Nostromo" (coprod., 1996, partea I) 17.00 Fotbal: Dinamo – Ceahlăul 19.00 Știrile PRO TV 19.30 Steaua ta norocoasă 22.00 Film: „Interviu cu un vampir" (SUA, 1994). Cu: Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas 0.00 Serial: „La limita imposibilului" 0.45 Film: „Liniște la Hollywood" (Germania, 1995).

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 8.20 Serial: „Micii războinici" 8.45 Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" 9.15 Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" 10.00 Serial: „Pokemon" 10.30 Serial: „Liceul Madison" 12.00 Profeții despre trecut 13.00 Serial: „Armată ușoară" 13.30 Serial: „O mamă și jumătate" 14.00 Film: „Masca răzbunării" (SUA, 1997, partea I) 15.45 Film: „Moștenirea" (SUA, 1997) 18.00 Serial: „Merlose Place" 19.00 Știrile PRO TV 19.30 Serial: „Dădaca" 20.05 Vacanța Mare 21.15 Fotbal: Astra Ploiești – Steaua 23.15 Procesul etapei.

LUNI 7.00 Bună dimineața! 8.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Echipa perfectă" 11.30 Serial: „Spirit de echipă" 12.00 Film: „Salvatorul" (Canada, 1978) 14.15 Film: „Un cowboy încântător" (SUA, 1985) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile PRO TV 19.45 Film: „Dreptul la fericire" (SUA, 1999) 21.30 Fotbal 0.15 Serial: „Black Harbour" 1.15 Serial: „Jesse" 1.45 Film: „Șase minuni" (SUA, 1999).

MARȚI 7.00 Bună dimineața! 8.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Echipa perfectă" 12.00 Serial: „Spirit de echipă" 12.30 Film: „Himera" (SUA, 1978). Cu: Gregory Peck 14.15 Film: „Un prinț la Cambridge" (M. Britanie, 1997) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile PRO TV 19.45 Serial: „Total Recall" 20.30 Serial: „Spitalul de urgență" 21.30 Fotbal 0.15 Serial: „Black Harbour" 1.15 Serial: „Jesse" 2.45 Film: „Stigmatul iubirii" (SUA, 1995). Cu: Demi Moore, Gary Oldman.

MIERCURI 7.00 Bună dimineața! 8.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Echipa perfectă" 12.00 Serial: „Spirit de echipă" 12.30 Film: „Moonwalker" (SUA, 1988). Cu: Michael Jacson 14.00 Serial: „În umbra justiției" (ultimul ep.) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile PRO TV 19.45 Film: „Dreptul la fericire" (SUA, 1999) 21.30 Fotbal 0.15 Serial: „Black Harbour" 1.15 Serial: „Jesse" 1.45 Film: „Șase minuni" (SUA, 1999).

JOI 7.00 Bună dimineața! 8.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Echipa perfectă" 12.00 Serial: „Spirit de echipă" 12.15 Film: „Omul din vis" (Franța, 1991) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Eraser" (SUA, 1996). Cu: Arnold Scwarzenegger 22.05 Chestiunea zilei 0.15 Serial: „Black Harbour" 1.15 Serial: „Jesse" 1.45 Film: „Fiul moștenit" (SUA, 1997).

Antena 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 'Neața 12.00 Serial: „Elena, viața mea" 13.15 Documentar 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.20 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 19.00 Observator 20.00 Film: „Chemarea strămoșilor" (SUA, 1992). Cu: Val Kilmer 22.00 Serial: „Stargate SG-1" 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 1.00 Film: „Aventură extraconjugală" (Franța, 1981).

SÂMBĂTĂ 7.00 Documentar 8.00 Film: „Tigrul cel tânăr" (Hong Kong, 1980) 9.30 Documentar 10.30 Roata de rezervă 11.30 Documentar 14.00 Totul va fi bine 16.00 Orient expres 18.00 Serial: „Sheena" 19.00 Observator 20.00 Academia vedetelor 22.00 Film: „Doza letală" (SUA, 1987). Cu: Whoopi Goldberg 0.00 Serial: „Dezvăluiri intime" 0.30 Serial: „Zonele plăcerii" 1.00 Film: „Bulevardul romului" (Franța., 1971). Cu: Brigitte Bardot, Lino Ventura.

DUMINICĂ 7.00 Film: „Sărutări, pe luni" (Franța, 1974) 9.00 Documentar 10.00 Desene animate 11.10 Serial: „Tânărul Indiana Jones" 12.00 De vorbă cu Adrian Păunescu 15.00 Marele Premiu al Spaniei la motociclism clasa 500 cc 16.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 17.00 Prezentul simplu 18.00 Serial: „Amazon" 19.00 Observator 20.00 Serial: „Pretender" 21.00 Umor cu grupul Divertis 22.00 TeleEurobingo Show 1.00 Film: „Vispul unei nopți de vară" (M. Britanie, 1996).

LUNI 7.00 Observator 8.00 'Neața 14.00 Documentar 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.20 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 19.00 Observator 20.00 Film: „Doc Hollywood" (SUA, 1991). Cu: Michael J. Fox 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Scandalul".

MARȚI 7.00 Observator 8.00 'Neața 12.00 Serial: „Elena, viața mea" 13.15 Documentar 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.20 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 19.00 Observator 20.00 Film: „Piratii din Caraibe" (partea a II-a) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Scandalul".

MIERCURI 7.00 Observator 8.00 'Neața 12.00 Serial: „Elena, viața mea" 13.15 Documentar 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.20 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 19.00 Observator 20.00 Film: „Bărbați adevărați" (SUA, 1986) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Scandalul".

JOI 7.00 Observator 8.00 'Neața 12.00 Serial: „Elena, viața mea" 13.15 Documentar 14.00 Film: „Propietăreasa" (SUA, 1996). Cu: Jeanne Moreau 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.20 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 19.00 Observator 20.20 Din dragoste 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Navarro".

JEANNE MOREAU
ANTENA 1
joi, 14.00

Tele 7 abc

VINERI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich și Fetz 11.30 Emisiune muzicală 14.45 Documentar 16.00 Domino 17.00 Emisiune muzicală 19.00 Documentar 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 22.00 În justiție 23.00 Tentații.

SÂMBĂTĂ 8.00 Emisiune muzicală 9.00 Țara spiridușilor 12.00 Domino (r) 13.00 D'ale lui Cătălin (r) 16.00 Lumea misterelor 17.00 Club ABC 19.00 Caleidoscopul artelor 20.00 As Show 21.00 Telejurnal 22.00 Cântecul și casa lui 23.00 Club abc (r).

DUMINICĂ 8.00 Emisiune muzicală 10.00 Țara Spiridușilor (r) 15.00 Documentar 15.45 Cinetour 17.00 Forța destinului 18.00 Cutia muzicală 19.00 Emisiune muzicală 20.00 As Show 21.00 Telejurnal 22.00 Ora 1 a venit.

LUNI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich și Fetz 12.00 Cutia muzicală (r) 13.00 Emisiune muzicală 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 La puterea a doua 19.00 Documentar 21.00 Telejurnal 21.30 Documentar 22.00 Ofsaid.

MARȚI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich și Fetz 11.30 La puterea a doua (r) 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 24 din 24 18.30 As show 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 21.30 Documentar 22.00 Lumea serviciilor secrete.

MIERCURI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich și Fetz 12.30 Lumea serviciilor secrete (r) 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 As Show 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 22.00 Reporter Tele 7 1.00 Emisiune muzicală.

JOI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich și Fetz 10.00 La ordinea zilei (r) 12.30 Reporter Tele 7 (r) 13.45 Cutia muzicală 14.45 Documentar 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 As Show 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 21.30 Documentar 22.00 Telemedicina.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

VEDETELE AU PROBLEME

„Unchiul Oscar" a îmbătrânit?

Aşa s-ar părea, de vreme ce, septuagenar fiind, a ieşit întrucâtva din sfera de interes acut al persoanelor tinere. Cu alte cuvinte, Gala premiilor Oscar nu s-a mai bucurat anul acesta de un număr de telespectatori la fel de mare ca în anii trecuţi. Deşi, chiar în noaptea marii sărbători a filmului de pe întreaga planetă, prezentatorul Steve Martin afirma că transmisiunea TV a decernării premiilor Oscar adună cel puţin 80 de milioane de telespectaori în faţa micilor ecrane, ulterior compania Nielsen Media Research avea să constate că, la cea de-a 73-a ediţie a Premiilor Oscar, doar 72,2 milioane de persoane au avut răbdarea de a urmări integral spectacolul care a durat trei ore şi jumătate. Mai alarmant pentru industria americană de film este faptul că numărul telespectatorilor foarte tineri (pe care, până la urmă, se bazează pentru strategia de viitor) a scăzut faţă de anul trecut cu 7 la sută. Ducând „studiul de caz" mai departe, compania ABC a declarat (folosind această constatare ca pe „un pansament pe rană deschisă") că numărul bărbaţilor cu vârste cuprinse între 18 şi 34 de ani, care au urmărit totuşi cu fidelitate („cap-coadă") spectacolul prilejuit de decernarea Premiilor Oscar, a crescut faţă de anul trecut cu 6 procente, această creştere datorându-se atracţiei faţă de filmul campion al competiţiei, „Gladiatorul". Potrivit aceleiaşi surse, cota de audienţă crescută în rândul acestei categorii de telespectatori are încă o explicaţie: curiozitatea faţă de elementul de noutate al acestei gale, prezentatorul Steve Martin care l-a înlocuit pe Billy Cristal.

Mitul John Lennon, în declin?

Pare de necrezut că, la ora actuală, fanii împătimiţi de odinioară ai formaţiei „Beatles" nu mai sunt dispuşi să sacrifice totul pentru idolii lor. O dovadă a fost recenta licitaţie organizată la clubul Hard Rock café din

Londra, unde s-au scos la vânzare câteva obiecte ce au aparţinut cândva lui John Lennon: o limuzină Mercedes-Benz 600 Pullman şi un pian. Maşina, de culoare albă, cu interior de catifea neagră, considerată o vreme cea mai scumpă maşină din lume, a fost construită în 1969 special pentru John Lennon, cu intenţia de a marca debutul carierei lui ca solist, şi a fost recondiţionată acum de experţi în vederea licitaţiei. Cu aceeaşi ocazie, s-a expus şi pianul Steinway, care a fost păstrat în apartamentul lui Lennon până în 1979. Organizatorii licitaţiei sperau să obţină preţuri fabuloase pe cele două obiecte, de exemplu cel puţin un milion şi jumătate din vânzarea pianului care, se presupune că a fost folosit de John Lennon şi soţia sa, Yoko Ono, când au compus albumul „Double Fantasy". Sumele oferite însă de cei interesaţi să intre în posesia obiectelor „de legendă" nu au depăşit însă nici măcar cifra de pornire a licitaţiei. Şi aşa au întepenit! Licitaţia a fost un fiasco.

Madonna şi Guy Ritchie, fani ai maşinii BMW

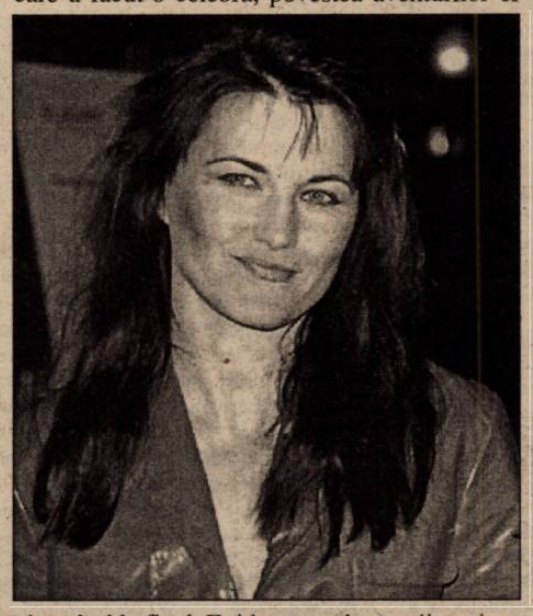
Unele actriţe se mândresc dacă sunt alese să reprezinte imaginea unei firme de prestigiu (producătoare de cosmetice, parfumuri, maşini etc.), altele afirmă că acest tip de angajament este un compromis, făcut doar de dragul banilor şi al publicităţii, deci repudiabil. Dar, e firesc ca părerile să fie împărţite.

Madonna, care şi-a construit cariera nu doar pe talent, ci şi pe totala lipsă de prejudecăţi, intră în categoria celor care nu se sfiesc să facă orice pentru a fi permanent în atenţia publicului şi, totodată, pentru a-şi rotunji şi mai mult conturile grase din bancă. Aşa că împreună cu soţul ei, regizorul Guy Ritchie, care până

una-alta i-a regizat videoclipul „What It Feels Like for a Girl", se pregăteşte pentru un contract de colaborare ce poate însemna o nouă experienţă în viaţa sa tumultuoasă şi, de altfel, foarte picantă. Potrivit revistei „Time", cuplul va realiza împreună un clip publicitar pentru celebra firmă de maşini BMW. Este de aşteptat ca acest spot publicitar să nu mai fie însă la fel de controversat ca videoclipul, care a fost difuzat doar o singură dată şi doar la orele târzii din noapte, de două posturi de televiziune care şi-au asumat acest „risc". E vorba de canalele MTV şi VH1. În videoclip, Madonna incendiază o staţie de benzină, accidentează cu maşina câţiva jucători de hochei de stradă şi se ciocneşte cu o maşină Camaro, de culoare galbenă. Nu este însă pentru prima oară când un videoclip al Madonnei este cenzurat de către posturile de televiziune. De data aceasta însă, motivul nu mai este conţinutul sexual mult prea explicit – aşa cum s-a întâmplat în 1990 cu „Justify My Love" şi cu „Erotica" în 1992 –, ci violenţa nejustificată şi excesivă.

Xena, condamnată la moarte?

Lucy Lawless, alias Xena, celebra prinţesă războinică invincibilă, a spus adio serialului care a făcut-o celebră, povestea aventurilor ei



ajungând la final. Evident, producătorii au ţinut mare secret în legătură cu soarta Xenei în ultimul episod: adică, va supravieţui sau nu? Ziariştii s-au grăbit să o ia cu asalt pe actriţă, în speranţa că vor prinde vreun fir, dar aceasta s-a dovedit abilă ca de obicei şi a ştiut cum să iasă din „înghesuială" neînvinsă. Unii reporteri au descins pe platourile de filmare, doar-doar vor beneficia de vreo „scurgere de informaţii", dar n-au avut succes. În criză de certitudini, unele ziare din Noua Zeelandă, unde au avut loc turnările începând din 1995, au pariat pe moartea Xenei în final.

Serialul, care s-a bucurat chiar de la început de o primire extrem de entuziastă din partea publicului, a debutat sub forma unui serial cu buget mic şi fără mari pretenţii, dar, treptat, s-a transformat într-un film-cult, fiind difuzat în peste 100 de ţări. Pe Internet au apărut, totodată, sute de situri, avizi să afle orice detaliu nou despre vedeta lor preferată, frumoasa Lucy Lawless. Dacă regizorul o ucide pe Xena sau nu, rămâne de văzut, însă cariera actriţei după încheierea serialului, pare să intre cel puţin pentru un timp în... moarte clinică. După cum a declarat ea presei, încă nu a semnat nici un contract pentru vreun alt serial de televiziune sau producţie de cinematograf, ceea ce îi dă statut de... şomeră.

Julia Roberts a dat lovitura

Julia Roberts este un unicat la Hollywood, nu pentru că a câştigat anul acesta un Oscar (mai sunt actriţe cu Oscar!), nu pentru că are milioane de fani şi succes de box-office (se mai întâmplă şi altora!), ci pentru că e singura femeie care a pătruns în cercul extrem de restrâns al bărbaţilor-actori, care vor fi plătiţi cu... 25 de milioane de dolari pentru un rol. Succesul obţinut cu rolul din „Erin Brockovich", pentru care a primit 20 milioane de dolari, îi garantează actriţei, pentru filmele viitoare, o creştere a „salariului" de cel puţin 5 milioane de dolari. „În ciuda misoginismului subliminal existent la Hollywood, nimeni nu ar putea refuza-o pe Julia Roberts. Are tot ce-i trebuie: energie, look şi, acum, şi un Oscar", spun unii analişti. Aşa că ea va sta mai mult că sigur umăr la umăr cu cei mai bine plătiţi actori. Pe primul loc se situează Tom Cruise care, pentru cele două filme din seria „Misiune imposibilă" a încasat aproximativ 145 milioane de dolari. Pe locul 2 se află Tom Hanks, cu cei 60 milioane de dolari care au intrat în contul lui pe seama filmului „Forrest Gump". Lui Mel Gibson i-au revenit, pentru „Patriotul", 25 milioane de dolari. Aceeaşi sumă a primit şi Harrison Ford pentru filmul aflat în prezent în producţie „K-19: The Widowmaker". Cele 20 de milioane de dolari cu care a fost plătită Julia Roberts pentru „Erin Brockovich" o situează până una-alta pe acelaşi loc cu Jim Carrey, Bruce Willis şi Will Smith. Cele mai bine plătite actriţe după Julia Roberts sunt Meg Ryan şi Sandra Bullock care au salarii de 12 până la 15 milioane de dolari.

Sharon Stone – cerută, din nou, în căsătorie

Sharon Stone (43 de ani) este în continuare soţia lui Phil Bronstein şi mama copilului ei adoptiv, dar asta nu l-a împiedicat pe un psihopat, fan al actriţei, să o hărţuiască în dorinţa lui ca aceasta să-i devină nevastă. Bărbatul „îndrăgostit" este de origine italiană, are 32 de ani şi se numeşte Agostino P'omato. La sfârşitul lunii martie, acesta, şi-a făcut apariţia la reşedinţa actriţei din Los Angeles, afirmând că a venit tocmai din Italia special ca să se însoare cu ea. Menajera lui Sharon Stone a sesizat imediat că se află în faţa unui interlocutor „ciudat", aşa că a sunat imediat la poliţie; în câteva minute, un echipaj a descins la faţa locului şi l-a arestat pe înfocatul Agostino. După ce a fost audiat, acesta a fost internat într-o clinică de boli mentale şi, totodată, pe numele său a fost emis un ordin de restricţie care îi interzice lui Agostino să se apropie mai mult de 100 de metri de actriţă, de soţul ei, precum şi de fiul acestora, Roan, în vârstă de 10 luni.

Pagină realizată de AURORA POPESCU

HOROSCOP

7 – 13 MAI

BERBEC (21.03-20.04): Perioada se caracterizează printr-o foarte intensă activitate intelectuală, o suprasolicitare nervoasă cu posibile efecte negative la sfârşitul săptămânii. Dese conflicte de principii şi interese (luni şi marţi) şi o decepţie sentimentală (vineri) sunt evenimentele cele mai notabile. Dar acestea nu vă scad puterea de concentrare şi luciditatea. Este momentul optim pentru afirmarea dv.

TAUR (21.04-21.05): Câteva momente de cumpănă, chiăr de criză, domină începutul săptămânii (luni, marţi şi miercuri). Dar revirimentul se produce (o reuşită profesională deosebită) joi, şi din nou priviţi cu optimism prudent viitorul apropiat. Deznodământul unei afaceri se lasă aşteptat şi pe plan financiar debutează un declin lent.

GEMENI (22.05-21.06): Un cer senin vă însoţeşte toată săptămâna. Aveţi o bună dispoziţie reconfortantă şi molipsitoare. Curbele afectivă şi socială sunt la nivel ridicat, totul vă merge din plin. Marţi sau miercuri primiţi bani, iar hazardul prin Uranus vă poate conduce la un câştig însemnat la sfârşitul săptămânii.

RAC (22.06-22.07): Farmecul şi tactul dv. vă sunt de mare folos într-un conflict acut (miercuri), în care până la urmă triumfaţi. Faptul însă vă va afecta sensibilitatea şi randamentul dv. va scădea evident. Aveţi de altfel o tendinţă spre pesimism, datorat în mare parte unor disensiuni familiale, de ordin material. Din fericire, sănătatea este în zona optimului, chiar dacă durerile de cap nu lipsesc.

LEU (23.07-22.08): Un eveniment deosebit de favorabil vă aşteaptă la sfârşitul perioadei (joi), care va confirma justeţea deplină a unei decizii mai vechi. Este vorba de ascensiunea curbei socialului, care vă va răsplăti înţelepciunea cu care aţi ieşit dintr-o situaţie delicată. Săptămâna va fi umbrită doar de o criză de orgoliu, care va afecta viaţa dv. amoroasă.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Sunteţi marcat de o predispoziţie evidentă spre confruntare, pe fondul unei irascibilităţi trecătoare. Luni veţi avea schimburi dure de replici cu un Berbec sau Săgetător, iar spre sfârşitul perioadei cu partenerul dv. Traversaţi o perioadă agitată, în care se impune o mai puternică şi mai profundă autoanaliză. Un succes material (vineri) nu schimba prea mult datele dv. psihice.

BALANŢĂ (22.09-22.10): Parcurgeţi o perioadă deosebit de favorabilă, pe toate planurile. Cea mai evidentă este curba materială care cunoaşte un maxim miercuri sau joi. Ambiţia şi tenacitatea dv. conduc spre împlinirea unei mai vechi dorinţe. Sunt însă şi obsesii care persistă şi care tind să provoace oscilaţii psihice importante. Întâlnire foarte profitabilă vineri.

SCORPION (23.10-21.11): În constelaţia dv. Pluton vă poate aduce sau mari satisfacţii, sau mari dezamăgiri. Trebuie să daţi dovadă de mare abilitate în luarea unor decizii. O veste foarte bună, pe plan social (marţi) vă va recompensa aşteptările. Curba afectivă este în creştere, iar sensibilitatea dv. notorie va fi pusă la grea încercare vineri.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Reuşitele financiare din această săptămână sunt cele mai importante evenimente. Deşi nu sunteţi pe deplin satisfăcut, o nouă relaţie (afacere) debutează cu brio (joi sau vineri). Sunteţi foarte activ şi implicat sufleteşte în munca dv. Odrasla vă dă de furcă spre finele perioadei şi pot apărea chiar puternice disensiuni familiale.

CAPRICORN (21.12-19.01): Puternice frământări interioare conduc către manifestări contradictorii, care vă afectează activitatea cotidiană. Amânarea unei decizii importante, impusă de împrejurări (miercuri sau joi) este obligatorie. Nu sunteţi foarte lucid şi Luna vă induce multe excese temperamentale. Creativitatea dv. are de suferit.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Sunteţi foarte sensibil la schimbarea vremii şi aveţi tendinţa să renunţaţi prea uşor la proiectele dv. de primăvară. Luni şi marţi vor fi zile infernale, de polemici dure atât în familie cât şi în anturaj. Vă aşteaptă o mare bucurie pe plan profesional, dar resursele dv. sufleteşti sunt aproape epuizate. Din fericire, viaţa amoroasă cunoaşte un reviriment important spre sfârşitul perioadei.

PEŞTI (19.02-20.03): Iniţiative fără prea mari şanse de reuşită (luni şi marţi), însă fantezia şi inspiraţia vă vor ajuta să depăşiţi impasul. Suprasolicitări nervoase şi afective tind să vă îndepărteze de problemele reale cu care vă confruntaţi. Deşi parcurgeţi o cruntă dezamăgire (vineri) o vizită neaşteptată (sâmbătă) vă creează frumoase perspective.

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

Lucian Blaga, Lucian Raicu, Elvira Popescu, Ion Ţiriac, Dumitru Fărcaş, *Mihail A. Şolohov (Nobel literatură 1965), P.I. Ceaikovski, Harry Truman, Salvador Dalí, Richard Feynman (Nobel fizică 1965), Alphonse Daudet, Johannes Brahms, Fred Astaire, Fernandel, Gary Cooper.* (P.I.)

De vorbă cu avocatul casei

PROBLEME LEGATE DE PROCEDURA SUCCESORALĂ

Domnului Ilie Dumitrescu din Bucureşti

Conform art. 68 din Legea nr. 36/1995 a notarilor publici şi a activităţii notariale, procedura succesorală notarială se deschide la cererea oricărei persoane interesate, adresată unui birou notarial din raza judecătoriei unde şi-a avut ultimul domiciliu defunctul.

În cererea de deschidere a procedurii succesorale vor fi menţionate datele de stare civilă ale defunctului, numele, prenumele şi domiciliul moştenitorilor prezumtivi, bunurile defunctului, cu menţionarea valorii acestora, precum şi a pasivului succesoral (eventuale datorii personale ale defunctei).

Notarul public va proceda la inventarierea bunurilor succesorale iar procesul-verbal de inventariere va cuprinde enumerarea, descrierea şi evaluarea provizorie a bunurilor ce se aflau în posesia defunctului la data decesului. În cazul în care, cu ocazia inventarierii, se va descoperi vreun testament lăsat de defunctă, acesta va fi vizat spre neschimbare şi va fi depus în depozit la biroul notarului public. Dacă vă veţi considera vătămat în drepturile dv. prin inventarul întocmit sau prin măsurile de conservare luate de notarul public, puteţi face plângere la judecătorie.

După ce va constata că este legal sesizat, notarul public va înregistra cauza şi va dispune citarea celor care au vocaţie legală la moştenire, cât şi pe legatari (persoanele desemnate prin testament ca moştenitori).

În cadrul procedurii succesorale, în baza probelor ce se vor administra, notarul public va stabili calitatea moştenitorilor legali şi legatarilor, întinderea drepturilor acestora, precum şi compunerea masei succesorale.

În cazul în care dv. sau rudele soţiei defuncte care au calitatea de moştenitori legali sau testamentari veţi contesta unii altora calitatea de moştenitor sau partea de moştenire care vi se cuvine, procedura succesorală notarială se va suspenda iar notarul vă va îndruma să soluţionaţi neînţelegerile dintre dv. pe cale judecătorească.

Dacă însă dv. împreună cu ceilalţi moştenitori ai soţiei veţi împărţi pe cale amiabilă bunurile care compun moştenirea, notarul public va redacta o încheiere finală ce va cuprinde printre altele numele, domiciliul şi întinderea drepturilor tuturor moştenitorilor şi legatarilor, bunurile şi datoriile succesiunii.

Pe baza încheierii finale, în termen de 20 de zile, notarul public va redacta certificatul de moştenitor sau de legatar, care va cuprinde constatările din această încheiere referitoare la masa succesorală, numărul şi calitatea moştenitorilor şi cotele ce le revin din patrimoniul defunctului. Un exemplar al certificatului de moştenitor se va elibera fiecăruia dintre moştenitori şi legatari.

Dacă vă veţi considera vătămat în drepturile dv. prin emiterea certificatului de moştenitor puteţi cere instanţei judecătoreşti anularea acestuia şi stabilirea drepturilor dv., conform legii.

Referitor la cea de-a doua întrebare, menţionăm că testamentul (dacă acesta există cu adevărat) nu poate fi atacat deocamdată, întrucât nu există certitudinea că va fi prezentat notarului care va instrumenta procedura succesorală. Dacă testamentul va fi prezentat totuşi notarului iar acesta va considera că testamentul a fost valabil întocmit, se va proceda din oficiu de către notar la reducerea liberalităţilor care încalcă rezerva dv. succesorală, în calitate de soţ supravieţuitor.

Av. DRAGOŞ APOSTOL
Cabinete asociate de avocaţi
MIHĂILĂ & OANCEA

Ştiaţi că...

◆ *...„urzicuţa" este o plantă ornamentală din familia Labiatae, cultivată în ghivece? Ea este originară din sud-estul Asiei.*

◆ *...Frankenstein este protagonistul romanului „Frankenstein sau Prometeu" modern (1817) de Mary Shelley. Monstru cu chip de om, el a devenit sinonim al oroarei, inspirând numeroase filme de groază.*

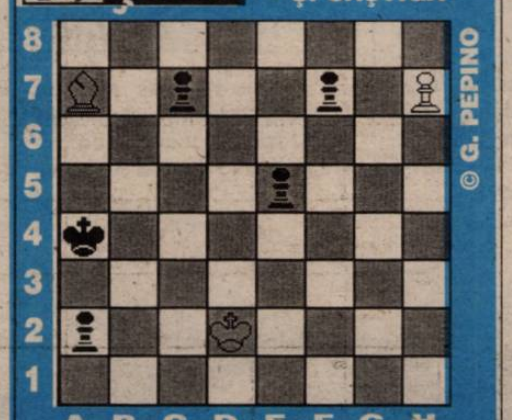
◆ *...cea mai mare felină de pe continentul european este râsul? Cu toate că a dispărut din multe ţări, la noi, datorită măsurilor de ocrotire luate încă din 1935, specia încă este destul de bine reprezentată.*

◆ *...„orchestrionul" este un instrument mecanic ce poate imita sonoritatea unei orchestre? A fost construit în 1851 la Dresda de J.Kanfmann.*

◆ *...chimistul german Otto Nicolaus Wilt (1853-1915) a făcut numeroase cercetări în domeniul chimiei coloranţilor? El a introdus noţiunile de cromofor şi cromogen (1876).* (I.S.)

ŞAH

PROBLEMA DE AZI:
ALBUL MUTĂ ŞI CÂŞTIGĂ



1. Nd4! ed4 2. hBD a1D
3. Da8 + -.

Scrisori primite

E. Dinescu, Bucureşti: Mărturisesc, ne-a impresionat scrisoarea Dv.! Faptul că, la o vârstă atât de înaintată (Mulţi ani înainte!), v-aţi păstrat extraordinara tinereţe a spiritului, este un bun exemplu pentru noi toţi! Vă mulţumim pentru frumoasele cuvinte de apreciere pe care ni le-aţi adresat şi dorim să vă asigurăm că, şi pe mai departe, vom face tot ce ne stă în puteri pentru a vă oferi Dv., ca şi tuturor cititorilor noştri, „o revistă pe cât de interesantă, pe atât de atractivă", după cum v-aţi exprimat. Încă o dată, multă sănătate!

Dr. Maria Costea, Coteana, Olt: Vă mulţumim pentru cuvintele frumoase la adresa revistei nostre, precum şi pentru urările trasmise! Cât priveşte „mărirea numărului de careuri" în paginile revistei, cu dragă inimă am face astfel... Numai că spaţiul este cel care este şi nu l-am putea extinde fără a afecta celelalte rubrici. Când vom fi în măsură să mărim numărul de pagini, fiţi sigură că vom avea în vedere şi dorinţele Dv.! Despre cealaltă problemă care vă interesează, vă vom răspunde într-unul din numerele viitoare ale revistei.

Rubrică realizată de
ADRIAN HOAJĂ

Test de autocunoaştere

Sunteţi gelos (geloasă)?

„Ştiinţa se răzbună ca o femeie: nu când o ataci, ci când o neglijezi".
(Grigore Moisil)

1. După primul an de căsnicie au scăzut vertiginos „te iubesc"-urile? 2. Declaraţiile şi tandreţea se menţin, indiferent de durata mariajului? 3. Aveaţi suspiciuni despre fidelitatea sentimentală a partenerului chiar dinainte de a vă pune pirostriile? 4. Vă interesaţi despre persoanele de sex opus din anturajul soţului (soţiei)? 5. Acceptaţi uşor justificările lui (ei) când nu soseşte la ora obişnuită acasă? 6. Vă bănuiţi din orice fleac partenerul (partenera)? 7. Au existat deteriorări dese ale relaţiilor din cuplu pe motiv de gelozie? 8. Vă aşteptaţi în orice moment la o surpriză din partea lui (ei)? 9. Sunteţi sigur că îl (o) cunoaşteţi foarte bine şi n-aveţi probleme de acest gen? 10. Vi s-a părut vreodată că el (ea) dansează sau conversează prea „strâns" cu o persoană de sex opus? 11. Pentru dv., gelozia bine temperată este o dovadă firească de iubire? 12. Este gelozia o otravă a dragostei? 13. Vă pasă dacă aflaţi că partenerul (partenera) a rămas blocat(ă) în lift peste cinci minute cu o persoană apetisantă de sex opus? 14. Luaţi întâmplarea în glumă? 15. E normal ca infidelităţii să-i răspundeţi cu aceeaşi moneda? 16. E firesc ca, în caz de infidelitate, să cereţi o explicaţie şi să remediaţi lucrurile amiabil?

Auto-evaluare:

a) Sunteţi pe cale de a deveni gelos (geloasă) dacă aţi răspuns afirmativ la întrebările: 1, 8, 10, 12, 16;
b) Sunteţi un gelos (o geloasă) vindecabil(ă) dacă aţi răspuns afirmativ la întrebările: 4, 5, 11, 13;
c) Sunteţi un gelos (o geloasă) incurabil(ă) dacă aţi răspuns afirmativ la întrebările: 3, 6, 7;
d) Formaţi un cuplu cât se poate de armonios dacă aţi răspuns afirmativ la întrebările: 2, 9, 14.

GRĂDINA

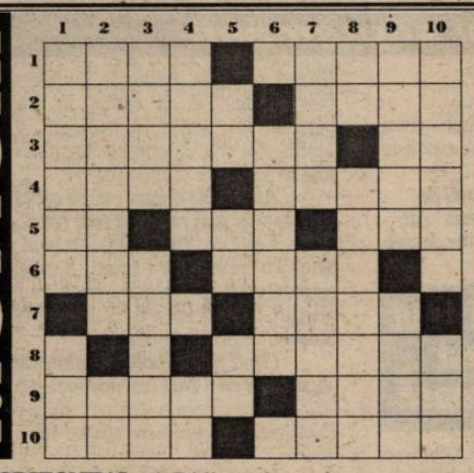
micul nostru Paradis

Cana (Canna)

Cana face parte din categoria plantelor perene, este deosebit de decorativă chiar şi prin frunzele sale mari de culoare verde sau purpurie, ca să nu mai vorbim de florile pe care le face, de culoare roşie sau galbenă, ce împodobesc grădina din iunie până toamna târziu. Soiurile de talie mai mică se pot folosi şi ca plante de ghiveci, pentru ornarea balcoanelor. Timpul de plantare a acestei flori de grădină este luna mai, dar pregătirile pentru acest moment încep încă din toamnă, după căderea primelor brume, când se efectuează operaţiunile de înmulţire a plantei.

Modul obişnuit de înmulţire a canelor constă în diviziunea rizomilor (o tulpină subterană, cărnoasă). În primul rând, se scurtează tulpinile la 10-15 cm, apoi planta se scoate, fără a se îndepărta pământul de pe rizomi. Rizomii se păstrează în locuri răcoroase (beciuri), la temperatura de 6-10 grade. Primăvara, în luna martie, se scot rizomii, se scutură de pământ şi se curăţă de frunzele uscate. Apoi fiecare rizom se fragmentează în bucăţi, care să cuprindă 2-3 muguri şi câteva rădăcini. Este bine ca suprafeţele tăiate ale fragmentelor de rizomi să se pudreze cu praf de cărbune de lemn. Prin acest procedeu se împiedică putrezirea lor în pământ. Urmează plantarea acestor fragmente de rizomi (în ghivece, lădiţe sau răsadniţe), în vederea lăstăririi. Se foloseşte un amestec format de mraniţă, pământ de ţelină (sau pământ de grădină) şi puţin nisip. Temperatura favorabilă acestui proces este de 14-16 grade. În luna mai, fragmentele de rizomi (care au deja câteva frunze) se plantează la locul definitiv, la distanţe de minimum 50 cm distanţă, în funcţie de talia soiului. Terenurile preferate de cana sunt cele permeabile, fertile, adânc lucrate, însorite şi adăpostite. Dintre lucrările de întreţinere, în timpul vegetaţiei, nu trebuie omise udatul abundent şi aplicarea a 3-4 îngrăşări suplimentare. *(A. Popescu)*

MOFTURI



ORIZONTAL: 1) Didina „dama de verde" de la carnaval – ...și Pristanda „curat-murdar"... polițai. 2) Prezente în jocul dragostei – Bine văzut de toți. 3) Jupân Dumitrache, cherestegiu și om cu ambâț – În plin crivăț! 4) Inferior, în toponimia slavă – Prietenii lui Nenea Iancu, ca moftangii. 5) Cațavencu, în prim-plan! – Personaj din „Năpasta" a lui Nenea Iancu – În fruntea națiunii, ca moft! 6) Sărac la suflet! – Dama de suflet apărută la cărți. 7) Cântec de slavă – ...ca pudră de ocazie. 8) Mița, amanta lui Crăcănel, alias Mangafaua. 9) Ion din drama lui Nenea Iancu – Veta pentru sora sa Zița din „O noapte furtunoasă". 10) Rivala Didinei la carnaval – Chef de zile mari.

VERTICAL: 1) Locotenentul Lefterescu, invitat la „Five o'clock" – Leac pentru măsele, care magnetizează nu glumă. 2) Agitații la alegeri – Amiciție, ca moft! 3) Sora Vetei, îndrăgostită lulea la Inion – ...și Bibicu, pentru Didina la carnaval. 4) Oameni simpli – Una și una! 5) Chiriac la birt! – Prinse-n joc! – Barbu Simion! 6) Omul sucit al lui Nenea Iancu. 7) Sărbătoare ca zaiafet. – „O făclie de..." a lui Nenea Iancu. 8) Bluză națională – Steag arborat de Pristanda din ordinul prefectului. 9) Tatăl nostru – Măsuri de lungime de pe vremea lui Nenea Iancu. 10) Produs zaharos ca alișveris „La Moși" – Bibicu, frizer și subchirurg, iubitul Didinei la carnaval.

DICȚIONAR: IMAL.

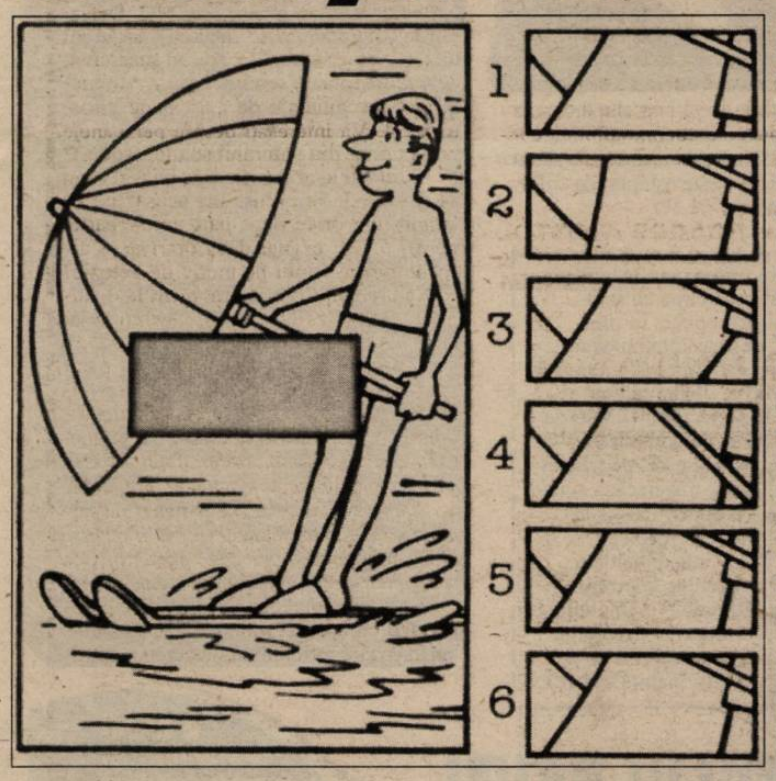
Iulian Ionescu
Constanța

Soluția careului **„ÎN UVADĂ"**

Orizontal: POMICULTOR - EDER - ISAC - PASARE - U - T - I - EDE - ATMO - NR - IANCU - B - IAVA - ER - CO - EMITE - IMOS - RUS - CI - APA - ARIE - MORAR - ANDREESCU.

PERSPICACITATE

Completare



Dintre cele șase dreptunghiuri (numerotate) doar unul poate completa locul haşurat din desenul alăturat. Puteți să-l indicați? (Gh.R.)

Soluția: *Desenul nr.5*

umor

– *Știi, doctore, mie toate mi se trag de la ficat!*
– *Cum ați stabilit asta?*
– *L-am mâncat întotdeauna prăjit prea tare și cu prea multă ceapă!*

– *Ionescule, ai putea spune cât face o doime dintr-o cincime?*
– *Foarte exact nu știu, dar oricum, n-are cum să fie prea mult!*

– *Împrumută-mi, te rog, 100 de dolari! Mi-am uitat portofelul acasă!*
– *Poftim un dolar, ia un bilet de metrou, du-te acasă și ia-ți portofelul!*

– *Doctore, prostia e molipsitoare?*
– *Știința n-a stabilit însă exact, dar ar fi bine să vă feriți de aglomerație!*

Patronul își interoghează un angajat:
– *Ce este între dumneata și soția mea?*
– *Numai dumneavoastră, domnule!*

În Spania un turist întreabă un vânzător de smochine:
– *Spuneți-mi, vă rog, aceste fructe n-ar trebui să fie mai ieftine?*
– *Ba da! Dar noi vrem să vă simțiți ca acasă!*

Fotografii de la cititori

«Suntem mândria părinților!»

NICOLETA și BOGDAN LAZĂR – Ploiești

PAR(anormale) de ToPAN

Verificați-vă cunoștințele

VÂNAT ȘI VÂNĂTORI

1. Cum se numesc persoanele care stârnesc vânatul și îl gonesc spre vânători?
2. De ce animale se mai pot ajuta oamenii la vânătoare?
3. Cine era zeița vânătorii la vechii greci?
4. Ce constelație poartă numele unui vânător din mitologia greacă, ucis de zeița de care se îndrăgostise?
5. Cine a scris „Pseudokinegetikos" (Fals tratat de vânătoare)?
6. Cine a compus muzica operetei „Vânzătorul de păsări" a cărei acțiune se învârte în jurul unei vânători de mistreți, organizată într-un sat din Tirol de stăpânul moșiei?
7. Cine a regizat, în 1978, filmul „Vânătorul de cerbi"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Primele mori de vânt au fost semnalate în Iran în a doua jumătate a secolului al VII-lea. 2) „Colții morarului" se află în masivul Bucegi. 3) Poezia „Fata morarului" a fost scrisă de George Coșbuc (1866-1918) și face parte din volumul „Balade și idile". 4) Vestita „Moară roșie" transformată în cabaret (Moulin rouge) se află la Paris. 5) Ciclul de lieduri „Frumoasa morăriță" aparține compozitorului austriac Franz Schubert (1797-1828). 6) Rolul principal feminin în filmul „Moara cu noroc" a fost interpretat de Ioana Bulcă. 7) Celebrele „Scrisori din moara mea" au fost scrise de prozatorul francez Alphonse Daudet (1840-1897).

Poșta cititorilor

La întrebările cu tema „Ursul" din numărul 16, apărut pe 19 aprilie au răspuns corect (cu peste patru răspunsuri bune) următorii:

– 7 răspunsuri corecte: *prof. Marin Ștefan* – Simleu Silvanei. Vă mulțumim pentru completările aduse în special la ultimul punct, acela privitor la planta numită „mierea ursului". Este o temă pe care noi, cei de la oraș, mai desprinși de natură ca alții o tratăm aproape numai cu cele aflate din cărți.

– 6 răspunsuri corecte: *Gorea Florentina* – Toplița și *Elena Ispas* – Piatra Neamț care ne-au oferit ca de obicei amănunte interesante. Apreciem faptul că nu dați nici un răspuns acolo unde nu sunteți sigură. Este un concurs de cultură generală nu un joc de noroc.

– 5 răspunsuri corecte: *Gabriela Mihaela Dănciuc:* Câmpina. (I. Stoica)

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„NERV"

FOARTE ÎNCÂNTATE / REZISTĂ TENTAȚIEI	E	FARD / NOTĂ	P	OM LA PALAT... / ANIMAL	C	A SE ODIHNI / DREPT	S	CURBE / TOT	R	INSTRU-MENT / EROU DE ROMAN	C
I	N	C	O	R	U	P	T	I	B	I	L
HAN CELEBRU / GENE-ROASĂ	T	A	M	E	R	L	A	N	CUPĂ! / CADRU	P	A
C	U	L	A	N	T	A	ANIMAL / CIANURĂ	T	A	U	R
PERETE / ÎNSEM-NATĂ	Z	I	D	URIAȘ / PUȘĂ LA BIBERON	E	N	O	R	M	DISPOZIȚIE PROASTĂ	I
B	I	F	A	T	A	UNUL DIN TEBA / EPOCĂ	T	E	B	A	N
USTUROI / SPARTAN (fig.)	A	I	FOARTE DINAMICE / GREȘELI	E	N	E	R	G	I	C	E
A	S	C	E	T	CUVĂ! / CAR DE LUPTĂ	V	A	ARTICOL	A	R	T
CRESCUT / PIPĂITĂ	M	A	R	I	T	CĂZI / SPORT	V	A	N	E	LUAT LA TENIS
T	A	T	O	N	A	T	A	TALGER / 24 ORE	T	A	S
DESPOȚI / TUBURI	T	I	R	A	N	I	HAINE GRELE	E	A	L	E
T	E	V	I	REGE	C	R	A	I	ACUT	A	T

Dezlegarea integramei ***„IMPACT"***

Orizontal: C - A - E - S - C - R - CONSUMATOARE - NATRIU - TRAC - ADORAT - MENIT - ISA AMULETA - OM - HOTAR - TEN - ETALONARE - G - ANUNTAT - PLIU - TR - IRAN - EOL - CANINE AC - DA - TIZA - AVATAR - SERA - GRESATE.

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	22.000 LEI	❑ 4 LUNI	92.000 LEI
❑ 2 LUNI	44.000 LEI	❑ 5 LUNI	114.000 LEI
❑ 3 LUNI	70.000 LEI	❑ 6 LUNI	140.000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1,
sector 1, București, cod 71341

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.
Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

Fotbal la cota de avarie.

S-a încheiat şi a 22-a etapă a Diviziei A de fotbal în versiune românească. Asta după ce am avut o Gală de adio, Hagi! Şi un meci mult prea amical şi neinteresant în care echipa reprezentativă a făcut act de prezenţă pe teren, după o noapte mult prea strălucitoare. Iată că ceea ce părea să fie un retur de foc în Divizia A pare destul de anost. În etapa a 22-a, derby-ul a fost decretat meciul dintre U. Craiova şi Rapid. Ceea ce trebuia să fie o partidă aprinsă, o relansare a Universităţii, chiar şi după plecarea lui Balaci (pe care eu o regret), n-a fost. La Craiova se vede treaba că nu este o problemă de antrenor, ci de altceva, mult mai grav. Iar rapidiştii, departe de ce erau acum vreo doi ani, au plecat pe furiş de la Craiova cu un punct în buzunar şi cu bucuria că bara l-a salvat pe Răzvan Lucescu de la o înfrângere. Că partida nu s-a ridicat la nivelul unui derby şi că s-a cam jucat în dorul lelii, au dovedit-o şi suporterii care au început să scandeze spre finalul partidei „jucaţi fotbal", ceea ce duce cu gândul la un blat, la o partidă de non-combat. Un non-combat general a fost întreaga etapă având în vedere că nu s-a înregistrat nici o victorie a oaspeţilor, gazdele câştigând sau remizând în cel mai rău caz. Dinamo, jucând acasă cu FCM Bacău, s-a impus cu 2-0, două goluri înscrise în primele 17 minute după care nu s-a mai întâmplat nimic. Ocupanta primului loc a jucat în deplasare la Suceava, Steaua scoţând un egal, 1-1, în partida cu Foresta. De altfel, nu Steaua a arătat că e lideră, ci Foresta, care a jucat foarte vioi meciul cu pretendenţii la titlu. Steaua suferă de aceeaşi inconsistenţă, joacă slab şi reuşeşte să stea încă pe primul loc în clasament, obţinând egaluri în deplasare, dar numai in extremis. Aşa s-a întâmplat şi la Suceava, unde Foresta a deschis scorul în faţa a 15.000 de spectatori care doreau să vadă o înfrângere a elevilor lui Piţurcă. După o primă repriză foarte bună, Foresta nu reuşeşte să înscrie dar o va face la 4 minute după reluare. Steaua a reuşit egalarea dintr-o poziţie suspectă de ofsaid pe care arbitrul Corpodean, un arbitru hulit şi cu alte ocazii, s-a făcut că n-o vede. O echipă care de data asta putem spune nu că a câştigat suspect, ci că a pierdut suspect este FC Argeş. Această echipă care se pune de-a curmezişul în faţa marilor echipe bucureştene şi care a ajuns, datorită acestui joc bătos, până pe locul doi, săptămâna trecută s-a dus pe terenul echipei Rocar pentru a pierde trei puncte. Să pierzi în faţa unei echipe de pe locul 13 este deja prea mult pentru o echipă despre care săptămâna trecută spuneam că poate să aspire la titlu.

Acum Dinamo este la 5 puncte de Steaua, dar după cum merg lucrurile se pare că nici Dinamo n-are cu cine să câştige campionatul, nici Steaua n-are cu cină să-l piardă!

Gimnastica românească străluceşte!

La Ploieşti s-au desfăşurat Campionatele internaţionale de gimnastică ale României, cea de-a 44-a ediţie, la care reprezentanţii gimnasticii româneşti au strălucit din nou. Andreea Răducan i-a încântat pe spectatorii români aşa cum i-a încântat pe chinezi în 1999 şi pe cei australieni la Olimpiada din 2000. La masculin s-a impus Marian Drăgulescu. Cu ocazia internaţionalelor de la Ploieşti a putut fi consemnată şi retragerea Corinei Ungureanu, un produs autentic al gimnasticii ploieştene. Şi pentru că am fost în săptămâna retragerilor oficiale din echipa naţională, s-a consemnat şi retragerea altor trei mari gimnaste care până de curând erau nume-fanion ale echipei reprezentative de gimnastică: e vorba despre Simona Amânar, Maria Olaru şi Claudia Presecan. Doar faptul că ştim că România are una dintre cele mai puternice şcoli de gimnastică feminină din lume ne face să fim optimişti în faţa acestor retrageri inevitabile: schimbul de mâine este pregătit în linişte, cu efort şi cu talent.

GEORGE CUŞNARENCU

Mini-interviul săptămânii

DAN IORDĂCHESCU, bariton

– Stimate Maestre, unde în lume se mai întâmplă un asemenea eveniment: un mare bariton în recital alături de cele două fiice ale sale!

– Nicăieri, din ceea ce cunosc eu. În orice caz, în ţara noastră este o premieră absolută. Mai ales că amândouă au mari performanţe, una din ele a cântat la Scala, alta a luat un mare premiu...

– Un fel de predare a ştafetei...

– Încă nu sunt decis să o predau. O mai ţin ...tot pentru ele şi pentru a fi cu ele. Şi se anunţă lucruri interesante, la Montreux, la München şi sper şi în ţară.

– Mai vrea lumea operă clasică la început de mileniu trei sau se îndreaptă spre... „Traviata în blugi?"

– Nu. Călătoresc încă destul de mult, văd, aud, citesc reviste despre operă – lumea este atrasă de spectacolul clasic. Lumină, costume, strălucire. Ceva cu care rămâi. Blugii – îi vedem şi pe stradă.

– Centenarul Verdi este un regal în lumea operei din China şi Japonia până în America...

–Verdi rămâne regele operei. Eu l-aş pune chiar pe soclul imperatorilor! Este de neînlocuit şi faptul că lumea îl sărbătoreşte peste tot este extraordinar – el a intrat în sufletul oamenilor şi acesta este lucrul important.

– V-am ascultat cu comentarii de specialitate la emisiunile de operă. Aţi găsit totdeauna un cuvânt frumos despre colegii Dv. Cum reuşiţi?

«Steaua preferată a lui Dumnezeu a fost steaua mea norocoasă»

– E bine că există acum un Agachi, o Angela Gheorghiu, o Leontina Văduva. Noi am fost generaţia de aur şi împânzisem lumea. Când am intrat eu la Operă erau acolo Şerban Tassian, Goangă, Arnăutu, Enăceanu – un mare Rigoletto. Era şi Herlea, imediat au venit de la Cluj Enigărescu şi Ohanessian, eram zece guri de aur. Şi trebuie continuat. Această întâmplare extraordinară, această ţară, aruncată undeva la întretăierea tuturor dorinţelor şi la răscrucea lor, are mereu oameni de valoare.

– Aţi vorbit în prezentarea recitalului despre liedurile lui Enescu pe care le-aţi cântat şi în insula Bali!

– La Denpassar, capitala, ca şi la Cuzco şi Lima, liedurile lui Enescu au fost bisate. Le-am cântat în franceză, cum au fost scrise, dar nimeni, vă daţi seama, nu ştia ce conţin. Au rezonat totuşi în sufletele oamenilor.

– Aţi vorbit despre starea cântăreţului. Ai o zi mai rea, una mai bună...

– Aşa este. Publicul nu trebuie să ştie asta. Tu trebuie să-l minţi. Să-i arăţi că eşti mereu în forma maximă. Şi numai tu, artistul, ai măiestria de a o face. Nimeni altul nu te poate învăţa.

– Când priviţi bolta cerului, care stea vi se pare că a fost cea norocoasă?

– Dacă există o stea pe care o preferă Dumnezeu, aceea este steaua mea norocoasă.

– V-am văzut la un moment dat cu lacrimi în ochi. Spuneţi-mi, ce vă apasă?

– Singurătatea. Eu am fost un om al tuturor şi – vedeţi cât de rar vă revăd! Astăzi m-am bucurat, am plâns de bucurie. Am şi râs de bucurie. Acum mă duc acasă şi stau singur. Şi-s trist.

– Şi totuşi toată lumea este cu Dumneavoastră.

– Sigur – cu adevărat singur nu poţi să fii atâta timp cât ai amintirile. Şi cineva care are amintiri ca ale mele trăieşte de fapt într-o altă lume.

MIHAELA DOROBANŢU

UN TELEFON de „unică folosinţă"

Foarte apropiat de dimensiunea unei cărţi de credit, acest telefon mobil, conceput de Randy Altschul, va fi pus în vânzare pe piaţa americană la sfârşitul acestui an. Cu ce e mai deosebit în comparaţie cu sutele de variante de mobile care au cucerit de ani buni încoace planeta? Principala lui calitate constă în faptul că, după ce i se consumă bateria (care e garantată pentru o oră de convorbiri) poate fi aruncat ca o brichetă căreia i s-a terminat gazul. Telefonul „de aruncat la coşul de gunoi" şi care va costa pentru început sub 15 dolari este aşteptat cu sufletul la gură de iubitorii creaţiilor tehnice de ultimă oră. *(A.P.)*

Centenarul METROU ZBURĂTOR

Cei ce nu cunosc amănunte şi vizitează pentru prima oară localitatea Wuppertal din vestul Germaniei pot să creadă pentru o clipă că sunt prizonierii unei iluzii optice: în plin centrul oraşului, pe deasupra bulevardelor „zboară", cu capul în jos, un tren de mare viteză. E vorba, de fapt, de un monorai care transportă zilnic 70000 de pasageri pe o distanţă de aproximativ 13 km şi care, pe traseul său, traversează şi râul Wupper. Deşi s-ar putea crede că invenţia e de dată recentă, „metroul zburător" a împlinit pe 1 martie venerabila vârstă de 100 de ani. Mulţi înainte! *(A.P.)*

Ce le trece unora PRIN MINTE?!

◆ *Mulţi bărbaţi puternici ies la rampă în fiecare zi, spre deliciul doamnelor care le savurează musculatura şi armonia generală a trupului. Există însă o categorie de bărbaţi care ajung să uimească nu neapărat prin cum arată, ci prin ceea ce fac. Imaginaţi-vă următorul spectacol: francezul Jean Huette execută nu mai puţin de 587 de tracţiuni la bară fixă, într-o oră! Acelaşi Hercule al Hexagonului şi-a încercat puterile şi la „categoria" 30 de minute, când a reuşit recordul mondial de 318 tracţiuni... Oboseşti numai privindu-l!*

◆ *Americanul Francis Lewis a uimit lumea cu un record ce nu va putea fi egalat prea curând. El a făcut 7 tracţiuni la bară fixă, folosindu-se numai de degetul mare de la mâna stângă! După fiecare tracţiune se sprijinea cu bărbia de bară câteva secunde. Această incredibilă performanţă a fost reuşită în 1914. Anul trecut, un thailandez pe nume Singar Denuras a încercat să-l depăşească pe Lewis, însă într-un mod mai şocant, şi anume atârnând de bară cu degetul mare de la un picior. Culmea e că a şi făcut 2 „tracţiuni" prin îndoirea genunchilor.*

◆ *Tracţiunile sunt asociate uneori de menţinerea de bară cu ajutorul maxilarelor. Celui care face un astfel de exerciţiu i se atârnă de spate din ce în ce mai multe greutăţi. Există categorii de durată şi de greutăţi susţinute, dar despre asta vom vorbi cu alt prilej.* (P.I.)

EPISTOLA SFÂNTULUI PAVEL

Biblioteca Naţională din Viena posedă un manuscris deosebit de valoros. Este vorba de un papirus, mai exact de un fragment, descoperit de cercetătorul grec Amphilochios Papathomas şi reprezentând o copie după faimoasa Epistolă către evrei a Sântului Apostol Pavel. După caligrafia unor litere ca „e" şi „m" fragmentul poate fi datat în secolele VI-VII. El este deci anterior altor copii medievale, dintre care cele mai vechi aparţin secolului al X-lea. Aşa cum arată Bernhard Palme, de la Biblioteca Naţională din Viena, „acest document conţine versete care nu există pe alte papirusuri". Cu toate că manuscrisele medievale sunt considerate reproduceri integrale ale textului, papirusul nou descoperit dovedeşte contrariul! *(I.S.)*

În numărul viitor

■ Omul-Păianjen în atenţia industriei! ■ Situaţii-limită şi efecte „imposibile" ■ Prevenirea şi combaterea delincvenţei minorilor ■ Femina club ■ „Masă bogată, viaţă scurtă" ■ Întâlniri diplomatice secrete ■ Peştera Măgura ■ Lumile de dincolo de lume ■ Pilot la 99 de ani! ■ Ştiri de la Hollywood ■ Horoscop ■ Mini-interviul săptămânii: ADRIAN POPESCU, realizator radio ■ De vorbă cu avocatul casei.

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

document

La 24 octombrie anul 1901, profesoara americană Ann Edson Taylor realiza prima cădere liberă, într-un butoi, în vâltoarea cascadei Niagara. (P.I.)

Cititorii din străinătate care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax: 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"! Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Jud[illegible] MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 520 • ANUL XLIV • 10 MAI 2001 • 16 PAGINI • 5000 LEI Nr. 19 (2270)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

10 MAI

1940 Winston Churchill preia funcţia de prim ministru al Marii Britanii

1941 Se desfăşoară cel mai grav bombardament german asupra Londrei

S-a născut în această zi

1902 David Selznick, producătorul celebrului film „Pe aripile vântului" din 1939

La sfârşitul secolului XXI

vom fi

12 MILIARDE

de pământeni

În fiecare minut, populaţia lumii creşte cu 176 persoane, se arată într-un studiu prezentat de „National Geographic" şi, în acest ritm, Terra va avea 12 miliarde de locuitori la finele acestui veac. O altă statistică demografică, aparţinând organizaţiei americane non-profit „Zero Population Growth" (Creşterea zero a populaţiei), susţine că rata naşterilor mondiale este de 168 persoane pe minut.

Dacă în anul 1950 se înregistra o medie de 5 copii născuţi de o mamă, astăzi rata fertilităţii a scăzut la media de 2,9 naşteri pentru o femeie, la nivel mondial. Îngrijorarea organizaţiilor demografice internaţionale este legată de faptul că între o treime şi o jumătate din suprafaţa Pământului este substanţial alterată de activităţile industriale. În aceste circumstanţe, resursele de hrană şi energie scad vertiginos în multe zone ale lumii. De asemenea, în foarte multe ţări ale lumii programele şi asistenţa privind planificarea familială nu funcţionează aşa cum şi-ar dori tinerele familii. *(P.I.)*

femina club

Minunile naturii

PEŞTERA MĂGURA

AU TRECUT 20 DE ANI...

PRIMUL ROMÂN ÎN COSMOS!

● 14-22 mai 1981 – Dr. ing. DUMITRU DORIN PRUNARIU, al 103-lea pământean pe orbită, parcurge 5.260.000 km la o altitudine de 384 km în jurul Pământului ● Agenţia Spaţială Română – o instituţie publică pentru viitor ● Zborul cosmic – o imagine globală asupra Terrei, unica, frumoasa şi fragila noastră casă, a tuturor pământenilor

VIITORUL

este al energiilor alternative

„MASĂ LUNGĂ, VIAŢĂ SCURTĂ"

Întâlniri diplomatice

SECRETE

TV

Pro TV
România 1
TVR 2
Acasă
Antena 1
Prima TV
Tele 7 abc

Pilot la

99 DE ANI

CITIREA CU VOCE „TARE"

este utilă?

SITUAŢII LIMITĂ şi efecte miraculoase

2001 – ANUL BRÂNCUŞI

Din capodoperele geniului de la Hobiţa: „Muza" (marmură, 1912 – New York)

DESCOPERIRE arheologică

Într-un sit greco-roman din oaza Baharya, la vest de Cairo, au fost descoperite 11 mumii între care şi cea a unui copil de trei ani, acoperit cu o mască reprezentând un chip în lacrimi. Potrivit declaraţiilor unui specialist în arheologie şi interpretarea datelor, este pentru prima oară când o asemenea expresie apare pe o mască, indicând că părinţii copilului au murit înaintea lui. Copilul a fost îngropat alături de ei. Cele 11 mumii au o vechime de circa 1800 de ani şi provin dintr-un şantier arheologic cu aproximativ 10000 de morminte. *(A.P.)*

HOROSCOP

FESTIVALUL FILMULUI EUROPEAN

la Bucureşti

În perioada 4-13 mai, Bucureştiul este gazda unui eveniment cultural de anvergură – ***Festivalul filmului european.*** În program figurează difuzarea a 24 de filme realizate în 18 ţări membre ale Uniunii Europene sau candidate. Deschiderea festivalului a fost marcată de proiecţia, la Sala Palatului, a filmului „Vatel", o coproducţie Franţa – Marea Britanie, regizată de Roland Joffé şi având-i în rolurile principale pe Gérard Depardieu şi Uma Thurman. Celelalte pelicule prezente la festival reprezintă Austria, Belgia, Cehia, Danemarca, Finlanda, Germania, Grecia, Olanda, Polonia, Portugalia, Slovacia, Spania, Suedia, Ungaria şi, bineînţeles, România. *(A.P.)*

Stele fragile

Ştiri

de la Hollywood

cartea albă

EMINESCU
şi editorii săi

Anul trecut, în plin An Eminescu, la editura „Floare Albastră" din Bucureşti a apărut o excelentă lucrare dedicată editorilor lui Eminescu, de la Perpessicius la Petru Creţia, avându-l ca autor pe N. Georgescu. Cartea reprezintă dezvoltarea ideilor din lucrarea de doctorat susţinută de N. Georgescu în anul 1997 la Universitatea din Bucureşti. Dezvoltarea lucrării originale a însemnat în ultimă instanţă o aducere la zi a cercetărilor, introducerea unui filon epic în zona aridă a demonstraţiilor ştiinţifice. Întreprinderea lui N. Georgescu este binevenită cu atât mai mult cu cât în zona editorilor lui Eminescu locul era cam pustiu, suprafaţa cam aridă.

Nu avem încă o ediţie critică Eminescu

„Nefiind nici lingvist, nici gramatician, deşi frecventez cu mare plăcere amândouă aceste ştiinţe... nu m-am lăsat tentat, sper, să alunec în discuţii specioase. Aş dori ca această carte să spună lumii româneşti adevărurile simple pe care se bazează: că n-avem o ediţie critică Eminescu..., că dintre toţi editorii lui Eminescu nu putem găsi cel puţin doi care să semene între ei, că asta nu înseamnă boicot sau conspiraţie împotriva operei lui Eminescu, ci exprimă, mai degrabă, tendinţa continuă de schimbare a „genomului românesc", aşa cum continua noastră uitare culturală exprimă aceeaşi tendinţă, dar de data aceasta extrinsecă, apoi că studiile de acest fel au fost abandonate după ultimul război mondial, dar erau foarte frecvente înainte, că schimbându-se limba (scrierea) de atâtea ori, de tot atâtea ori l-am schimbat pe Eminescu şi întreaga literatură clasica".

O observaţie pe cât de exactă pe atât de înstristătoare. Prea desele schimbări ortografice în limba română n-au făcut decât ca literatura să nu mai semene cu cea care a fost în original. Şi observaţia e cu atât mai tristă cu cât după '89, nişte inşi rămaşi cu nostalgii antebelice au reuşit să întoarcă ortografia limbii române (cazurile ***î*** din ***a*** şi ***sunt*** în loc de ***sînt***) cu 50 de ani în urmă.

Romanul ediţiei

Să nu uităm că în 1939, după 10 ani de studii intense la Biblioteca Academiei Române, Perpessicius a fost cel care a editat primul volum din „Opera" eminesciană. Sigur că, la vremea respectivă, nici măcar el nu şi-a dat seama la ce se înhămase şi ce avea să însemne gestul lui pentru întreaga cultură românească. De altfel, cam asta voia să spună şi Anghel Demetriescu prin 1903, după apariţia primei ediţii făcută cu manuscrisele lui Eminescu pe masă (cele donate de Titu Maiorescu Academiei Române în 1902).

„Am dori ca această ediţie să fie precedată de o biografie nu numai exactă, dar şi pe cât se va putea de amănunţită a poetului, însoţită de un bun comentar asupra pasagiilor dificile sau asupra aluziilor aruncate în deosebite părţi ale scrierilor lui. Datoria unui editor ar fi, după părerea noastră, nu numai de a da textul autentic, ci şi de a aduna documente care ar putea lumina pe cititor, ăe a pune alături de text unele fapte contemporane, de a arăta prin citate cauzele ideilor şi simţămintelor autorului, în scurt, **în a pune din nou opera în împrejurările ce au produs-o**". Ei bine, această ultimă idee conţinută în citat a fost şi ideea călăuzitoare a programului editorial al lui Perpessicius. El a fost cel care a editat poezia eminesciană, ne spune N. Georgescu, într-un sistem de ediţie critică exemplară în cultura europeană. Administrarea acestei „lăzi de zestre" a culturii române, care a însemnat un travaliu anevoios şi lung, a făcut din Perpessicius un fel de dispecer, omul care a făcut prima dezvăluire completă a manuscriselor lui Eminescu „într-o formă şi după un sistem care-şi dovedesc şi astăzi viabilitatea".

În concluzie, „Eminescu şi editorii săi" este o carte incitantă, din care putem, extrăgând diferenţele minime, să descoperim genialitatea poetului nostru naţional.

GEORGE CUŞNARENCU

cronica săptămânii

This Is Where I Came In
Bee Gees

Fraţii *Gibb* marchează împlinirea a 35 de ani de carieră prin înregistrarea acestui album, al 28-lea din discografia lor... Dacă ar fi să încerc o definiţie pentru ei, aş spune „cei trei fraţi care au inventat disco-ul"! Dacă nu credeţi ascultaţi doar soundtrack-ul *„Saturday Night Fever"*, cel mai bine vândut din istorie, cu un tiraj care a depăşit 60 de milioane de exemplare! Nu este de ajuns?! Biiiine, atunci să vă mai spun că pe lângă zecile de hituri pe care şi le-au scris pentru ei, au compus şlagăre şi pentru *Celine Dion, Boyzone, Steps, Take That* şi *N'Sync*, asta ca să numesc doar din generaţia tânără... Iată-i pe *Barry, Maurice* şi *Robin* intraţi în al cincilea deceniu de activitate (au început în anii '60..), la fel de proaspeţi şi plini de entuziasm, cele 14 noi compoziţii încadrându-se perfect în ceea ce presa muzicală de dincolo numeşte *Adult Contemporary*... Evident, meseriaşii oferă cunoscătorilor tot ceea ce aceştia aşteptau de la ei: balade clasice, piese în mid-tempo şi altele disco-high energy purtând inconfundabila amprentă vocală a trioului. Remarcări nu voi face deoarece în mod sigur aş nedreptăţi unele melodii! Şi ar fi păcat... Ascultaţi şi vă veţi convinge!

ŞTIRI pe bandă rulantă

Revine şi *Prince*, sper că la nivelul valorii trecute, single-ul propus acum fiind disponibil pe site-ul *Napster*. Este vorba de *„The Work – Pt. I"*, care precede apariţia noului album al lui *Prince* – *„The Rainbow Children"*, programat pentru sfârşitul acestui an... De asemenea *Prince* a pus la dispoziţia fanilor mai multe piese nee-ditate vreodată, piese care pot fi luate din site-ul oficial al lui *Prince & The New Power Generation* – www.npgonlineltd.com

Melissa Etheridge, una dintre cele mai originale soliste americane de r & b îşi va face din nou simţită prezenţa: la finele lunii iunie va apărea al şaptelea său album – *„Skin"* – scos la casa *Island*, urmare a excelentului *„Breakdown"* din octombrie 1999, al cărui tiraj s-a apropiat binişor de un milion de exemplare!

Isaac, Taylor şi *Zac*, adică frăţia *Hanson*, au terminat lucrul la al treilea lor album care încearcă, potrivit afirmaţiilor trioului din *Oklahoma*, să facă o legătură între pop-ul albumului lor de debut din 1997 – *„Middle Of Nowhere"* (vă mai amintiţi hitul *„MMMBop"*?) şi rock-ul CD-ului de anul trecut – *„This Time Around"*. Ne pronunţăm după ce îl vom asculta!

Liderul celor de la *„Bone Thugs-N-Harmony" – Krayzie Bone*, tocmai a terminat înregistrările celui de-al doilea său album solo, care se va numi *„Thug On Da Line"*, lansarea acestuia fiind programată pentru 10 iulie. Se anunţă a fi o realizare de valoare deoarece printre cei care au contribuit la realizarea sa se numără celebra *Sade* şi o adevărată cohortă de producători de primă mână din muzica neagră americană. La începutul lui mai a fost aruncat pe piaţă primul single – *„Hard Time Hustling"* iar până la lansarea albumului va mai apărea un maxi-single conţinând alte trei piese: *„Y' All Don't Know Me"*, *„If U A Thug"* şi *„Rollin' On Some Mo"* (acesta din urmă având şi samples din hitul lui *Lou Bega* – *„Mambo #5"*). *„Thug On Da Line"* va porni în urmărirea altor două albume solo scoase de colegii de trupă ai lui *Krayzie*, mă refer la *Bizzy Bone* şi *Layzie Bone*, ale căror albume sunt pe locul 82 (*„The Gift"*), respectiv 90 (*„Thug By Nature"*) în Billboard 2000. Precedentul album al lui *Krayzie* – *„Thug Mentality"* a ajuns până pe locul patru în acelaşi *Billboard 200*, tirajul său depăşind 600000 de exemplare, în timp ce cel mai recent album al trupei -*„BTHN Resurrection"* a urcat până pe locul doi, cu un tiraj de 1,2 milioane de copii... Asta în timp ce unul dintre membrii originali ai trupei, mă refer la *Flesh-N-Bone* se odihneşte, silit, în închisoarea din Los Angeles, condamnat la zece ani pentru atac armat (cu o mitralieră de asalt AK-47...) şi posesie ilegală de armă!

Veşti foarte bune pentru amatorii de speed metal: rockerii californieni de la *Megadeth* au lansat pe 15 mai un nou album, intitulat *„The World Needs A Hero"*. Fanilor genului le recomand şi compilaţia indispensabilă *„Capitol Punishment – The Megadeth Years"*...

CAZIER discografic

ALBUME: ● Just One Night (1980) ● Another Ticket (1981) ● Steppin'Out (1981) ● Time Pieces (Best Of) (1982) ● Layla (1983)

● Money And Cigarettes (1983) ● Time Pieces Volume 2 (1983) ● Too Much Monkey Business (1984) ● Behind the Sun (1984) ● Live '85 (1985) ● Backtrackin' (1985) ● August (1986) ● Cream of Eric Clapton (1987) ● Rainbow Concert (1987) ● Crossroads (1988) ● Journey Man (1989) ● 24 Nights (1991) ● MTV Unplugged (1992) ● Unplugged (1992) ● Rush (1992) ● Stone Free (1993) ● From The Craddle (1994) ● Reptile (2001).

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU
E-Mail: shl@totalnet.ro

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Adrian Hoajă, Dorin Măran, Aurora Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Radoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Aurora Popescu
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru
PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi
FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
PAUL IOAN
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
GEORGE CUŞNARENCU, DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, ION ŢUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul:
INTACT S.A.

„Am fost AL 103-LEA PĂMÂNTEAN care a ajuns în spaţiul cosmic”

Interviu cu General de flotilă aeriană Dr. ing. Dumitru Dorin Prunariu – Preşedintele Agenţiei Spaţiale Române

Racheta purtătoare Soiuz cu nava cosmică Soiuz-40, la decolare, 14 mai 1981, ora 20:17 ora Bucureştiului.

– 14-22 mai 1981 – un total de 7 zile, 20 de ore şi 42 de minute; 5260000 km parcurşi la o altitudine maximă de 384 km; 22 de experimente ştiinţifice româneşti efectuate la bordul complexului orbital „Soiuz 40 – Salint 6 – Soiuz T4”. Domnule Dr. Ing. Dumitru Dorin Prunariu, sunteţi singurul cosmonaut al României şi aceasta ar putea fi cartea de vizită a istoricului Dv. zbor de acum 20 de ani. Cum vă apare acum peisajul cosmonauticii, comparativ cu ceea ce se petrecea pe vremea aceea?

– Acum 20 de ani eram al 103-lea pământean care ajungea în spaţiul cosmic. Astăzi primul turist spaţial este cel de al 399-lea care se desprinde de Pământ la bordul unei rachete. Ceea ce s-a schimbat substanţial este activitatea şi structura laboratorului spaţial. *Saliut 6*, care a fost prima staţie cosmică vizitată de echipaje internaţionale, cântărea 37 de tone, cu tot echipamentul adus la bord, plus cele două nave cosmice acroşate. ISS – Staţia Cosmică Internaţională – care se asamblează acum pe orbită va cântări 400 de tone. Modulele acesteia sunt foarte specializate iar tipurile de cercetări efectuate sunt mult diversificate faţă de cele pe care le-am efectuat eu acum 20 de ani.

– Cui vi se pare că acordă cercetarea spaţială o atenţie mai mare în prezent: zborurilor cu echipaj uman sau cercetării spaţiale cu aparatură specializată?

– Ambele sunt vizate şi finanţate, deşi un accent deosebit se pune acum pe ISS. Pe de o parte profităm de conjuncturi planetare favorabile pentru trimiterea de sonde care să investigheze alte planete ale Sistemului Solar, în special planeta Marte – viitorul popas al unui echipaj uman, poate peste alţi 20 de ani. Pe de altă parte, studiem comportarea organismului uman în zboruri de lungă durată în cadrul misiunilor circumterestre. Aceste studii, cercetări sunt strict necesare pentru o bună desfăşurare a unui zbor cosmic pilotat spre o altă planetă, dar şi pentru mai buna cunoaştere a planetei noastre natale.

V-aţi întors recent de la o mare aniversare: 40 de ani de la primul zbor cosmic, cel al lui Iuri Gagarin. Ce loc mai ocupă acest eveniment în cosmonautica de astăzi?

– Gagarin rămâne un moment de referinţă în cosmonautica mondială prin zborul său din 12 aprilie 1961. Rotaţia completă efectuată de el în jurul Pământului a durat 108 minute şi a deschis drumul cosmonauticii pilotate. De atunci, dacă ar fi să ne referim la recordul de durată, acesta a atins între timp un an şi patru luni, iar cunoştinţele medicale despre comportarea omului într-un mediu cu alte caracteristici decât cel terestru permit totuşi supravieţuirea acestuia şi desfăşurarea unor activităţi corespunzătoare şi eficiente în spaţiul extraatmosferic timp îndelungat.

Experimente şi testări medicale la bordul laboratorului spaţial Saliut-6, în perioada 14-22 mai 1981.

– Zborul Dv. s-a înscris în cadrul unui program mixt. Aţi mai avut prilejul de atunci să-i întâlniţi pe vechii colegi? Cum a mai evoluat cosmonautica în fosta Uniune Sovietică?

– Mă întâlnesc periodic cu foştii mei colegi în cadrul unor activităţi cosmice internaţionale. Aproape toţi facem parte din Asociaţia Exploratorilor Spaţiului Cosmic – singura asociaţie internaţională profesională şi neguvernamentală a tuturor celor care au zburat în spaţiul cosmic. În Rusia, structura şi volumul activităţilor cosmice s-au modificat, fiind condiţionate de noile circumstanţe impuse de economia de piaţă.

D Prunariu în costumul de scafandru cosmic

– Pentru programul ce vizează planeta Marte, NASA va cheltui 1,4 miliarde de dolari. Cum credeţi că se justifică acest atât de mare interes – inclusiv cel pentru Luna –, am putea spune chiar mai mare decât pentru Terra?

– Studiul planetei Marte va deschide noi perspective cunoştinţelor pe care le avem asupra originii şi evoluţiei vieţii în Univers. Cercetările deja efectuate în regim automat pe suprafaţa planetei Marte arată faptul că acum multe milioane de ani aceasta a fost o planetă vie, pe care curgeau râuri şi în mod logic avea vegetaţie. Într-o zonă a planetei, numită Cydonia, a fost fotografiat un complex de piramide ale căror caracteristici şi corelaţii între poziţii şi dimensiuni ne amintesc de piramidele din Egipt. În momentul de faţă este efectuată o cartografiere completă a suprafeţei Planetei Roşii şi se profită de fiecare interval favorabil de aproximativ doi ani pentru a trimite noi misiuni, mai complexe, spre această planetă. Referitor la Lună, care este mult mai aproape de Pământ, ea este deja bine cunoscută. O nouă abordare a ei se va face în scopul de a implementa pe suprafaţa sa baze umane permanente. Programele lunare nu sunt deocamdată finanţate întrucât fondurile sunt limitate şi priorităţile sunt deja stabilite pentru mulţi ani de acum încolo. NASA este cea mai puternică agenţie spaţială din lume şi alocă anual 13-14 miliarde de dolari pentru activităţile cosmice civile. Această sumă este de şase ori mai mare decât tot ce poate investi întreaga Europă în domeniul spaţial! În ceea ce priveşte problemele terestre acute, sunt numeroase cele care nu găsesc fondurile necesare pentru a fi rezolvate. Dar o altă organizare şi o înţelegere a priorităţilor la nivel planetar ar putea îmbunătăţi situaţia Terrei.

MIHAELA DOROBANŢU

Ce viteză poate atinge un om în cădere liberă?

În primul rând, căderea unui corp se numeşte „liberă” atunci când acesta nu se află decât sub acţiunea propriei sale greutăţi. Conform legilor fizicii, mişcarea sa este accelerată, acceleraţia fiind aceeaşi pentru toate corpurile – faimoasa g, acceleraţia gravitaţională, care pe Pământ este de 9,8 metri pe secundă la pătrat.

Dacă, aşa cum sunt formulate legile căderii libere, nu luăm în consideraţie în nici un fel rezistenţa aerului, viteza de cădere este direct proporţională cu timpul de cădere. Nu există astfel o limită, o viteză maximă de cădere de care să fie vorba.

Rezistenţa aerului nu poate fi însă complet înlăturată. Astfel încât viteza de cădere a unui corp este şi ea limitată. În cazul unui paraşutist, de exemplu, se poate ajunge la o viteză de 250 de kilometri pe oră. Mai puţin chiar decât atinge în linie dreaptă un motociclist pe o motocicletă de 500 de centimetri cubi... *(M.D.)*

OMUL PĂIANJEN în atenţia industriei!

Subiect exclusiv al filmelor ştiinţifico-fantastice, „tehnica” Omului Păianjen care putea opri răufăcătorii prinzându-i în pânza sa din care nici unul nu avea scăpare a trezit interesul marii industrii! Aceasta a apelat la cercetători. O nouă aventură a tehnologiei mondiale al cărei rezultat pare să depăşească şi cele mai îndrăzneţe fantezii.

Firul magic sau... cum se prinde o pradă

V-aţi gândit vreodată ce calităţi extraordinare trebuie să aibă firul de păianjen pentru a reuşi cu atâta succes să-şi prindă prada? Incredibil de uşor, transparent până la a deveni invizibil insectelor care îl văd doar când este prea târziu, suficient de rezistent pentru a nu se rupe sub greutatea lor sau la eforturile disperate de a se elibera.

Pentru specialiştii în tehnologia materialelor firul de păianjen a reprezentat totdeauna un fel de miraj, o posibilă revoluţie industrială nedepăşind din păcate imaginile filmelor SF. Şi este uşor să ne dăm seama că aşa ar fi: ţesături ideale pentru uniforme de lucru ultrauşoare, fibre perfecte pentru ingineria aerospaţială, o „alternativă verde” pentru materialele plastice din industria textilă...

Şi totuşi mătasea păianjenului nu a fost niciodată realizată în laborator! Creaturi eminamente solitare, păianjenii nu sunt decât foarte rar găsiţi în colonii aşa că nici nu putea fi vorba de a-i... reproduce în crescătorii pentru a le putea observa metoda de producere a mirabilei plase de mătase.

Biotehnologia şi... caprele

De-abia în 1998, doi cercetători de la Universitatea Wyoming reuşesc să izoleze gena responsabilă pentru producerea pânzei de păianjen. Secretul „firului magic” se află în substanţa fluidă, asemănătoare cauciucului, secretată de păianjen şi având la bază o proteină extrem de dificil de realizat în laborator. Surpriza – şi, se pare, salvarea – a venit de la... capre! şi astfel s-au născut... Clint, Arnold şi Danny, trei căpriţe clonate cu aceeaşi tehnică folosită pentru Dolly, având, în plus, inclusă în genomul lor, gena pânzei de păianjen! Astfel, din laptele lor se va recolta proteina care în natură este produsă de păianjen! Aşa se naşte BIOSTEEL – firul uşor şi fin ca mătasea dar mai rezistent ca oţelul. Un biomaterial cu performanţe incredibile, de vreme ce este perfect adaptat corpului omenesc. El poate de altfel să fie utilizat fără probleme ca fir de sutură în chirurgie şi pentru „ţesături” în ligamente şi tendoane artificiale.

Intervine armata

Omul-Păianjen devine astfel o realitate – de vreme ce plasa de păianjen poate fi „ţesută” de oameni! Interes militar major!

O bază aeriană din apropierea New York-ului, dezafectată în prezent, a şi oferit spaţiile şi dotările necesare pentru „trupele” de capre care urmează să producă „laptele de păianjen”. Armata americană, ca şi armatele din numeroase alte ţări, şi-ar putea vedea astfel îndeplinit visul de a realiza arme... neletale, esenţiale pentru misiunile armate ale viitorului. Este suficient să ne imaginăm că în loc de mitraliere supersofisticate sau chiar de armele neuronice ale romanelor de anticipaţie, patrulele de peste câteva zeci de ani ar putea „arunca” asupra rachetei sau submarinului urmărit o... plasă de păianjen. Care s-ar întinde, dar nu s-ar rupe! Parcă şi vedem un elicopter prins ca o simplă muscă într-o asemenea plasă gigantică...

Aşa că interesul militar este perfect justificat. Ar mai fi un amănunt: chiar dacă ştim cum să fabricăm firul miraculos al mătăsii păianjenului, nu ştim cum... să-l ţesem. Cu toată super-dezvoltarea noastră, cu toate super-civilizaţiile şi high-tehnologiile, nu suntem capabili încă să facem ceea ce fac opt minuscule picioruşe de păianjen. Pentru care a ţese o asemenea pânză este un dar al naturii... *(M. Dorobanţu)*

Arheologie acustică

Într-un viitor apropiat, explorarea zăcămintelor arheologice se va face prin procedee de detecţie acustică. O veste bună pentru arheologi, care transpiră săptămâni, luni şi chiar ani săpând în căutarea unor vestigii ale trecutului îndepărtat. Iniţiativa aparţine specialiştilor din cadrul Laboratorului de Cercetare Bioacustică de la Universitatea din Illinois, SUA, care lucrează la un nou sistem de detecţie acustică. Un principiu simplu, bazat pe propagarea undelor acustice în sol, care sesizează cele mai mici neregularităţi ale straturilor subterane prin reflexia unei părţi a fasciculului sonor. Distanţa la care se află îngropat obiectul poate fi apreciată măsurând timpul care se scurge între emisia „bip-ului” şi receptarea sa. Sistemul permite în acelaşi timp identificarea poziţiei în care se află obiectul ţinând cont de intensitatea şi faza ecoului. Prototipul realizat este deocamdată departe de aşteptări. El poate repera, de pildă, o sticlă îngropată în nisip uscat la o adâncime de doar 7 cm. Un „handicap” specific sistemelor acustice. Pentru a se obţine o bună rezoluţie, frecvenţa undelor sonore trebuie să fie mai mare dar în acest caz pătrunderea lor în sol devine dificilă. Optimizarea acestui sistem de detecţie, este în opinia cercetătorilor americani doar o chestiune de timp. Într-un viitor apropiat, arheologii şi paleontologii vor putea detecta vestigiile îngropate sau vor putea delimita un şantier arheologic prin această metodă de detecţie de la distanţă. În nici un caz însă nu vor putea renunţa la tradiţionalul hârleţ, la pensete sau pensule. (D.M.)

O „nouă” rasă de pisici

Din când în când ordinea firească a lucrurilor este bulversată de către o nouă descoperire ştiinţifică. Acesta este şi cazul craniului de pisică, mai vechi de un milion de ani, având dinţii ca nişte săbii. Până acum se cunoşteau numai două rase de pisică posesoare ale unor asemenea dinţi. Una dintre ele avea canini lungi de 18 centimetri. Labele sale erau scurte şi vâna, probabil, în ambuscade. Cealaltă avea canini mai scurţi, de numai 10 centimetri, dar labe lungi, putând să alerge după pradă. Cunoscând aceste lucruri, John Biaritz un colecţionar de fosile, locuind în Arizona a intrat în posesia unui schelet de felină găsit într-o grotă plină cu oase de porci preistorici. Având dubii privitoare la originea animalului respectiv, el a apelat la paleontologul Larry D.Martin de la Universitatea din Kansas. Acesta a crezut întâi că are în faţă scheletul unei pisici cu labe lungi, dar când a văzut cât sunt acestea de scurte a realizat că are în faţă o nouă specie. Paleontologul este convins că această pisică îşi hrănea puii cu carne de porc şi că folosea gropile din sol în chip de vizuină. (I.S.)

Microparticule autogeneratoare

Cercetători de la Universitatea din Illinois au fabricat un material special care are capacitatea de a se autoregenera. Mai precis „îşi poate lipi singur cioburile”. Materialul face parte din celebra familie a materialelor compozite realizate pe bază de răşini polimere şi fibre, de tip Kevlar, folosite în aeronautică. Reţeta clasică a fost modificată prin adăugarea unor microparticule ce conţin molecule reparatoare şi un catalizator. În timpul spargerii materialului, microparticulele se desfac, eliberându-şi conţinutul care, în contact cu catalizatorul, se transformă într-un adeziv rapid şi puternic care pur şi simplu „sudează” părţile fracturate. Deocamdată acest material va fi folosit în fabricarea articolelor de sticlă şi ceramică. (D.M.)

Robotul vorbitor şi pacifist

Un robot vorbitor suficient de deştept pentru a rezolva conflictele din familie ar putea părea un subiect de domeniul povestirilor SF. Însă producătorii robotului PaPeRo – Partener-tipe Personal Robot – susţin că maşinăria este capabilă să „calmeze spiritele” atunci când membrii unei familii au probleme de comunicare. NEC, firma producătoare, asigură pe oricine nu crede că robotul se poate transforma într-un adevărat pacificator în situaţiile critice. Simpatic, cu capul rotund şi ochii mari, robotul PaPeRo este înalt de numai 38 cm şi cântăreşte 5 kg. Cu toate acestea, în el sunt montate două camere de filmat digitale, patru microfoane, cinci senzori şi un motor care îi permite să se deplaseze. Robotul poate să rostească 3000 de expresii, să recunoască 650 de sintagme şi să răspundă în locul conlocutorului. Aceasta îi va permite, de exemplu, să acţioneze ca un intermediar între copilul plângăcios şi părinţii lui. Deocamdată, compania producătoare nu intenţionează să pună în vânzare acest robot. PaPeRo este la ora actuală testat în zece familii, după care, probabil, va fi supus unor îmbunătăţiri. (A.P.)

Inexplicabilul de lângă noi

SITUAŢII LIMITĂ

şi efecte miraculoase

ION ŢUGUI

Măcar o dată în viaţă ni s-a întâmplat „ceva" care sfidează logica raţiunii practice şi atunci ne întrebăm cui datorăm şansa salvării, măcar a evitării unei drame. Cel mai firesc mod de a primi sau privi astfel de situaţii-limită este recunoaşterea unei conjuncturi favorabile, evocarea norocului sau a coincidenţei.

Dar şi situaţiile nesupuse unei logici nu-şi au încă o explicitare raţională, deoarece, precum în cele ce urmează, nu există propriu-zis o raţiune când este vorba de miracol. Iar un miracol care se repetă de-a lungul unei vieţi de mai multe ori devine suspect. Domnul Ioan Nicolau, bucureştean, este păstrătorul unei suite de minuni (minuni cu martori, se înţelege!) din care am desprins doar câte încap în spaţiul acestei rubrici...

Cu ani în urmă îi vine ideea să plece la vânătoare. Face rost de o armă specifică acestui sport şi se cufundă într-o pădure. Primul iepure zărit, trebuia să fie ochit. Apasă pe trăgaci şi arma explodează în mâinile lui, schijele se desprind fulgerător la câţiva milimetri de ochii, de faţa vânătorului. Deşi arma s-a „autodistrus" complet, omul nu s-a ales nici măcar cu o vânătaie. Evenimentul nu putea rămâne nelămurit. Ofiţeri competenţi au studiat cazul iar rezoluţia lor a fost: „Aşa ceva nu este posibil"!. S-a efectuat o cercetare de specialitate care s-a încheiat cu observaţia că deşi ceea ce se întâmplase nu era cu putinţă să lase trăgătorul nevătămat, totuşi trebuie să acceptăm că ar putea să existe şi „cazuri unice"!

Dar domnul Nicolau n-avea să rămână doar cu acest „trofeu" al protejării vieţii când şanse în acest sens nu existau. Fiind un pasionat al muntelui, încearcă la un moment dat să escaladeze o pantă stâncoasă din Bucegi. Urcă fără probleme până la jumătatea peretelui de piatră; avea prăpastia sub picioare, cerul deasupra şi câţiva metri de parcurs pe orizontală. Încearcă din răsputeri să urce, de altfel nu avea de ales, întoarcerea era la fel de periculoasă. Şi iată ce-şi aminteşte alpinistul amator: „Dintr-o dată am simţit că nu mai am putere în braţe, mă ţineam cu degetele de colţii de stâncă şi simţeam că nu am ce face decât să mă prăbuşesc conştient în prăpastie. M-am lipit de stâncă şi, cu ultima răsuflare, am spus Rugăciunea cu o intensitate şi credinţă de nedescris. Îl rugam pe Dumnezeu să mă ajute. După aceea nu ştiu ce s-a întâmplat cu mine pentru că m-am pomenit sus, pe platoul cu iarbă. Eram salvat. Dar niciodată nu voi şti cum am parcurs peretele de stâncă până sus. Senzaţia a fost că m-ar fi luat cineva de sub-braţe şi m-a depus pur şi simplu pe platou. Era o senzaţie, dar turiştii care m-au privit de jos au declarat că aşa a fost! A fost o alunecare lină cu trupul pe peretele stâncos, ca şi cum o forţă nevăzută m-ar fi luat târându-mă până pe platou."

Nici în cazul acesta nu există o logică a evenimentului; dacă ar exista, ea ar fi contrazisă de observaţiile martorilor care nu puteau spune decât că au „văzut o minune".

Altă întâmplare din viaţa interlocutorului meu poate fi considerată un supliment de realitate iraţională; ea se referă la ceva aparent banal. În atelierul de grafician al domnului Nicolau la un moment dat au apărut, ca o invazie, păduchii de lemn. Mulţimea lor fără număr urma să-i compromită lemnăria. Nu a găsit nici o soluţie ca să împuţineze hoarda. Şi i-a venit „ideea" să se concentreze împotriva invadatorilor. A făcut-o cu intensitate tendenţioasă disperată. În două oré atelierul a rămas fără „picior de gândac le lemn". Martorii evenimentului au spus la fel: „S-a produs un miracol"! La scurt timp omul nostru pleacă să pescuiască şi, din imprudenţă, este supt literalmente de un sorb de apă violent şi adânc. Cei de pe mal îl considerau pierdut. Câteva minute mai târziu graficianul avea să iasă la câteva sute de metri mai jos, din adâncul apei, respirând normal, dar nu-şi mai amintea ce se întâmplase!

Dosarul gândurilor comunicante

EXPERIENŢĂ FANTASTICĂ

MIHAELA DOROBANŢU

Vazând pe o stradă din Pézenas afişul unei reprezentaţii a teatrului unde figura şi numele fostei sale paciente, doamna D., Dr. Héricourt se grăbeşte la respectivul teatru şi obţine de la portar adresa actriţei care, după cum ne aducem aminte, fusese de destul de multe ori subiectul unor experienţe oarecum... „la limită", pe care doctorul trebuise să le întrerupă din cauza reacţiilor impredictibile ale pacientei sale.

O găseşte pe doamna D. dar pentru că tocmai se pregătea de spectacol o invită doar la cină după aceea. Şi, odată instalaţi confortabil la restaurant, îi adresează întrebarea care îi stătea pe buze: mai avusese momente de tulburare în ultima vreme? Da, îi răspunde la fel de docilă ca şi altă dată actriţa, de multe ori chiar pe scena teatrului din Lyon, în timpul spectacolelor, dar din fericire fuseseră doar de scurtă durată şi, tot din fericire, nu se repetaseră de prea multe ori. La Pézenas, unde se aflau acum,venise de prea puţină vreme şi încă nu i se întâmplase nimic demn de semnalat...

Doctorul nu i-a spus nici atunci, cum nu o făcuse nici altă dată, că el se aflase tot timpul la originea acestor tulburări şi chiar pierderi de cunoştinţă ale doamnei D. De ce i-ar fi spus, s-a întrebat el de altfel: l-ar fi crezut cu adevărat ea sau altcineva? Cine ar fi crezut că tot ce se întâmpla era rezultatul unei induceri de la distanţă a acestei „idei" că se simte rău?! Cine ar fi crezut – şi chiar înţeles – că distanţa în sine de fapt nu conta? Că o făcuse să adoarmă sau să aibă o stare vecină cu leşinul şi aflându-se în camera alăturată, şi pierdut în creierii munţilor la multe sute de kilometri depărtare. Iar că aşa se întâmplase, nici nu putea fi vorba de vreo îndoială, de vreme ce un coleg ofiţer, din garnizoana din Lyon, convins de legătura dintre cei doi, s-a grăbit să-i spună doctorului când l-a văzut că fusese personal în sală de câteva ori când „iubita" lui leşinase pe scenă...

Greu de presupus că experienţele Dr. Héricourt având drept subiect – de fapt, mai întâi pacient – pe această misterioasă doamnă D. erau bazate doar pe simple coincidenţe. Am mai spus şi înainte că ea era andaluză, din Cadiz, cu sânge amestecat, arab şi latin, o persoană hipersensibilă dar conducându-se după principii morale foarte stricte. Care erau sentimentele sale faţă de doctor? Acesta nu i le-a putut defini, „citi", dacă vreţi, de fapt niciodată. Tot ce a transmis prin notiţele sale de cercetare a fost că doamna D. s-a manifestat cu o totală supunere la orice ordin i-ar fi dat el, oricând, indiferent că se aflau împreună sau la distanţe extrem de mari. Ceea ce aduce din nou în discuţie limitele pe care psihologul şi psihiatrul trebuie să le aibă în vedere în relaţie cu pacienţii sau subiecţii lor de cercetare...

Răpiţi de OZN-uri

Cazul Betty şi Barney Hill

DAN D. FARCAŞ

Un alt caz emblematic pentru fenomenul răpirilor s-a petrecut în noaptea de 19 septembrie 1961. Negrul Barney Hill şi soţia sa albă Betty se întorceau cu maşina dintr-o vacanţă petrecută în Canada, către locuinţa lor din Portsmouth (New Hampshire – S.U.A.). La un moment dat văd un obiect luminos, care pare să-i urmărească. Opresc de mai multe ori, încearcând să-l priveasc că mai bine. La una dintre opriri, obiectul se apropie la nici 30 de metri. Era un disc imens, cu un brâu de hublouri prin care se zăresc nişte siluete omeneşti. Barney ţipă dintr-o dată „vin să pună mâna pe noi!". Amândoi o rup la fugă înapoi spre maşină şi demarează. La scurt timp aud însă un sunet, ca dintr-un diapazon, un soi de „bip-bip", după care simt că îi cuprinde un somn cumplit...

Îşi revin peste circa două ore, după un „bip-bip" similar, tot cu Barney la volanul maşinii, dar cu aproape 60 de mile mai la sud. Nici unul dintre ei nu-şi aducea aminte ce s-a întâmplat între timp. Când au ajuns în sfârşit acasă, în Portsmouth, mijeau deja zorile. Amândurora li se opriseră ceasurile de la braţ. Ceasul din casă arăta ora cinci, deşi, în mod normal trebuia să ajungă acasă pe la 2.30 sau 3.00... La zece zile după incident Betty începe să aibă un coşmar care revine apoi noapte de noapte. Visează că umanoizi îmbrăcaţi în uniforme aparent militare barează drumul maşinii lor. După aceasta amândoi sunt conduşi la navă fiind supuşi la examene de tip medical. Barney avea şi el insomnii... În lunile următoare starea sănătăţii amândurora se înrăutăţeşte. Cei doi decid să se adreseze dr. Benjamin Simon, cunoscut neuropsihiatru din Boston. Suspectând că la izvorul acestei stări se află o traumă psihică refulată, de care cei doi nu-şi mai aduc aminte, dr. Simon propune efectuarea unor şedinţe de regresie hipnotică, metodă aplicată în cazuri de nevroză (dar prima dată la răpiri), la început cu Barney, apoi şi cu Betty.

Cei doi au fost sugestionaţi ca după trezire să nu-şi amintească cele revelate, pentru a nu se influenţa reciproc. Declaraţiile lor, făcute, sub hipnoză, timp de şase luni, au fost înregistrate pe bandă şi coincideau printr-o mulţime de detalii. Îşi reaminteau că au fost obligaţi să intre în „navă", într-o încăpere cu aspect de sală de operaţie dintr-un spital, inundată de o lumină albăstruie. Făpturile aveau o piele lucioasă, de un gri-albăstrui palid, metalizat, complet lipsită de păr, o înfăţişare mongoloidă, ochi mari ca de pisică plasaţi oarecum lateral. Gura era o simplă tăietură orizontală lipsită de buze. Unii erau înalţi de circa 1,50 metri şi aveau nasul lung. Ceilalţi, care păreau că fac activităţi subalterne, erau cam de 1,20 metri. Soţii au fost supuşi, fără voia lor, separat, unor examinări medicale penibile. Lui Betty i s-a explicat (telepatic) faptul că ar fi un test de sarcină. Lui Barney i s-a recoltat sperma cu ajutorul unui aparat bizar. Lui Betty i s-a arătat şi o hartă stelară, pe care ea a reprodus-o apoi din memorie şi despre care s-a speculat că ar dovedi că nava venea din preajma stelei Zeta Reticuli.

Cazul Betty şi Barney Hill a fost întens mediatizat. John Fuller a scris despre el cartea The Interrupted Journey (1966), luată de mulţi în derâdere, deşi unele detalii, cum ar fi recoltarea de spermă, nu au fost incluse în text, fiind considerate prea şocante. Peste ani, Barney a murit. Atât el cât şi Betty au fost, în acest răstimp, de repetate ori, re-examinaţi de specialişti în răpiri OZN. Ei nu şi-au retractat nici una dintre afirmaţiile făcute. Până azi, nimeni n-a reuşit să aducă nici o dovadă care să pună la îndoială sinceritatea sau sănătatea mintală a soţilor Hill.

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ____ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/19

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Între scepticism şi credulitate

MAGIA NUMERELOR

şi destinul omului

PAUL IOAN

Unul dintre cei dintâi mari iniţiaţi ai lumii, Pitagora, a fost cel care a spus primul că destinul uman şi cosmic este ascuns în cifre şi numere. Acum douăzeci şi cinci de secole, acest pătrunzător filosof – a cărui dispariţie este acoperită într-un mister de nepătruns (casa i-a fost incendiată de adversarii de idei, dar trupul lui n-a fost găsit niciodată) – a comentat pentru prima oară relaţia dintre divinitate şi materie, concluzionând că omul are o existenţă prestabilită. Pentru Pitagora, Unu reprezintă zeul suprem; Doi este ambiguitatea, deci spiritul malefic; Patru este jurământul sacru faţă de zeul suprem (a cărui încălcare aduce pieirea); Cinci este simbolul căsătoriei... Elementele cosmice au la rândul lor simboluri devenite clasice: Unu este Soarele, Doi este Luna ş.a.m.d. Ca esenţe ale materiei, Cinci este focul, Şase este Pământul, Opt este aerul, iar Doisprezece este apa. O primă observaţie este aceea că Pitagora avea mari dubii în ceea ce priveşte cifra Trei şi Şapte. Pentru el, simbolurile lor erau atât de importante, încât maestrul se ferea să le comente-ze. I se păreau prea importante, prea profunde ca să le dea o explicaţie pe înţelesul discipolilor săi.

Dar Pitagora a trăit cu şase secole înainte de Christos. O dată cu apariţia şi răspândirea creştinismului, ştiinţa ocultă numită fie numerologie, fie aritmosofie a cunoscut o dezvoltare excepţională. Cabala iudeo-creştină s-a arătat extrem de activă în interpretarea cifrelor şi numerelor, datorită valorilor numerice acordate literelor alfabetului ebraic. Spre sfârşitul evului mediu, savantul german Heinrich Cornelis Agrippa von Nöttesheim, zis Cornelius Agrippa, elaborează primul tratat de „Filosofie ocultă" (1534), în care, printre altele, analizează cu meticulozitate virtuţile cifrelor şi numerelor.

În esenţă, Agrippa crede că în acestea se ascund armonia legăturilor dintre regnul animal, vegetal şi mineral, armonia muzicală şi armonia relaţiei dintre astre şi oameni. Din păcate, viaţa tumultuoasă a acestui cărturar, filosof, artist şi astrolog i-a ştirbit din autoritate în timpul vieţii (a trăit între 1486 şi 1535), dar ulterior scrierile sale au fost revalorizate, în special de şcoala franceză de ocultism. În numărul următor al revistei vom prezenta interpretările numerologice ale lui Agrippa.

MINORII AU PROBLEME
peste tot în lume

Interviu cu dl. Jean-Yves Trillon, fost consilier municipal în Franța

Aflat în România cu probleme specifice activității sale, domnul Jean-Yves Trillon (expert în pedagogie) este și directorul a trei așezăminte sociale particulare dedicate minorilor cu probleme infracționale din Departamentul Vendée, din vestul Franței. Domnia sa a avut amabilitatea să ne răspundă la câteva întrebări, pentru a afla detalii privitoare la experiența franceză în acest foarte delicat domeniu.

– În toată lumea există mari dificultăți cu așa-zișii adolescenți rebeli, care-și încep „cariera infracțională" la vârsta când nu și-au încheiat încă studiile. Ce delicte ale minorilor predomină în țara dumneavoastră?

– Situația de la noi, din Franța, nu diferă esențial de cea întâlnită în România. Furturi de mașini, jefuirea de magazine (cu sau fără amenințarea cu arma), violuri (îndreptate împotriva copiilor de vârste mai mici) și consumul de droguri, în special țigări de hașiș și canabis. Deși în Franța școala este obligatorie până la 16 ani, consecința acestor fapte este abandonul școlar încă de la 13-14 ani. O bună parte din acești minori își părăsesc familia, încercând să scape de orice control social.

– Cum este organizată depistarea și reeducarea adolescenților delincvenți?

– În primul rând trebuie să subliniez că există la noi un *Cod Penal pentru Minori*. Este vorba de „Ordonanța 46", dată încă din 1946 și ulterior mereu

revizuită și îmbunătățită, in funcție de diversificarea tipurilor de infracțiuni. În consecință, există și *Tribunale ale minorilor*, cu avocați, judecători și *experți sociali* care analizează fiecare caz în parte. Foarte important este faptul că nu ne grăbim să-i judecăm pe adolescenți. La sesizarea școlii, familiei, educatorului (expertul social pentru minori – n.n.) sau poliției, judecătorul de minori dispune efectuarea unei anchete sociale. Ne interesează în primul rând atmosfera familială și condițiile materiale ale părinților. Deci prima noastră grijă este de a preveni și a proteja minorul care dă semne de deviație comportamentală în societate. În cazul în care circumstanțele familiale nu pot contribui la reeducarea adolescentului și infracțiunea comisă este penală, abia atunci judecătorul decide încadrarea minorului într-un cămin de reeducare. Aici nu există o supraveghere strictă, de tip penitenciar, ci se lasă o libertate de mișcare atent urmărită. Specialiști – precum pedagogi, psihologi și medici – îi asistă permanent.

– Care este vârsta minimă de la care un minor poate ajunge la acel Tribunal?

– În acest sistem restricțional și juridic sunt incluși adolescenți între 13 și 18 ani.

– Cum este organizată această asistență socială?

– Aș putea spune că există trei ramuri ale asistenței sociale în Franța. Prima corespunde statului, iar a doua este a organizațiilor particulare (obligatoriu acreditate și urmărite de Ministerul Justiției și finanțate și de stat, și prin donații). Ambele sisteme dețin așezăminte sociale adecvate. O a treia ramură este cea a Bisericii, separată total de celelalte două și care oferă o diversitate de ajutoare, dar nu are așezăminte speciale dedicate acestor probleme.

– La noi este în curs de desfășurare o campanie de prevenire și combatere a violenței în familie. Ce se întâmplă în Franța în acest sens?

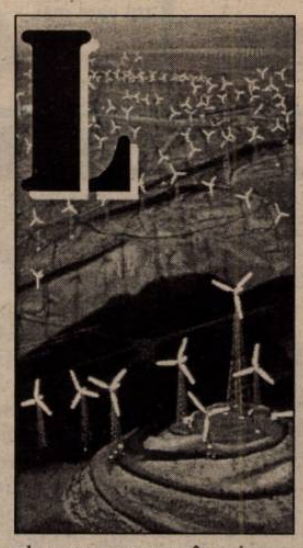
– Există multe astfel de probleme, predominând incestul, iar condamnările sunt foarte aspre; cel puțin în cazul bărbaților pedofili incestuoși pedeapsa este de cel puțin 10-12 ani. Eforturile asistenței sociale se îndreaptă spre ruperea „legii tăcerii" din sânul unor astfel de familii, iar în acest scop avem asociați avocați și psihologi specializați. Despre cauze am putea vorbi foarte mult, dar iată că, de curând, au fost depistate pe Internet aproape o sută de mii de adrese tip pedofilie, cu fotografii pornografice ale minorilor (unele făcute de propriii părinți!). Și aceasta este o țintă de luptă a noastră, pentru menținerea unui climat psiho-social normal.

– Vă mulțumim pentru interesantele informații oferite.

A consemnat **PAUL IOAN**

Idei pentru salvarea Terrei

VIITORUL
este al energiilor alternative



Avem o nevoie din ce în ce mai mare de energie și tocmai energia a devenit, de mai multă vreme, unul din pericolele majore pentru noi și pentru mediul în care trăim. Civilizația modernă este una a tehnologiilor avansate. Și tocmai acestea sunt surse puternice de poluare. Am ajuns, se pare, la un prag în exploatarea Terrei, la care suntem siliți să luăm o decizie majoră. Pentru aceasta însă trebuie să evaluăm mai întâi alternativele...

De la biocombustibili la automobilul ecologic

Știați că în Europa 2,5 la sută din necesarul energetic este asigurat de biocombustibili? Alcooli care, printr-un proces bine controlat, se pot amesteca în benzină sau uleiuri care se pot converti în esteri și permit obținerea „biodieselului". Cu avantajul evident al reducerii nivelului de dioxid de carbon, al siguranței în alimentare și, nu în ultimul rând, al stabilității prețurilor. Și cu dezavantajul nevoii de mari suprafețe de cultivare (gândiți-vă de pildă la culturile de floarea soarelui). Oricum, automobilul ecologic, cu emisii de gaze practic nule și cu efecte incredibile asupra calității aerului pe care îl respirăm și a efectului de seră, nu mai este un simplu vis. Mai ales de când Toyota și Honda vând cu succes în Japonia – chiar dacă prețul este ceva mai mare decât media pieții – un automobil hibrid cu motor dublu, electric și pe benzină.

Celule de combustibil

Viitorul pare să rezerve totuși un loc încă și mai important hidrogenului – evitat până acum din cauza dificultăților de manipulare, dar extrem de atractiv datorită faptului că este atât de răspândit în Natură.

Ideea este de a exploata reacția chimică între hidrogen și oxigen, ambele din aer, care are ca produs secundar apa și nu oxidul de carbon. Se pot realiza astfel celule de combustibil care să furnizeze automobilului energia necesară. Alimentare directă, deci. Adio baterii grele, incomode, necesitând timp îndelungat pentru încărcare și, în plus, atât de poluante.

Problema rămâne cea a creării unei rețele adecvate de distribuire a hidrogenului, ceea ce s-ar putea face dacă, așa cum se întâmplă pe scară din ce în ce mai largă în SUA, cât mai multe clădiri ar recurge la sistemul de încălzire pe baza acelorași celule de combustibil. Rețeaua ar deveni rentabilă și viitorul hidrogenului în industria auto ar fi asigurat. Un viitor pe care, oricum, administratorul Toyota îl estimează la nu mai mult decât următorii 15 ani!

Între energia hidroelectrică și cea eoliană

Vrem surse de energie curate – practic total nepoluante – și inepuizabile? Avem la dispoziție apa și vântul. La o țară de dimensiunea și cu consumul Italiei, producția de hidroenergie este de 40 de miliarde de kWh – forma cea mai răspândită de energie alternativă. În ceea ce privește energia eoliană, la nivelul întregii lumi producția anuală este de 7 mii de megawați. Amândouă sunt lipsite de orice emisii poluante. Prima, cum se știe, folosește forța apei care cade pentru a pune în mișcare turbinele producătoare de electricitate. Cealaltă realizează același lucru folosind forța vântului. Dezavantajele sunt diferite: în timp ce în cazul energiei eoliene nu se poate vorbi decât de un preț chiar și mai mare decât al petrolului, hidroenergia poate genera un impact ambiental important. Pentru că ea necesită construirea unor mari bazine care, dacă nu sunt supravegheate corect, pot duce la adevărate dezastre hidrogeologice...

„Spionii" buni ai cerurilor

Avem nevoie nu doar de noi surse de energie – nepoluante, refolosibile, economice – ci și de acorduri internaționale care, până la identificarea și disponibilizarea în cantitate suficientă a unor asemenea surse, să protejeze ceea ce avem. Dar ...oamenii sunt oameni și mai este nevoie urgentă de încă ceva: controlul respectării lor și, în același timp, detectarea eventualelor accidente, incidente sau, de ce nu, chiar fraude. Așa a apărut ideea... avionului care „vede" poluarea din aer! „Secretul" constă dintr-un laser montat la bord care, transmițând un fascicul în zona monitorizată provoacă un fenomen de fluorescență acolo unde există poluare – o deversare de petrol, de exemplu. Mai mult: odată captat, semnalul este transmis unor senzori speciali care îl analizează. Sistemul a fost deja utilizat în timpul războiului din Golf pentru depistarea navelor care, încălcând embargoul, vindeau petrol în timpul nopții. Acestea erau „localizate" după picăturile care inevitabil se pierdeau în timpul transferului...

MIHAELA DOROBANȚU

Anatomia secundei

Un „zăcământ de sănătate", FLORILE DE CÂMP

ALEXANDRU MIRONOV

Biochimistul Ion Brad spune despre cătină: este o farmacie într-o singură plantă. Dr. Ladislau Elthes, din Oradea, despre faimoasele lui ceaiuri de protejare a ficatului: trăim în România pe un zăcământ de sănătate, florile de câmp, pe care nu vrem să-l explorăm! Vasile Cozac: cu siropurile mele (naturale) am ușurat suferințele a mii de bolnavi – de ce nu exploatăm descoperirea mea?... Așa-i la noi...

La alții nu, căci biologi și farmaciști aflați în serviciul marilor „companii de sănătate" s-au transformat în globe-trotter-i, căutând leacuri miraculoase. Ei au descoperit, de pildă, că membrii tribului Matsigenka din Peru cresc un fung, numit invenkiki, care este pus să „infecteze" bulbul unei alte plante, un extraordinar energizant! Antropologul Glenn Shepard jr., care a trăit alături de ei în junglă, a observat și o a doua buruiană „fermecată": picături ale sucului extras dintr-o plantă din familia Cyperaceae, puse în ochi, măresc enorm acuitatea văzului. Iar femeile tribului au, fiecare, în „tolba" de leacuri, spune Shepard, nu mai puțin de 50 de medicamente naturale, făcute din combinațiile a peste 270 de plante tropicale!

În India: Debaprasad Chattopadhyay a descoperit la tribul Onge, de pe Insula Andaman, un amestec de ierburi care vindecă malaria. El așteaptă ca marile companii farmaceutice care-l vor comercializa să-și împartă câștigul cu membrii tribului Onge – gest superb, care a stârnit aplauzele tuturor botaniștilor aflați la „cules" de informații în India de Sud, dar și ale asociațiilor de protecție a mediului din toată lumea.

Botaniștii risipiți pe subcontinentul indian caută, de pildă, remedii împotriva mușcăturilor de șarpe veninos – au și descoperit că taxolul, un drog utilizat de indieni (cules din scoarța unui mesteacăn local), poate fi un excelent antidot –, dar poate fi și un medicament contra unor forme de cancer!

Tot în goană după „aur verde", biologi mexicani au intrat și în faună, descoperind că saliva unui liliac zburător local dizolvă cheagurile de sânge. Dar, tot în America Latină, „bio-pirați" au încercat să pună mâna pe un medicament herbal cu care vracii tribului brazilian Yawanawa vindecă infecțiile intestinale. Iar filipinezul Isidro Shia vorbește despre „antropologi" americani care, tot în goană după aur verde, au luat mostre de țesut organic de la membrii unui trib din regiunea Luzon, care, se pare, sunt imuni la cancer și diabet! (la fel li s-a întâmplat și unor centenari chinezi, „agresați" de biologi de la Duke University, din SUA).

Poate cea mai dreaptă, cea mai directă acțiune s-a petrecut la Kerala, în India, unde s-au pus bazele unei bănci de gene. Cu rezultate imediate, prin implicarea specialiștilor locali: o loțiune energizantă a fost „cumpărată" de la tribul Kani, un extract al plantei Aarogyappacha, variantă a lui Tricophus Zeylanicus. Și, mai important, s-a pornit o adevărată politică de brevetare a acestor remedii și de joint ventures (colaborări comerciale) cu mari companii farmaceutice.

...Care companii estimează că, deși, de pildă, doar produsele farmaceutice derivate din specia de salcie Pygeum vor aduce venituri de 220 milioane de dolari, nu este vorba, în cele ce fac ele, de „imperialism genetic"! „Convenția asupra biodiversității", semnată în 1993, la Rio de Janeiro îi apără, teoretic, pe descoperitorii de medicamente de eventuale „jafuri".

Închei cu două ultime cifre, în speranța că am trezit cât de cât interesul fabricanților români de medicamente: doar unu la sută din cele 10000 de medicamente naturale existente ajung în farmacii!, atrag atenția farmaciștii celebrei Companii Novartis; dar și acest procent înseamnă afaceri extrem de rentabile!

...Și, atunci, revin: Ion Brad, Ladislau Elthes, Vasile Cozac, Panait, farmaciștii de la Plantavorel-ul din Piatra Neamț predică în deșert?

E bine de ştiut

Câte ceva despre RAHITISM

În esenţă, rahitismul este o afecţiune declanşată pe fondul lipsei de vitamină D. Sub influenţa razelor ultraviolete din lumina soarelui, în piele se constituie un precursor al vitaminei D, care este apoi transformat de ficat într-o substanţă chimică ce asigură fixarea mineralelor, a calciului şi a fosforului în sistemul osos.

Organismul copilului are stringentă nevoie de doze mari de vitamina D care să-i fortifice scheletul. Şi totuşi, depozitul de calciu la vârste mici este insuficient. Astfel, marea fontanelă se închide cu întârziere, în vecinătatea sternului se formează noduli osoşi, dentiţia erupe greu, cutia toracică suferă o uşoară deformare, iar picioarele micuţului se curbează în paranteze.

Indirect rahitismul poate înlesni spasmofilia la copiii mici. Astfel, aceştia au un sistem imunitar slab, suportă infecţii şi mai ales complicaţii frecvente ale acestora.

Copiii rahitici sunt palizi, mofturoşi la mâncare, mereu sunt trişti, cresc greu şi transpiră îndeosebi în zona cefei. Tratamentul constă în a administra sugarilor, chiar de la naştere, preparate cu vitamina D sub formă de tablete sau de picături. Dacă sugarii sunt alimentaţi artificial le este necesar să primească – după prescripţia medicului pediatru – un aport de 500 U/internaţionale de vitamină D. Mulţi specialişti recomandă însă administrarea a 1000 de U/internaţionale de vitamină D3, ca fiind deosebit de bună în profilaxia rahitismului. Este o doză mare, este drept, dar nu are urmări nocive în nici un caz.

Important pentru tinerele mame este să ştie să combine primirea de vitamină D de către sugar cu o alimentaţie bogată, indicată de medicul care supraveghează copilul. Mesele micuţului trebuie să fie bogate în calciu şi fosfor, pentru care li se recomandă: lactate, peşte, fructe sub formă de pireuri sau de sucuri, legume proaspete.

În toate cazurile, consulturile medicale trebuie să fie cât mai dese, iar constatarea că scheletul copilului mic este sănătos, bine osificat, trebuie să fie doar concluzia specialistului.

Curele de soare, la mare îndeosebi, trebuie să fie făcute cu mare prudenţă, să se combine apoi cu cele realizate în zona montană, pentru ca sănătatea celui mic să fie solidă şi rezistentă.

Dr. VALERIU MANTA

Indiscreţii

CĂSĂTORIE rapidă

Un simplu week-end între prieteni s-a transformat într-o căsătorie surpriză. Brook Shields, 35 ani, (fosta soţie a lui André Agassi) şi Chris Henchy, 37 de ani, au apărut în rochie de mireasă şi smoking în faţa prietenilor lor, invitaţi pe insula californiană Santa Catalina. Câteva zile mai târziu, actriţa şi regizorul îşi savurau fericirea în Los Angeles.

PASIUNE

Deşi lovit serios la picioare după un „soirée" între prieteni, tânărul prinţ Harry (16 ani) nu a ratat pentru nimic în lume meciul de rugby Anglia-Franţa, desfăşurat de curând. El a apărut pe stadion ca un adevărat fan al englezilor, cu ecusonul echipei sale, un trandafir, în dreptul inimii şi altul pe caschetă.

Timpul FRUCTELOR

Cu o savoare rafinată, fructele au şi alte proprietăţi valoroase. În ultimul timp cercetătorii le-au recunoscut rolul protector faţă de cele mai multe tipuri de cancer, explicat prin faptul că nu conţin grăsimi saturate şi sunt sărace în colesterol. Bogate în fibre, fructele diminuează riscul afecţiunilor cardiace şi intestinale. Numeroasele vitamine şi microelementele pe care le conţin au un efect de reglare asupra metabolismului, mărind, în acelaşi timp, puterea naturală de apărare a organismului împotriva virusilor.

Una din cauzele pentru care mai ales femeile se simt obosite o reprezintă lipsa de fier, ce generează anemii. Pentru a-şi regăsi energia şi vitalitatea s-ar impune un aport de fier, dar şi de vitaminele B6, B12, C şi PP, cunoscute pentru proprietăţile lor împotriva anemiilor. Lămâia, stoarsă peste peşte, salate sau legume, sau consumată sub formă de suc, asociată cu alte fructe (portocale, mandarine sau kiwi) asigură multiplicarea de trei ori a gradului de asimilare a fierului conţinut în alimente.

Cireşele, analgezic natural. Aceasta este concluzia la care au ajuns recent cercetătorii. Astfel, 20 de cireşe au acelaşi efect cu o aspirină.

În mod tradiţional se ştie că infuzia de cozi de cireşe are calităţi diuretice şi laxative. Prezenţa apei şi potasiului recomandă aceste fructe în cazurile de gută şi calculi renali. De puţin timp s-a demonstrat că ele conţin şi substanţe antioxidante care protejează în mod special aparatul respirator. Conţin, de asemenea, un compus analgezic, fapt ce explică eficacitatea lor în reumatism şi artrită.

Caisele îşi datorează culoarea frumoasă prezenţei betacarotenului, o substanţă care se transformă în vitamina A. Astfel, două caise, de aproximativ 100 grame fiecare, sunt suficiente să acopere nevoile zilnice în vitamina A, cunoscută şi în cosmetică drept un antioxidant natural care întârzie efectele îmbătrânirii.

În afara virtuţilor de protector al pielii şi ţesuturilor, caisele facilitează bronzarea şi ameliorează vederea nocturnă. În plus, bogăţia caiselor în potasiu, calciu şi magneziu le transformă într-un bun tonic în cazul epuizării fizice sau intelectuale. De asemenea, reprezintă şi un echilibrant nervos care reglează somnul.

Dosarele frumuseţii

Atenţie la SOARE!

Toţi iubim soarele şi avem nevoie de el pentru sănătatea şi frumuseţea noastră. Este cunoscut faptul că de câţiva ani încoace straturile atmosferei sunt în suferinţă, ceea ce face ca razele soarelui să nu mai fie atât de binefăcătoare precum odinioară. Specialiştii din întreaga lume lansează SOS în această problemă – bolile de piele s-au înmulţit şi diversificat de la cele banale până la cancere agresive. Expunerile neraţionale la soare determină deshidratări ale pielii – în aparenţă superficiale dar care în timp duc la ridare prematură, grăbesc procesul de îmbătrânire.

Câteva reguli simple, prevenitoare pot face din soare un prieten iubit şi, de ce nu, un „laborator" de înfrumuseţare:

– expuneri gradate dimineaţa şi după-amiaza;

– capul protejat (pălărie, umbrelă, frunzişul copacilor);

– aplicarea cu precauţie a preparatelor cosmetice cu factori de protecţie solară;

– folosirea produselor cosmetice care conţin propolis (produs natural cu rol fotoprotector);

– aplicarea după expunerea la soare – atât pe corp cât şi pe faţă a pomezilor hidratante cu conţinut de miere şi lăptişor de matcă;

– este recomandabil ca înainte de vacanţă să vă pregătiţi pielea în cabinetul nostru la lampa U.V. dotată cu toate filtrele necesare după ultimele norme europene.

Cosmetician NELI PFEIFFER

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 25% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală pe baza talonului de mai jos:

TALON nr. 17
Valabil până pe data de: 17 MAI 2001

Nume _____
Prenume _____
Doresc un tratament cosmetic la
API-ESTETIC,
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

REDUCERE 25%

PENTRU PĂRINŢI

5 REGULI „de aur"

Chiar dacă se adoră, liniştea şi calmul nu domnesc întotdeauna în relaţiile dintre frate şi soră. Există însă argumente pentru a calma jocul. Fraţi şi surori, mereu împreună, oscilează între două sentimente. Pe de-o parte, legături de complicitate, pe de altă parte, o situaţie de rivalitate. Fraţii suportă greu datoria de a împărţi totul: spaţiul, jucăriile, dar mai ales atenţia şi iubirea părinţilor. Fiecare îşi revendică locul şi îşi disputa strălucirea. Din toate aceste motive părinţii ar trebui să-şi cunoască bine rolul.

◆ Copiii îşi pledează micile conflicte în faţa părinţilor pentru ca aceştia să-i protejeze. Cum este greu de descifrat vinovatul e bine să rămâneţi neutru. Cu această poziţie nu veţi alimenta rivalitatea. Din contră, nesusţinându-l pe nici unul, cu atât mai mult cu cât intenţia micuţului era de a vă manifesta preferinţa, veţi constata că jocul se va relua copiii uitând micul conflict.

◆ Limitaţi motivele de gelozie. La originea ţipetelor copiilor uneori sunteţi chiar dumneavoastră părinţii. Pentru că jucăriile oferite sunt adesea subiect de dispută. Aceasta înseamnă că atunci când le alegeţi, ideal ar fi să oferiţi copiilor jucării identice sau echivalente pentru a evita disputele. În acest fel copiii nu vor avea sentimentul că cealaltă este mai frumoasă.

Acordaţi-le, apoi, „timpi egali" pentru a-i asculta, a-i alinta, a-i răsfăţa. De asemenea, mare atenţie!, niciodată ciocolata unuia nu trebuie să fie altfel sau prăjiturile să nu fie absolut egale.

◆ Evitaţi să-i comparaţi. Puteţi vorbi despre calităţile unuia sau celuilalt, dar fără a le compara. Apoi, faceţi-i să practice activităţi fără a crea o competiţie între ei.

◆ Întotdeauna trebuie să ţineţi cont de vârsta copilului. Aceeaşi regulă nu se poate aplica în toate cazurile. Fiecare vârstă are avantajele sale.

◆ Dacă uneori se impune severitatea, trebuie să discutaţi separat cu fiecare copil, arătând ce a greşit. Acest tip de explicaţii permite, adesea, menţinerea calmului.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Gastronomice

Şi în această săptămână doamna Chereji Clara, din Vişeul de Sus, ne menţine „în actualitate", sugerându-ne câteva reţete... primăvăratice.

Salată de păpădie

200 g păpădie, 1 linguriţă ulei, lămâie, piper.

Se alege păpădia crudă şi verde, se spală, se pune într-un castron adăugându-se oţet, lămâie, piper, după preferinţă.

Salată de spanac crud

200 g spanac, 1 linguriţă ulei, usturoi, zeamă de lămâie.

Spanacul bine spălat şi curăţat, se opăreşte cu apă clocotită şi se scurge. Se taie, se pune în castron şi se adaugă ulei, lămâie, usturoi pisat.

Ouă umplute cu verdeaţă

8 ouă fierte, 2 albuşuri crude, 2 linguriţe pătrunjel verde tocat, sare, piper, 60 g unt.

Se curăţă ouăle fierte tari, se taie vârfurile, se scot gălbenuşurile, se sfărâmă bine şi se adaugă pătrunjel verde tocat, sare şi piper. Cu acest amestec se umplu albuşurile. Se pune căpăcelul la fiecare. Se înmoaie toate în albuşurile bătute spumă, se prăjesc în unt bine încins. Se servesc cu sos de roşii.

Ouă cleioase cu tarhon (sau alte verdeţuri)

Pentru fiecare persoană: 1 lingură unt, 1 lingură de făină, 100 ml lapte, sare, piper, 1 linguriţă tarhon tocat (sau mărar, pătrunjel), 2 ouă.

Se prepară un sos bechamel mai gros, din unt, făină şi lapte. Se sărează şi se piperează. Tarhonul (verdeaţa), tocat foarte fin, se omogenizează cu sosul, care se toarnă peste ouăle fierte şi decojite. Pentru a se obţine un fel de mâncare mai hrănitoare, se pun ouăle pe orez fiert în apă sau tăiţei. În acest caz, trebuie mai mult sos.

Supă-cremă de spanac

550-650 g spanac, 60 g unt, 2 cepe, 1 lingură făină, 1 ou, 1 pahar lapte, 2-3 oase, sare, 2 l apă.

Se spală bine oasele, se sparg pe lungime şi se pun la foc împreună cu ceapa. După ce au fiert 1 ½ ore, se strecoară şi se aşază oala din nou pe foc. Când zeama clocoteşte, se adaugă făina bine amestecată cu laptele călduţ şi spanacul ce a fost curăţat, spălat bine în mai multe ape şi opărit cu apă clocotită şi sare. După ce a fiert bine (20-30 minute), supa se strecoară şi se trece spanacul prin sită. Se amestecă pireul cu zeama şi sarea apoi se aşază din nou pe foc pentru 2-3 minute. Se drege cu gălbenuş. Se adaugă untul şi pătrunjelul tocat fin.

Supă de cartofi după bucătăria grecească

½ kg cartofi, 1 ceapă, 1 fir de praz, ½ l lapte, 100 ml smântână, 1 lămâie, sare, crutoane, 1 l apă.

Se curăţă cartofii, se spală, se taie în bucăţi mici şi se pun la foc cu 1 litru de apă. Se adaugă ceapa şi prazul tocate mărunt şi puţină sare. Se lasă să clocotească până când atât cartofii, cât şi legumele sunt bine fierte. Se strecoară şi se trece totul prin sită. Se amestecă pireul cu zeama în care au fiert cartofii şi se subţiază turnând încet laptele cald şi zeama de la o lămâie. La masă se servesc şi crutoane de pâine prăjite în grăsime.

Şniţel natur

600 g pulpă de porc fără os, cotlet de porc sau vrăbioară de vită, 100 ml ulei, 1 pahar de vin, sare, piper.

Carnea tăiată în felii groase se bate uşor cu ciocanul pentru şniţele, se presară cu sare şi piper, apoi se unge cu ulei şi se prăjesc într-o tigaie cu ulei încins, pe ambele părţi. Şniţelele se aşază într-o tavă, se stropesc cu vin şi se pun în cuptor la rumenit. Se servesc cu salată.

Remedii naturiste

SUCURI DE FRUCTE

Spre deosebire de sucurile de legume (prezentate în numărul trecut) care multora li se par „un chin", sucurile naturale din fructe sunt nu doar apetisante, ci şi foarte hrănitoare, bogate în vitamine şi săruri minerale. Regulile care trebuie respectate într-o cură de suc de fructe sunt aceleaşi ca şi pentru sucurile de legume.

SUCUL DE MERE este bun în boli reumatice, gută, constipaţie, astenie, ateroscleroză.

SUCUL DE AFINE este folositor în colite, diaree, dizenterie, putrefacţii intestinale, colibaciloză, tulburări de circulaţie (varice, arterită etc.); previne infecţiile urinare, reglează scaunele, ajută la diminuarea gazelor, ameliorează inflamaţiile hemoroidale, restabileşte pofta de mâncare. La adulţi se recomandă circa 5 ml de suc proaspăt extras din fructe, amestecat cu puţină apă şi consumat înainte de mese.

SUCUL DE CĂPŞUNI este recomandat în boli reumatice, tulburări de creştere la copii.

SUCUL DE DUDE se foloseşte în constipaţie, afte, stomatite.

SUCUL DE LĂMÂIE (poate fi combinat cu alt suc) este eficace în oboseală, convalescenţă, ulcer gastric, perioada de creştere la copii.

SUCUL DE GRAPEFRUIT este bun în oboseală, anorexie, insuficienţă hepatică, fragilitate vasculară.

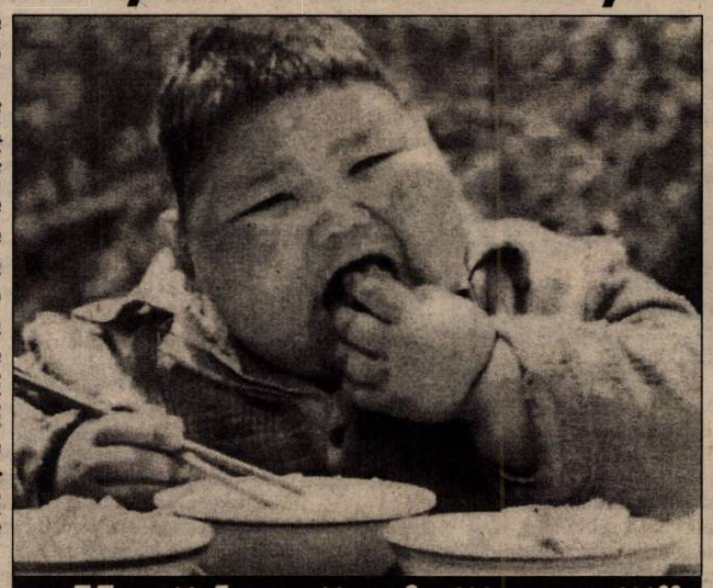
SUCUL DE PORTOCALE se recomandă în ateroscleroză, febră, convalescenţă, perioadă de creştere la copii.

SUCUL DE PERE este util în anemii, astenie, diaree, gută, surmenaj, tuberculoză.

SUCUL DE STRUGURI mai este numit simbolic şi lapte vegetal. Este folosit în boli reumatice, ateroscleroză, gută, litiază biliară şi renală, obezitate. În acest ultim caz doar o zi-două pe săptămână.

ALIMENTAŢIA RAŢIONALĂ
hulită pe nedrept

Pentru noi, românii, conceptul de alimentaţie raţională are conotaţii triste, de vreme ce a fost o lungă perioadă asociată cu noţiunea de sărăcie. Dar, în ciuda rezonanţei subiective a acestei sintagme asupra psihicului nostru, termenii sunt consacraţi şi folosiţi de oamenii de ştiinţă – fie ei cercetători, medici, nutriţionişti etc. – care se ocupă de găsirea celor mai eficiente modalităţi de păstrare a sănătăţii omului şi de prelungire a vieţii. Specialiştii în domeniu (şi care nu au nici o legătură cu răsturnările de sistem din preajma anilor '90) au tras de mult timp semnalul de alarmă asupra pericolului pe care îl prezintă alimentaţia neraţională. Proverbul latin „Masă lungă, viaţă scurtă" este adesea invocat de cei ce se străduiesc să imprime în conştiinţa oamenilor necesitatea de a acorda o atenţie deosebită alimentaţiei raţionale, în defavoarea alimentaţiei nesănătoase, adică dezechilibrată, dezordonată, monotonă, în exces, bazată pe alimente nefavorabile organismului.



„Masă lungă, viaţă scurtă"

„Nu tot ce-ţi place e sănătos"

Pledoaria acerbă pentru adoptarea unei alimentaţii raţionale a apărut o dată cu hiperindustrializarea, cu stilul de viaţă contra-cronometru specific actualei societăţi, care au făcut ca, într-un răstimp extrem de scurt pe scara timpului istoric al omenirii, să se petreacă schimbări esenţiale în mediul ambiant şi în existenţa de zi cu zi. Este uşor de constatat pentru oricine că, de la o generaţie la alta, se produc transformări radicale în ceea ce priveşte ritmul de viaţă, viteza de mişcare (nu doar în raport cu spaţiul, ci şi în raport cu circuitul ideilor şi al informaţiei) şi, nu în ultimul rând, în ceea ce priveşte modul şi tipul de alimentaţie. Ne place sau nu, suntem asaltaţi cu alimente noi, cu produse foarte rafinate (aşa cum sunt zahărul, uleiul, făina albă şi produsele derivate, conservele industriale etc.), care le înlocuisc tot mai mult pe cele tradiţionale – legume, fructe, vegetale proaspete şi aşa mai departe. Toate aceste schimbări au avut însă timp să-şi spună deja cuvântul asupra sănătăţii omului, al cărui organism nu este programat să facă faţă „în regim de urgenţă" acestor „comenzi rapide" de acceptare a noului. O dovadă este faptul că în special viaţa celor gurmanzi este afectată, ei căzând cel mai uşor victime ale îmbietoarelor oferte alimentare care... „chiar dacă sunt bune, nu sunt neapărat bune". Evident, pentru sănătate.

„A mânca nu e ruşine când mănânci cum se cuvine"

În acest context, există o singură soluţie: alimentaţia cât mai corectă, condusă după principii studiate cu multă seriozitate de către specialişti, cea care atrage după sine o dezvoltare armonioasă fizică şi intelectuală a copiilor, un tonus favorabil capacităţii de muncă şi creaţie al adultului, o viaţă cât mai lungă în condiţii de sănătate optimă, o bătrâneţe ferită de multe boli şi suferinţe datorate în cea mai mare parte obiceiurilor alimentare deficitare.

Deşi, pentru mulţi, pare un lucru imposibil de realizat, dat fiind programul de activitate specific ritmului trepidant al vieţii contemporane, se bate în continuare monedă pe necesitatea a trei mese principale pe zi, bazate pe meniuri alcătuite şi dozate în aşa fel încât să asigure consumul de energie, maxim în prima parte a zilei şi descrescător spre finalul ei. Cantitatea de alimente ingerate nu trebuie să fie nici insuficientă (de înfometare), dar nici în exces (doar din impulsul lăcomiei), în raport cu posibilităţile reale ale sistemului digestiv de a digera şi de a asimila alimentele respective. După cum ne asigură nutriţioniştii, atât timp cât volumul şi natura alimentelor furnizate organismului nu depăşesc nevoile sale reale (care trebuie să ţină seamă de vârstă, sex, tipul de activitate, existenţa vreunor boli cronice etc.) omul se simte bine, reconfortat, atât în timpul mesei, cât şi după aceea.

„Norocul ne aduce o masă bogată, cumpătarea una îndestulătoare"

De ce apare senzaţia de disconfort după o masă exagerat de abundentă? Consumul unei cantităţi de alimente cu mult peste nevoile organismului duce la mărirea cantităţii de sânge din vasele mezenterice, ceea ce provoacă o irigaţie redusă la nivelul creierului şi, implicit o oxigenare insuficientă a celulelor sale. Aşa se explică şi starea de moleşeală, somnolenţă şi apatie care se instalează după o masă copioasă. Disconfortul digestiv atrage după sine şi instalarea unor tulburări de somn, apariţia coşmarurilor, îmbolnăvirile ficatului şi ale pancreasului. În timp, lista neajunsurilor provocate sănătăţii se lungeşte cu apariţia obezităţii, bolilor cardiovasculare, stărilor de iritabilitate etc.

Oamenii de ştiinţă nu pledează neapărat pentru împărţirea alimentelor în „rele" şi „bune"; dimpotrivă, pe baza cercetărilor efectuate, ei ne asigură că, în principiu, nici un aliment nu este nociv, atât timp cât ne păstrăm la o greutate corporală normală. Cu alte cuvinte, esenţial nu este „ce" alimente trebuie să mâncăm, ci „cât" şi „cum" mâncăm. Numărul meselor, ambianţa şi regularitatea sunt factori de primă importanţă. Urmează grija pentru calitatea (alimente cât mai proaspete, cât mai naturale şi mai diversificate) şi cantitatea de hrană (doar atât cât are nevoie organismul). Mesele luate neregulat, cu spaţii mari între ele, deşi în număr redus, obligă organismul să absoarbă atunci când are prilejul cantităţi mai mari de substanţe nutritive şi să le stocheze. Iar transformarea cinei în „masa principală" a zilei, aşa cum se întâmplă din ce în ce mai des în societatea contemporană, conduce fără nici un dubiu la obezitate şi tot felul de alte probleme de sănătate.

Simplificarea alimentaţiei după principii corecte, mai precis simplificarea modului de pregătire a hranei (prin renunţarea la reţetele sofisticate, care necesită, printre altele, timp lung de prăjire, coacere sau fierbere) constituie o recomandare permanentă a dieteticienilor moderni. Hrana cât mai echilibrată nutritiv şi pregătită cât mai simplu constituie un principiu de bază al alimentaţiei sănătoase.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Hepatita C

FLOREA D. MIRCEA din com. Băleni-Sârbi, jud. Dâmboviţa – *Hepatita C care v-a fost diagnosticată se mai numeşte şi „hepatită post-transfuzională" (cele mai multe cazuri apar după transfuzii de sânge sau administrarea de derivate de sânge, cum ar fi plasma). Alte căi de transmitere a bolii (deci, de infectare) pot fi: apa contaminată, contactul sexual cu o persoană infectată, contactul cu secreţii (fecal-orale) contaminate etc. Grupele cu risc major de îmbolnăvire sunt: hemofilicii (care au nevoie în mod regulat la transfuzii), dependenţii de droguri (heroină injectabilă), pacienţii hemodializaţi, personalul sanitar, deţinuţii din penitenciare. Spre deosebire de alte boli infecţioase, hepatita virală (în special hepatita B şi C) are un ritm de vindecare mai lent, tratamentul şi controlul medical periodic putând să dureze între 1 şi 2 ani. Tratamentul care vi s-a recomandat este de ultimă oră şi s-a dovedit foarte eficient. S-a demonstrat că interferonul acţionează nu numai împotriva virusului hepatitei, ci are şi meritul de a fortifica sistemul imunitar. În general, unii medici mai recomandă vitamine din grupul B (deşi efectul lor terapeutic nu a fost dovedit de studiile de cercetare), diferite preparate de acid aspartic (cum ar fi Aspatofort, care exercită efecte stimulatorii asupra sintezei de proteine), tratament cu arginină-sorbitol (cu efecte similare acidului aspartic), precum şi medicamente de tipul Silimarina (care scade nivelul transaminazelor). În ceea ce priveşte regimul igieno-dietetic, acesta este o componentă a tratamentului şi o condiţie a vindecării. Este interzis alcoolul, se recomandă renunţarea la fumat (în cazul în care există acest obicei), un regim de viaţă cu program bine stabilit de odihnă, o alimentaţie echilibrată în toţi factorii nutritivi, fără excese de nici un fel. Sunt de preferat grăsimile de origine vegetală, sunt recomandate legumele şi fructele proaspete, produsele lactate, carnea slabă de pui şi de vacă, deserturi pregătite în casă (budinci, şarlote, plăcinte etc.), sucuri naturale, ceaiuri uşor îndulcite cu miere etc. Trebuie evitate prăjelile, rântaşurile, ouăle în exces. În ceea ce priveşte sarea nu se indică de obicei un regim sever, dar asta nu înseamnă că se poate face abuz în acest sens. Potrivit celor mai recente cercetări, prelungirea unei diete exagerat de restrictivă şi monotonă este nu doar inutilă, ci chiar nocivă pentru convalescentul de hepatită.*

Sâni mici şi... alte probleme!

Sexualitatea

Dr. CONSTANTIN-LIVIU PANAINTE
(Spitalul CFR – Iaşi)

– Prima scrisoare aparţine Danielei din Oradea. ***„Am 17 ani, doar 1,62 metri şi nici sânii mei nu sunt suficient de atrăgători pentru a face privirea băieţilor să se fixeze asupra mea. În cercul meu de prieteni au mare trecere fetele înalte, cu sânii mari. Mai am vreo speranţă la această vârstă? Există tratamente? Şi dacă da, au cumva consecinţe negative asupra sănătăţii? Vă rog să mă iertaţi că îndrăznesc, dar nu ştiu la cine altcineva să apelez. Părinţii mei nici nu ar accepta o asemenea discuţie"...***

– Dragă Daniela, la vârsta de 17 ani nu este încheiată creşterea şi mai ales nu este desăvârşită maturizarea sexuală. Înălţimea trupului şi mărimea sânilor nu constituie criteriul cel mai important de frumuseţe a unei fete. Mi se pare ca fiind mai importante fineţea trăsăturilor şi armonia trupului, dar cred că adevărata frumuseţe este cea morală. Prietenii tăi, deşi nu recunosc, respectă mai mult fetele cu calităţi morale deosebite, decât pe cele doar înalte şi cu sânii enormi. Totuşi, pentru liniştea ta este bine să consulţi medicul endocrinolog.

– Gina D., din Călăraşi, la cei 24 de ani ai săi are ***„o menstruaţie extrem de neregulată. Sunt disperată din această cauză, nu doar pentru că nu îmi pot... «planifica» nimic, dar şi pentru tulburările prin care trec şi pentru starea generală mizerabilă a organismului meu. Ce trebuie să fac? Dacă se mai poate..."***

– Menstruaţia neregulată arată o tulburare hormonală în sfera genitală. Pentru a vă putea „planifica" mai bine şi mai ales pentru a găsi cauza şi tratamentul tulburărilor organismului dumneavoastră, este indicat să consultaţi medicul ginecolog.

Rubrică realizată de **MIHAELA DOROBANŢU**

Pastile de sănătate

ALIMENTE CARE ÎNGRAŞĂ CEL MAI MULT

- *Grăsimile, în special cele de origine animală.*
- *Hidraţii de carbon rafinaţi, cum ar fi făina şi zahărul alb, ca şi produsele preparate din ele (prăjituri, produse de patiserie etc.).*
- *Băuturile alcoolice, în special berea. Alcoolul oferă calorii din belşug, care se transformă în grăsimi.*
- *Excesul de sare în dietă. Sarea reţine apa şi face să crească greutatea corporală.*

CREIERUL, CONTINENT NECUNOSCUT

CITIREA CU VOCE „TARE" ESTE UTILĂ?

Studiile cu privire la memorizarea optimă nu se referă numai la cei ce frecventează şcoala, căci toţi avem nevoie, în anumite circumstanţe, să reţinem cât mai eficient o cantitate variabilă de informaţii. Dar părinţii şi profesorii ar trebui să cunoască, în primul rând, cum ar trebui să înveţe mai bine copiii şi să-i stimuleze în acest sens. Cum ar trebui să ne „forţăm" memoria?

Încă din secolul XIX, teoria memoriilor senzoriale (expusă de francezul Charcot) a fost acceptată ca foarte plauzibilă. Astfel, mai pe şleau spus, *există persoane cu o excelentă memorie vizuală, dar slabă memorie auditivă, şi invers.* Treptat, această teorie a căzut în uitare, căci psiho-neurologia avansase foarte mult şi trebuia găsită o explicaţie mai elevată. Şi totuşi, în 1964, prin studiile pedagogului La Garanderie, teoria se reconfirmă: eşecul şcolar (din punct de vedere al memorizării) se datorează faptului că elevii „auditivi" îşi forţează memoria vizuală şi elevi „vizuali" îşi suprasolicită memoria auditivă (printr-o mare atenţie la expunerea profesorului). Consecinţa extrem de importantă a acestei descoperiri (demonstrată recent prin complexe analize neurologice asistate de calculator) este surprinzătoare. În pofida faptului că mulţi dintre profesori şi părinţi se declarau împotriva cititului cu voce tare (specialiştii spun „vocalizare"), acest mod de însuşire a avalanşei de informaţii este unul normal, cu

efecte benefice şi pentru „vizuali", şi pentru „auditivi". De ce?

Memoria vizuală nu este acelaşi lucru cu memoria fotografică (a cărei durată este de o pătrime de secundă). Ceea ce contează pentru creier este forma literelor ce alcătuiesc cuvintele (primul etaj al memorizării), înţelesul fiecărui cuvânt (al doilea etaj) şi înţelesul întregii fraze (etajul final). Acest grup de „etaje" formează *memoria lexicală*, bazată pe vizualizare. Dar cea mai nouă teorie spune că *memoriei lexicale i se asociază mecanismul automat de pronunţare a cuvintelor (vocalizare): exteriorizată la copii (murmurul sau şoptitul) şi interiorizată la adulţi* (subvocalizare; chiar dacă nu se aude nimic, experienţele au arătat că există o activitate a muşchilor larinxului).

Statistica demonstrează că acei copii care se abţin de la vocalizare au un randament mult mai scăzut al memorizării (cu 40-60 la sută). Cu alte cuvinte, cititul cu voce „tare" (murmuratul) trebuie revalorizat şi nu mai trebuie considerat un „obicei prost".

O altă „şmecherie", confirmată prin metodele de investigare (asistate de calculator), a creierului este ajutorul pe care culorile, prin memoria vizuală, îl pot da memoriei lexicale. Dacă ideile esenţiale dintr-un text sunt subliniate cu roşu, verde sau albastru (culorile de bază), atunci randamentul memorizării sporeşte cu 25-30 la sută. Toate celelalte idei vor fi asociate în mod logic „ideilor colorate", bine întipărite în memoria de lungă durată.

TRADIŢII

AMISH

„creştini medievali" în era cosmică

O foarte interesantă comunitate creştină s-a grupat – de peste trei veacuri şi jumătate – în jurul oraşului american Philadelphia, statul Pennsylvania. Originile lor sunt europene, provenind în special dintr-o ramură protestantă olandeză. Prin ce se caracterizează, aş spune în mod spectaculos, această comunitate numită Amish.

Creştinii Amish nu folosesc în nici un fel curentul electric sau vreo altă formă de dispozitive ce înglobează elemente de progres tehnico-ştiinţific (inclusiv motoare cu abur; pentru iluminat folosesc lămpi cu gaz butan). Ei sunt exclusiv ataşaţi de munca pământului, aşa cum se făcea ea înainte de secolul XVII. Consecinţa logică a acestei doctrine a neintegrării în modernitate este acceptarea doar a învăţăturii din clasele elementare, refuzând înscrierea la Colegii. Acumularea de bunuri (în sensul averilor de orice natură) este, de asemenea, inacceptabilă – ca şi folosirea oricăror arme, adepţii fiind împotriva oricăror forme de violenţă (tinerii nu fac stagiul militar). Există o strânsă întrajutorare între membrii comunităţii, în special la muncile agricole şi la durarea de gospodării pentru proaspeţii căsătoriţi.

Cum s-a ajuns la refuzul oricărui element de viaţă modernă? Primul lider şi cel care a conturat doctrina Amish (în 1693) s-a numit Jacob Ammann (de la el provenind numele grupării). Acesta, ca şi alţi iniţiatori de secte, a pus un accent deosebit pe anumite idei doctrinare din Noul Testament, considerându-le mai importante decât altele. În esenţă, se consideră că modul de viaţă Amish este foarte apropiat ce cel din vremea când Iisus Christos îşi propovăduia învăţătura. Astăzi, în SUA sunt aproximativ 50-60 de mii credincioşi Amish şi ei cunosc o mare criză a terenurilor agricole, care s-au scumpit foarte mult, iar ceea ce deţin acum a devenit insuficient faţă de numărul lor crescând.

SUPERLATIVE BIOLOGICE

Coralul-arbore

Din cele peste trei mii de varietăţi de corali (animal al mărilor calde, trăind în colonii şi al căror schelet calcaros este secretat de polipi), doar câteva sute au fost până-n prezent clasificate. Cele mai răspândite forme sunt reprezentate de coralii roşii şi albi, iar aglomerarea cea mai prolifică este Marea barieră de corali „Queensland", din nord-estul Australiei, care are lungimea de 2.027 kilometri (aflată acum în refacere, după ce în bună parte a fost distrusă de o stea de mare parazită, în 1991). Coralul-arbore din imagine este o splendidă excepţie. Descoperit recent în rezervaţia naturală Izu, din Marea Japoniei, această varietate care nu are încă o denumire ştiinţifică definitivă, depăşeşte în frumuseţe şi dimensiuni tot ce se cunoştea până acum. *Înălţimea trunchiului este de 5,80 metri* – faţă de cel mai mare coral roşu, care are doar 4 metri. Pe fiecare ramură (albă) se află numeroşi „ciorchini" roşii, fiecare fiind de fapt o colonie separată cu milioane de polipi tineri. Coralul-arbore trăieşte izolat la o adâncime de 50-60 de metri, iar biologii japonezi îi asigură o protecţie specială împotriva paraziţilor, dar şi a braconierilor.

SUPERLATIVE BIOLOGICE

CEA MAI MARE MOLUŞCĂ GASTEROPODĂ cunoscută până-n prezent este scoica de mare „trompetă" (Syrinx aruanus), trăitoare în preajma coastelor australiene. „Monstrul" are lungimea maximă 77,2 centimetri şi o circumferinţă de 1 metru. Imediat după capturare a cântărit 18,14 kilograme.

CEL MAI MARE GASTEROPOD DE USCAT este melcul african gigant poreclit „Gee Geronimo", cu o lungime totală de 39,3 centimetri, lungimea cochiliei 27, 3 cm. Acest exemplar de excepţie, capturat în Sierra Leone, a cântărit 900 de grame.

CEL MAI RAPID MELC din lume a parcurs în două minute 80 de centimetri. Concursul a fost organizat de o familie engleză din Norfolk. Proprietarul şi antrenorul „vitezistului" este Carl Bramham, de şase ani. Există şi un vitezist „francez", botezat Bonifasse. În cadrul unei întreceri desfăşurate într-un parc parisian, Bonifasse a „galopat" pe distanţa de 60 cm în două minute (precizăm că melcul comestibil – pentru unii – aparţine varietăţii Helix pomatia, cel mai mare exemplar având 10 cm şi 85 g).

DETECTIV PRIN COLB DE CRONICI

Întâlniri diplomatice SECRETE

Numeroase discuţii secrete, cu caracter diplomatic, s-au purtat de-a lungul istoriei antice şi medievale în momentele de criză. În acest articol vom prezenta doar câteva care ni s-au părut senzaţionale prin faptul că au avut o finalitate total neaşteptată, împotriva sensului logic al evenimentelor. Misterul ce le înconjoară le-a dat dimensiunea unor „legende adevărate". Protagoniştii principali ai selecţiei noastre sunt, cronologic, impetuosul Alexandru Macedon, dezechilibratul Caligula, barbarul Attila şi „Bătrânul din munţi", liderul sectei „asasinilor".

„Îmblânzirea" lui Alexandru Macedon

Cel ce avea să creeze, într-un stil de mare şi înţelept strateg, un „imperiu mondial" efemer din Egipt şi până-n Valea Indului – Alexandru Macedon –, a făcut o excepţie, neexplicată până astăzi, cu poporul evreu şi cu cetatea Ierusalimului. Mândria nemăsurată de a fi grec îl făcea să considere orice alt popor drept „barbar", inclusiv această etnie locuind într-o „ţară cât un timbru". Era decis să spulbere această naţie cu un „Dumnezeu invizibil", el, marele grec adorator de statui de zei. Şi totuşi... După ce a zdrobit (în mare inferioritate numerică) armatele persane ale lui Darius III (în 334 î.Ch. la Granicos şi-n 333 la Issos), Alexandru Macedon se îndrepta spre Ierusalim. Auzise de rezistenţa eroică a iudeilor, dar n-avea nici un dubiu că-i va supune doar într-o zi. Dar înaintea cuceritorului îşi face apariţia un grup de învăţaţi evrei, în frunte cu Marele Preot din Ierusalim.

Era anul 332 î.Ch. Nici până astăzi nu se cunoaşte conţinutul discuţiilor, dar, spre surpriza generalilor greci, solii iudei au reuşit să fie atât de convingători, încât din asupritor, Alexandru a devenit protectorul evreilor. Le lăsa, cu literă de lege, totala libertate religioasă şi de politică internă... Practic, după întâlnirea aceea secretă, procesul de elenizare a ocolit spiritualitatea iudaică.

Incredibil, şi Caligula cedează

Evident, acel fapt petrecut în secolul IV î.Ch. uimeşte în continuare pe istorici, numai că un eveniment asemănător urma să se petreacă în primul veac de după Christos. În timpul domniei lui Caligula (37-41 d.Ch.), stăpânitorii romani constataseră că în templele evreieşti din Alexandria nu s-au instalat statuile acestui Cezar, care deja se credea zeu. Era un afront inacceptabil pentru împăratul roman ce-şi ucidea apropiaţii doar din capriciu. Dar în anul 40 se produce o întâlnire de taină între cărturarul Filon din Alexandria şi paranoicul suveran de la Roma. Iudeii nu doreau, evident, bustul „nebunului" în lăcaşurile lor sfinte...

Ce argumente i-a putut servi Filon lui Caligula, cum de a îndrăznit să discute cu imprevizibilul împărat între patru ochi? Istoricii bănuiesc că învăţatul din Alexandria era şi un bun... psihiatru, doar aşa se explică de ce împăratul a acceptat rugăminţile lui Filon. Mai mult, după ce Caligula a fost asasinat, Claudius (care i-a urmat la tronul Romei) a luat măsuri de protecţie a evreilor din Alexandria.

În articolele viitoare vom relata despre alte două înţelegeri „contra istoriei", convenite în momentele foarte tensionate ale invaziilor popoarelor migratoare şi ale relaţiilor dintre cruciaţi şi un bizar grup de musulmani desprinşi („eretici") din ramura

şiită, poreclit „secta asasinilor" (menţionăm că scindarea lumii musulmane s-a produs în jurul anului 750, dezvoltându-se ramura şiită sau fatimidă – descendenţi ai ginerelui profetului Mahomed, căsătorit cu fiica acestuia, Fatma – şi ramura sunită – descendenţi direcţi ai lui Mahomed).

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Minunile naturii

Peştera Măgura

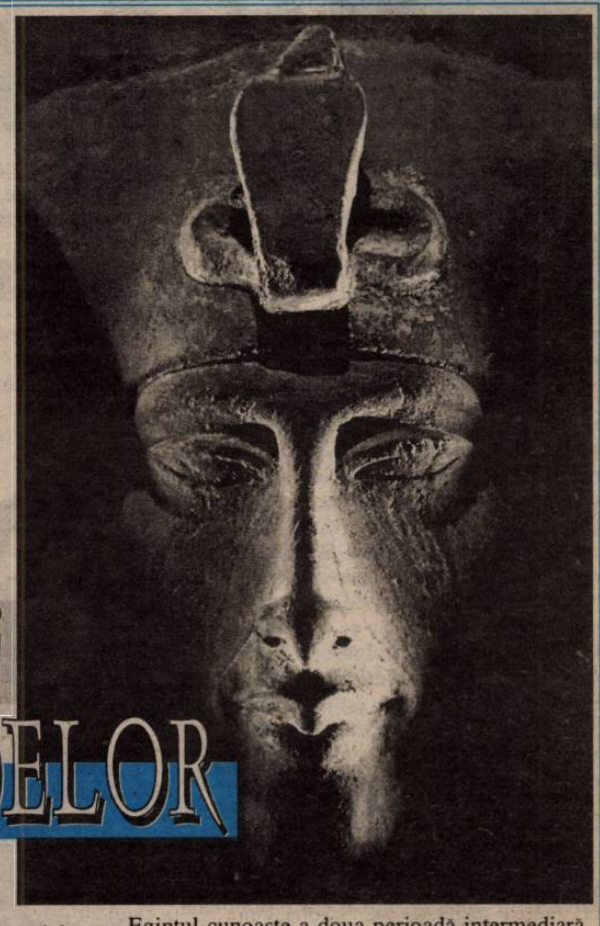
IOANA PROCA-FLORIA

Situată în bazinul Crişului Negru, în versantul drept al Văii Sighiştelului, *Peştera Măgura* este considerată una dintre cele mai frumoase cavităţi subterane din ţara noastră. Intrarea în peşteră nu este chiar la îndemâna oricui. Peisajul sălbatic al Văii Sighiştelului, plus lipsa marcajului turistic, mersul prin pădure apoi peste o „limbă" de grohotiş, toate la un loc îngreuează accesul spre intrarea în peşteră. Despre această peşteră s-a scris încă din anii 1887, pentru ca în 1921 şi 1922 Emil Racoviţă, R. Jeannel şi P.A.Chappuis să o includă în companiile biospeologice întreprinse de ei. O explorare completă a cavităţii însă şi un plan amănunţit al peşterii s-a realizat abia între anii 1956-1962 de Secţia din Cluj a Institutului de Speologie „E.Racoviţă".

După cum aminteam mai sus, peştera Măgura este considerată una dintre cele mai variate monumente ale naturii din România. Diversitatea concreţiunilor pe care le adăposteşte, bogăţia acestora, reţeaua labirintică de galerii lipsite de denivelări şi, ca atare, uşor accesibile, a căror lungime însumează circa 1500 m, toate la un loc fac din Peştera Măgura un grandios spectacol al „luminii" din adâncuri. Deschiderea larg arcuită, cu o înălţime de peste 6 m şi o lăţime de 10 m este continuată de o galerie spaţioasă, rectilinie unde formaţiunile stalagmitice apar ca nişte pietre preţioase culminând cu Sala Mare, după ce depăşeşte un pilon de calcar foarte gros. Această sală este, după cum pare, un fel de intersecţie, care pune în evidenţă cele două aliniamente tectonice ce au direcţionat formarea golului subteran. Primul este orientat nord-sud şi este materializat de *Galeria de Intrare* iar cel de-al doilea, desfăşurat pe direcţia nord-est-sud-vest, corespunde *Galeriei Vălului* şi *Galeriei Gururilor*. Aici vom întâlni multe şi variate concreţiuni care vor lua sfârşit în *Sala Minunilor*. O altă galerie, mai joasă este cea a *Şanţurilor*, de unde se pătrunde într-o îmbinare de săli încăpătoare bogate într-o gamă variată de concreţiuni. Pe acelaşi aliniament se situează şi ultimul sector al peşterii, care cuprinde *Sala Liliecilor*, *Sala Gururilor* şi *Galeria Urşilor*.

Surprizele din această frumoasă peşteră sunt multe. În depozitele de umplutură care acoperă planşeul au fost descoperite numeroase oase aparţinând ursului de cavernă, iar în *Galeria Urşilor* au fost conservate urmele acestui mare mamifer (urme de gheare şi suprafeţe de stâncă lustruite prin frecare). Peştera este declarată monument al naturii, iar vizitarea ei nu se poate face decât cu respectarea tuturor normelor legale.

Constructorii PIRAMIDELOR



Apariţia şi dezvoltarea uneia dintre cele mai lungi civilizaţii din istoria omenirii – este marcată fără îndoială de Nil şi de deşert. Nilul a jucat un rol primordial în viaţa oamenilor de aici. În fiecare an, mâlul depozitat de fluviu pe terenurile inundabile fertiliza pământurile, permiţând umplerea antrepozitelor regale cu grâne. Conducătorul suprem – faraonul – zeificat prin tradiţie, întreţinea o ideologie religioasă, ale cărei principii fundamentale s-au menţinut vreme de trei milenii.

La rândul său, deşertul constituia o barieră naturală împotriva invadatorilor iar climatul uscat a permis prezervarea unor obiecte până în zilele noastre, obiecte – demonstrând existenţa unei culturi într-o continuă îmbogăţire. Iniţial aici nu fusese decât o savană, populată de gazele şi străbătută de vânători. În urma uscării acestor ţinuturi, populaţia s-a grupat pe malurile Nilului. Iniţial au existat două regate: Egiptul de Jos, cu importante centre comerciale, şi Egiptul de Sus. Cele două ţări s-au unit în jurul anului 3100 î.Ch. sub regele din Sud, Narmer (sau Ménès).

O parte importantă din averile faraonilor a fost consacrată înălţării mormintelor acestora. La început ele au fost din cărămidă, dar începând cu cea de a III-a dinastie s-a trecut la ridicarea piramidelor impunătoare de piatră. Acestea erau rezervate numai faraonilor şi personajelor de sânge regal, iar nobilii îşi construiau propriile mausolee cu pereţii acoperiţi de hieroglife şi adunând aici, ca şi regii, importante obiecte de aur sau lapislazuli.

Numeroase piramide au fost construite în timpul inundaţiilor, angajându-se în acest scop şi ţăranii care nu mai puteau lucra la câmp. Numai pentru piramida lui Keops (a IV-a dinastie) au fost dislocate şi transportate 2,3 milioane de blocuri de piatră de câte 2,3 tone fiecare. Începând din a VI-a dinastie, luptele pentru tron slăbesc puternic imperiul, iar poporul cunoaşte mizeria şi foametea, aceasta fiind o primă perioadă intermediară.

Din a XI-a dinastie însă, Egiptul cunoaşte o adevărată renaştere. Se dezvoltă cultura, arta iar statul se bucură de recunoaştere internaţională. Este recucerită Nubia, dar din a XIII-a dinastie delta Nilului este ocupată de populaţia Hyscos şi Egiptul cunoaşte a doua perioadă intermediară. Alungarea invadatorilor din delta Nilului marchează o epocă de prosperitate fără precedent. Frontierele Egiptului sunt cele din Imperiul Mijlociu şi popoarele puternice le devin aliaţi. Asiria şi Babilonul plătesc tribut iar faraonul Akhenaton încearcă să limiteze puterea preoţilor din Teba substituindu-se soarelui şi cultivând o nouă religie alături de soţia sa Nefertiti şi fiicele lor. După moartea lui se revine la vechea religie restabilită de Ramses II, supranumit „cel Mare". Imperiul va cunoaşte însă a treia perioadă intermediară, va fi condus de principi libieni sau nubieni, va cădea în mâinile perşilor, va fi cucerit de Alexandru cel Mare şi, în cele din urmă de romani. Cultura sa şi mai ales piramidele au rămas peste milenii împrăştiind acelaşi mister.

IRINA STOICA

ARTA TRANSGENICĂ

Există o categorie de artişti plastici care, fie pentru a şoca, fie pentru a se delimita „brutal" de tradiţie, o tradiţie aflată însă în permanentă înnoire, recurg la tehnici şi moduri de abordare a esteticului cu totul ieşite din comun, care frizează „antiarta". Unul dintre cele mai sugestive exemple îl constituie expoziţia de „sculptură" a artistului plastic francez, Marcel Duchamp, care a expus în 1917 un bideu într-o galerie de artă. Această „operă" a fost intitulată „Fântână" şi a rămas în istoria avangardei artistice ca un punct de reper demitizator, polemic şi nu în ultimul rând ironic. Exhibiţiile artistice continuă şi vor continua să şocheze, arta modernă ignorând orice limite. O demonstrează şi artistul plastic brazilian Eduardo Kac, care a oferit publicului într-o galerie de artă un spectacol plastic cu totul inedit. Artistul a proiectat o lampă cu ultraviolete într-un mediu de cultură bacteriană monitorizat de o cameră de luat vederi computerizată care transmitea imaginile pe un ecran. Sub acţiunea ultravioletelor, microorganismele deveneau luminoase, afişând diverse culori în funcţie de gena de fluorescenţă din celule. Cu timpul au început să apară noi bacterii mutante, noi „opere de artă". O experienţă transgenică ce a generat forme diverse de „expresie" plastică pe care artistul le-a „creat" cu ajutorul computerului. (D.M.)

MUMIA „scăldată" în aur

Săpăturile realizate în complexul arheologic Kuntur Wasi din Peru au scos la iveală în ultimii ani câteva morminte vechi de peste 2000 de ani şi câteva zeci de mumii. Nimic neobişnuit, în fiecare an sunt semnalate astfel de descoperiri în situri arheologice aflate pe teritoriul Egiptului sau în siturile altor civilizaţii antice. Recent, în Kuntur Wasi a fost însă exhumată o mumie datând din secolul IX î.e.n., înconjurată de 12 obiecte de aur masiv, în special bijuterii. Sunt cele mai vechi şi mai valoroase de acest gen, datând dintr-o perioadă atât de veche şi care au fost descoperite vreodată în Peru şi probabil în întregul continent american! (D.M.)

Viitorul aparţine spaţiului

PRIMA FOTOGRAFIE a „cozii magnetice" a Terrei!

Prof. Dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

În revista MAGAZIN, chiar şi la această rubrică, s-au făcut dese referiri la magnetosfera terestră, acea regiune a spaţiului din imediata vecinătate a planetei, care este influenţată de câmpul magnetic planetar şi este delimitată la exterior de emisiunea de particule energetice ale Soarelui, cunoscută sub denumirea de „vânt solar"... Recent s-a împlinit un sfert de veac de la prima cercetare internaţională a magnetosferei, program cunoscut sub sigla ISM (International Study of Magnetosphere) şi care, în perioada 1976-1978, a beneficiat de informaţii de la sateliţi şi rachete geofizice dotate corespunzător. Şi atunci şi relativ recentele cercetări nu au putut furniza astrofizicienilor confirmări fotografice asupra structurii şi componentelor acestui înveliş foarte important al Pământului, care contribuie la menţinerea vieţii pe „minunata planetă albastră"... Specialiştii au aflat, din măsurătorile aparatelor instalate pe diverse vehicule spaţiale, despre existenţa undelor de şoc provocate de „vântul solar", despre existenţa unei plasme subsonice care alcătuieşte aşa numita „magnetoteacă" limitată de regiunea magnetopauză, întinsă pe distanţa mai multor raze terestre în direcţie opusă Soarelui şi chiar şi despre aşa numita „coadă magnetică" a magnetosfesrei, similară cozilor cometelor. Teoretic, s-a ajuns la concluzia că această „coadă magnetică" este divizată în doi lobi având polarităţi opuse şi ale căror vârfuri pot ajunge până în interiorul stratului ionosferic al atmosferei terestre, contribuind la formarea aurorelor boreale. Aproximativ între aceşti lobi există zona numită „foaia de plasmă" a cozii magnetice, care include o plasmă caldă, formată din protoni, electroni, particule alfa şi nuclee grele, provenind în principal din componentele „vântului solar". Specialiştii au emis ipoteza că această „foaie de plasmă" ar fi „ancorată" în coada magnetică şi ea ar „alimenta" cu particule energice centurile de radiaţii Van Allen ale Terrei. (Despre aceste „centuri" s-a emis recent ipoteza că ar avea origine artificială(!), fiind „construite" cândva de o altă civilizaţie; prezentarea argumentelor „pro" şi „contra", în alt material...).

Asa arată coada magentică a Terrei (săgeata)

Prima confirmare fotografică a existenţei şi a formei „cozii magnetice" a Terrei a fost obţinută o dată cu reconstituirea, în laborator, a imaginii „în culori false" primite de la aparatura sondei spaţiale automate americane IMAGE (Imager for Magnetopause to Aurora Global Exploration); camera de luat vederi în infraroşu a robotului IMAGER a înregistrat evoluţia plasmei electrizate din zone ale magnetosferei, inclusiv în perioada unei „furtuni magnetice". Alăturat, fotografia în IR evidenţiază plasma caldă a „cozii magnetice", dar şi aşa numitele „jgheaburi" cu plasmă caldă, despre care nu se ştia nimic până acum...

Orașele caracatițelor

ORCA - O SPECIE INTELIGENTĂ

Părerile au continuat totuși să rămână împărțite până la începutul anilor '80. Astfel, o publicație oficială a U.S. Navy, *„Diving Manual" („Manual de scufundări")* scria în 1973: „Balenele ucigașe sunt extrem de feroce și rămân dușmani de moarte ai omului". O altă publicație a marinei avertiza solemn în aceeași perioadă că *„Orcinus orca* va ataca oamenii cu orice prilej". (Trebuie menționat aici că până și eschimoșii din Alaska se tem de balenele ucigașe. Într-una din poveștile ce mai circulă încă în jurul Mării Barrow este vorba de un eschimoș care a harponat o orcă și de atunci, ori de câte ori își lansa caiacul la apă, se pomenea înconjurat de balene ucigașe; până la urmă, omul n-a putut ieși niciodată în larg.) În cartea *„Man is the Prey" („Omul este prada")* apărută în 1969, James Clarke declara că orca „este cel mai mare mâncător de oameni confirmat pe Terra", dar uita să aducă vreo dovadă statistică în acest sens. Destul de mult a cântărit și părerea exprimată tranșant de Owen Lee, un scufundător veteran, într-o carte publicată în deceniul '60: „Nu există remediu salvator în cazul când ești atacat de o orcă, decât, poate, reîncarnarea". Și nimeni nu poate contesta acest lucru.

Orcile nu atacă neprovocate

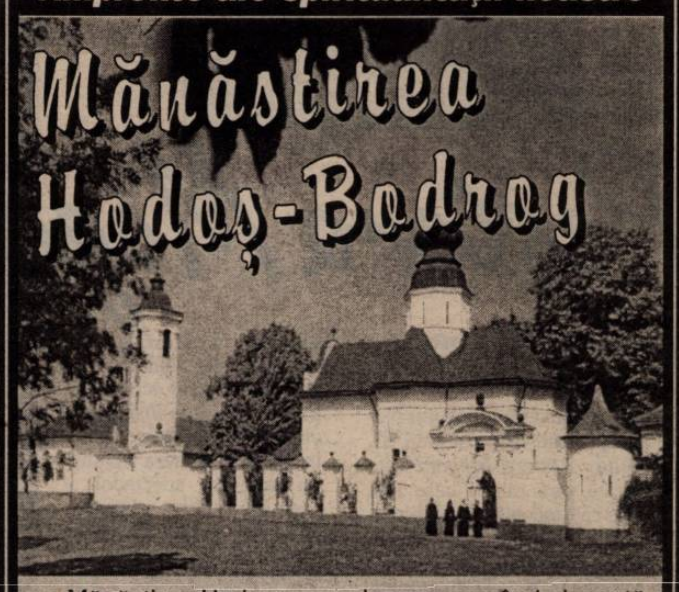
În august 1984, însă, revista *„National Geographic"* publica un vast articol, reflectând noua concepție, care se impusese treptat, de la începutul deceniului al nouălea. Conform acestei teorii, orcile nu numai că nu atacă *neprovocate*, dar, asemeni celorlalți delfini, au tendința de a se împrieteni repede ca omul. Articolul era susținut prin concluziile a două decenii de cercetări efectuate de oameni de știință prestigioși, ca dr. Michael Bigg și Ian MacAskie, specialiștii în mamifere marine ai Stației de Cercetări din Nanaimo (Insula Vancouver – Canada), aparținând Departamentului Canadian de Oceanografie și Pescuit, Kenneth Balcomb, oceanolog american și John K.B. Ford, zoolog marin al Universității din British Columbia. Acești specialiști au descoperit și o serie de lucruri absolut inedite despre viața orcilor, cum ar fi durata de viață neașteptat de mare (circa 50 de ani masculii și 100 de ani femelele), rata nașterii foarte scăzută (în medie un pui la 10 ani) și mortalitatea (în condiții naturale, fără „contribuția" vânătorilor de balene și a poluării) apropiată de 0, ceea ce dovedește nu numai că orcile nu au dușmani naturali (cu excepția calmarilor uriași, de care pot să scape datorită fantasticei lor viteze), dar și faptul că nu se luptă între ele. În sfârșit, s-a constatat că grupurile de „balene ucigașe" sunt foarte stabile și se bazează exclusiv pe legături familiale, ceea ce pare a fi un caz unic printre cetacee. După cum declara Michael Bigg: „Spre deosebire de alte animale sociale, orcile călătoresc, vânează, se odihnesc, se împerechează și se joacă în același grup, de-a lungul întregii lor vieți. Singurul mod de intrare sau ieșire dintr-un grup pare să fie nașterea sau moartea". Aceste „minipopulații" se perpetuează deci de-a lungul multor secole și sunt atât de stabile încât, după cum observau cercetătorii canadieni, și-au dezvoltat până și particularități de limbaj, un fel de „dialecte locale". John Ford care a studiat ani de zile modul de comunicare și limbajul orcilor spunea: „Fiecare familie are un număr de sunete comune cu alte familii. Dar fiecare posedă, de asemenea, și o versiune proprie, unică a acestor sunete-chemări universal valabile, precum și o serie de chemări și dialoguri distinctive, care nu pot fi întâlnite la alte grupuri. Tocmai aceste diferențe constituie dovada existenței a ceea ce am denumit un adevărat dialect local, o caracteristică pe care nu o posedă decât foarte puține specii de pe Terra, printre care și omul". Faptul a fost confirmat și de cercetătorii francezi, americani și japonezi și constituie un argument în plus în favoarea considerării lui *Orcinus orca* drept o specie inteligentă.

Câte orci există pe Terra? Estimările variază de la 30000 la 80000 în aproape toate mările și oceanele globului. Specia nu este serios amenințată decât de om: la începutul anilor '80, o flotă de baleniere sovietice a ucis numai într-un singur sezon de vară 916 orci în apele Antarcticii. Faptul era cu atât mai regretabil cu cât o orcă nu furnizează decât un procentaj infim de ulei în comparație cu o balenă mare – dar balenele mari sunt tot mai rare și apoi Convenția de la Londra, care le protejează, nu include și orcile. Va începe omul, oare, masacrul orcilor și al delfinilor, după extincția completă a marilor cetacee, tocmai acum, când oceanele vor trebui să devină o a doua patrie pentru el? Tocmai când aceste făpturi i-ar putea deveni prieteni și aliați necesari? Căci, spre deosebite de orci, calmarii și caracatițele mari rămân ostile omului, mamiferelor marine în general, atacându-le oricând li se ivește o ocazie favorabilă...

DAN APOSTOL

Amprente ale spiritualității noastre

Mănăstirea Hodoș-Bodrog



Mănăstirea Hodoș-Bodrog din județul Arad se află în satul Bodrog Vechi comuna Felnac și este menționată documentar la începutul secolului XII (1135), atestată chiar la 1177. Considerată cel mai vechi locaș de acest fel de pe teritoriul României are inițial hramul Intrarea în Biserică a Maicii Domnului.

Aici exista încă din secolul al XI-lea o mică sihăstrie de călugări și se pare că în pădurile de pe ambele maluri ale Mureșului trăiau o mulțime de călugări, unii veniți din sudul Banatului și alții de prin partea locului. Inițial, aceștia au înălțat o biserică de lemn, pe locul căreia, în secolul al XIV-lea, a fost ridicată una de zid. Aceasta se transformă într-o mănăstire cu viață lungă și capătă hramul „Adormirea Maicii Domnului". Noua biserică a suferit numeroase modificări importante și restaurări (în 1766, 1803, 1902-1907).

Este o construcție în care predomină stilul baroc emanând eleganță și sobrietate. Interiorul păstrează încă pictura murală din 1766, ceea ce conferă o mai mare valoare locașului. De fapt, mănăstirea conține o bogată colecție de icoane din secolele XV-XVIII și diferite piese muzeistice, printre care o serie de obiecte de argint și un număr important de manuscrise și cărți vechi.

De-a lungul veacurilor Mănăstirea Hodoș-Bodrog a fost locuită de călugări români și sârbi, fiind un timp sub jurisdicția mitropoliei din Carlovița. O parte dintre sihaștri erau călugări misionari care nu veneau aici decât noaptea sau de sărbători. În restul timpului ei întrețineau flacăra credinței ortodoxe pe ambele maluri ale Mureșului. De fapt, situată la limita între Biserica de Răsărit și cea de Apus ea a avut un rol de rezistență și de apărare a ortodoxiei.

IRINA STOICA

Lumile de dincolo de lume

CONEXIUNEA COSMICĂ

MIHAELA DOROBANȚU

Uriașul potop care a distrus vechile civilizații de pe Terra a avut supraviețuitori atât în lumea subterană, cât și în cea de la suprafața Pământului – dovada acestui fapt fiind mitul lui Noe și al altora asemenea lui care în formidabilele ambarcațiuni pe care au reușit să le construiască au salvat ce s-a putut și, în felul lor, au asigurat o anumită continuitate a civilizațiilor pământești.

Între cele două „ramuri" a existat se pare o enormă deosebire. Ramura subterană este asociată cu ceea ce este numită „populația Siriană" sau energia de pe Sirius. Cei care au rămas la suprafață erau de două feluri: cei orientați spre energia lui Sirius și cei aflați sub influența Lyrei – aceștia fiind oameni dornici de putere, printre ei aflându-se unii dintre cei care deținuseră înalte poziții în Atlantida.

Nimic nu este deci nou pe lume – ca și astăzi, a existat dintotdeauna o permanentă luptă între păzitorii-cunoașterii și vânătorii de putere. Suspendată temporar din cauza inundațiilor devastatoare, competiția s-a reluat după încetarea acestora. Populația numită Americani Nativi nu s-a putut amesteca din același motiv cu populațiile din restul lumii. Sunt populații în lume care au rămas retrase în scopul apărării cunoașterii, lăsându-le pe altele să-și continue lupta pentru putere.

Cât s-a trăit de fapt sub Pământ?

La început, adică la încetarea definitivă a marilor inundații, după ce au mai rămas sub Pământ câteva generații, se pare că aproximativ jumătate din populația subterană a decis să revină la suprafață, ceilalți neavând curajul să o facă pentru că nu știau dacă este sigur sau nu. Dar chiar și cei care „au ieșit" au fost șocați văzând că vechile conflicte fuseseră reluate. Ei s-au retras și au preferat să trăiască în izolare – motivul fundamental al diviziunii între populațiile native și civilizațiile occidentale pe care le cunoaștem.

Iar o parte din ei au rămas în continuare sub Pământ – sunt Oamenii din Interiorul Pământului. Evoluția acestora a fost extrem de rapidă. Și-au construit propria lor societate, total independentă de a noastră, ei fiind de fapt niște mutanți, adaptați acum vieții subterane. Viața lor durează chiar și 600-800 de ani, rata lor de reproducere fiind cu totul dferită petnru a nu avea probleme demografice.

Nu au trăit totdeauna atâta – înainte de Potop viețile lor erau de același ordin de mărime ca acelea ale noastre de astăzi. Într-un fel, se poate spune, „scurtarea" vieților noastre se datorează unei anume îndepărtări de Pământ, ceea ce ne privează de canalele de energie pe care Terra le facilitează. Americanii Nativi și-au pierdut în mult mai mică măsură această legătură – dovadă durata lor de viață net superioară. Ca și în cazul yoghinilor sau a locuitorilor munților Himalaya...

PE UNDE AFLASE PIRI REIS DESPRE AMERICA?

La vremea respectivă, hărțile maritime erau secrete și, mai ales cele care reprezentau țărmurile recent descoperite erau o pradă apreciată.

Piri Reis se consultase de multe ori și cu fostul însoțitor al lui Magellan, Antonio Pigafeta, care trecuse la islamism și petrecuse ultimii ani din viață la Istanbul, în calitate de consilier. Amiralul era conștient de valoarea hărții sale, recunoscând că s-ar fi folosit de o hartă a „necredinciosului Colon Bo" care nu trebuie neapărat identificat cu Cristofor Columb.

Cercetătorul turc Ibrahim Hakki nu exclude nici ipoteza ca, în 1484 Columb să fi venit la Istanbul și să-și fi oferit serviciile lui Baiazid al II-lea, după eșecurile suferite la Lisabona. Un alt cronicar Evliya Celebi notează că un anume Colon i-ar fi cerut sultanului nave pentru a descoperi un nou continent și l-ar fi însoțit în expediția împotriva lui Ștefan cel Mare până la Chilia sau Cetatea Albă.

Cu toate acestea dacă Piri Reis l-ar fi cunoscut pe Columb ar fi menționat faptul măcar în una din lucrările sale iar acesta nu-i putea oferi în 1484 detaliile asupra unui ținut pe are îl va atinge abia în 1492.

Se știe că pe hărțile lor cartografii transcriau și ținuturi ipotetice, dar de multe ori acestea reprezentau o dorință ascunsă. Piri Reis reproduce pe harta sa continentul sud-american atât cât se cunoștea până atunci. În reprezentarea acesteia se poate să fi făcut uz intenționat de documente portugheze false care încercau să ascundă faptul că America de Sud nu mai făcea de mult parte din jumătatea lumii ocupată de portughezi.

Surprinzător este însă faptul că toate datele erau absolut exacte. Pe această hartă apare și Antarctica cu lanțurile muntoase descoperite abia în 1952. Despre aceasta s-a spus că ar fi o reprezentare a continentului ipotetic numit Terra Australis, desenat încă de pe hărțile din vechime. Argumentul nu stă însă în picioare și problema devine din ce în ce mai enigmatică.

În ceea ce privește Americile erau reproduse și lanțurile muntoase, insulele, fluviile, platourile cu o exactitate care a fost confirmată și în 1957 cu ocazia Anului Geofizic Internațional.

Cunoscându-l sau nu pe Cristofor Columb, având sau nu hărțile sale, Piri Reis știe aproape totul despre Lumea Nouă. Cert este că țărmurile acestea fuseseră deja atinse și cartografiate. Normanzii care ajunseseră aici nu aveau însă habar de cartografie, cel puțin așa se crede de foarte multă vreme. Spre sfârșitul secolului trecut au fost descoperite și alte documente surprinzătoare a căror explicație este dificil de dat și atunci, neavând argumentele cercetătorului nu poți să nu te gândești că supoziția lui Däniken nu e chiar o nebunie! *(I.Stoica)*

Cel mai bizar pașaport

Lev Dobronogov este un bătrânel în vârstă de 62 de ani care trăiește de vreme îndelungată o poveste unică în lume. El este obligat (o obligație pe care n-a respectat-o însă niciodată) să prezinte grănicerilor ori de câte ori merge la WC, pașaportul. Și asta pentru că locuința sa se află în Rusia iar WC-ul în Ucraina, granița dintre cele două state trecând prin ograda sa! (D.M.)

STÂNCA SINUCIGAȘILOR

Un englez de 22 de ani a hotărât să-și pună capăt zilelor. Până aici totul ar fi fost cât se poate de obișnuit cu tot dramatismul gestului dar în cazul amintit lucrurile s-au întâmplat puțin altfel. Poliția din Dover a fost anunțată în miez de noapte că un bărbat este gata să se arunce în gol de pe stâncile Shakespeare. Oamenii legii au venit imediat la fața locului și la lumina unor felinare puternice l-au văzut pe sinucigaș, pe care prin tot felul de apeluri au încercat să-l împiedice de la gestul său disperat. Apelurile lor au fost însă inutile pentru că tânărul a sărit, oprindu-se pe stânci, după o cădere de peste 120 metri.

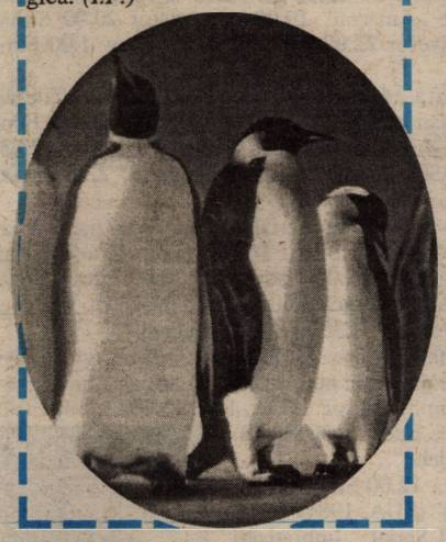
Căutarea a fost cumplit de grea, dar în cele din urmă tânărul a fost găsit – minune – încă în viață. Surpriza a fost însă de proporții când, alături de bărbatul grav rănit, a fost găsit trupul altui sinucigaș într-o avansată stare de putrefacție. Tânărul rănit a fost dus de urgență la spital dar identitatea celuilalt nu a fost încă stabilită. Se pare că aceste stânci constituie o adevărată atracție pentru sinucigași, mulți dintre ei reușind să fie opriți în ultimul moment de la acest act disperat.

Tânărul este acum în afară de orice pericol, cu toată gravitatea rănilor. El declara însă că durerea fizică nu e nimic pe lângă spaima cumplită, pe care a simțit-o pipăind trupul celui mort și știind că saltul de pe faimoasa stâncă este fără întoarcere. (I.S.)

Pinguini în grevă

Anul trecut, la Grădina Zoologică din Edinburg din Marea Britanie a avut loc o grevă inedită. Nu, nu vă imaginați că îngrijitorii s-au cocoțat prin arbori sau au intrat în adăposturile animalelor sau păsărilor. Pinguinii au intrat în grevă. A fost prima oară în 50 de ani când aceste păsări docile au refuzat să-și mai exercite rondul de după-amiază, rond ce făcea pe mulți dintre vizitatori să aștepte acest moment.

Greva spontană a pinguinilor i-a obligat pe îngrijitori să amâne acest spectacol, pe cât de atractiv, pe atât de profitabil. Explicația acestui mod de „exprimare" al delicatelor păsări a fost pusă pe seama malariei ce s-a abătut anul trecut asupra coloniei găzduită de Grădina Zoologică. *(I.P.)*



■ *Sacrificii, supraviețuire, deziluzii*

FEMEIA un sex mai tare decât bănuiesc bărbații

Cazul fraților Clara și Gianluigi Corso este unic în lume atât prin spectaculozitatea lui medicală, cât și din punct de vedere al solidarității indestructibile dintre doi copii ai aceleiași mame.

Prima grea încercare a vieții a venit vremelnic, pe când Gianluigi avea 15 ani, iar Clara 16 ani. Bolnav de rinichi într-o fază critică, adolescentul avea disperată nevoie de un rinichi. Fără să stea pe gânduri și fără să consulte părinții, sora lui s-a oferit să-i fie donatoare. Compatibilitatea fiind deplină, medicii au fost de acord, iar operația a fost o reușită deplină. Până aici, totul se încadrează în normalitate, nimic ieșit din comun, astfel de situații au devenit, din păcate, frecvente. Dar au trecut anii...

Clara s-a căsătorit în 1999, avea deja 24 de ani. Gianluigi nu se mai plânsese de mult cu privire la starea sănătății lui. Însă, la un moment dat, tânărul începe să se vaite de atroce dureri în zona ficatului. Se internează de urgență și i se descoperă o ciroză în stare avansată. Tratamentul intensiv, aplicat mai multe luni, nu dă nici un rezultat, boala nu cedează. Verdictul doctorilor este fără echivoc: lui Gianluigi trebuie să i se facă un transplat de ficat, pe o porțiune destul de însemnată. Situația devenise disperată, viața intrând, cum se spune, în linie dreaptă. Cine să-l salveze?

Băncile de organe italiene nu-i puteau oferi nici un ajutor, se instalase acea îngrozitoare stare de așteptare de donator... Și totuși, s-a ivit salvatorul. Clara! Tânăra femeie își dorea din tot sufletul un copil, avea o căsnicie fericită. Chiar în perioada când fratele ei „cocheta" cu moartea, era deja gravidă în luna a doua. Din punct de vedere medical, ar fi fost imposibil să doneze o parte din ficat. Și atunci se decide: apelează la un complicat avort pentru a-și salva fratele. Durerea pierderii primului copil fusese compensată de menținerea în viață a lui Gianluigi. La numai o săptămână după chiuretaj, cei doi frați sunt în sala de operație... Spectaculosul transplant reușește, amândoi se simt din ce în ce mai bine.

Epilogul nu este, din păcate, unul lipsit de amărăciune. După câteva luni de la acea intervenție, Clara află că nu mai poate aduce pe lume un copil! După două donații de organe către frate și un avort problematic, tânăra femeie a primit lovitura de grație. Dar psihicul ei robust a ajutat-o să înfrunte și această nemeritată pedeapsă. Împreună cu soțul ei, a decis să înfieze un copil... Oare de ce se spune că femeia este sexul slab? *(Gh.R.)*

■ *Ghinionul nu bate la ușă*

Potul cel mare netezește drumul spre... închisoare

Într-un cartier „pașnic" al New York-ului precum Harlem, un câine bine dresat pentru a-și apăra stăpânul e întotdeauna binevenit. Don Harris și Larry Berton au și ei câte un body-guard canin, un boxer și, respectiv, un rotweiller. Cei doi tineri erau prieteni până de curând, la fel și patrupedele lor ultravigilente.

Atât Don, cât și Larry aveau o pasiune comună, și anume poker-ul mecanic. De dimineață și până seara puteau fi văzuți în localurile care dețineau astfel de aparate. Fumul, rumoarea și aburii alcoolului nu-i deranjau defel. „Umăr lângă umăr", cei doi tineri se luptau cu îndărătnicia bine studiată a mâncătoarelor de fise, mai gurmande decât însuși Gargantua... De unde proveneau banii? Aici problema se complică și n-ar fi cazul să intrăm în speculații care nu ar putea duce decât la afaceri clandestine, tipice lumii interlope.

Din păcate, a sosit și clipa disensiunilor dintre ei. Într-o seară, pe când Don și-a întrerupt joaca și s-a dus la bar să mai cumpere câteva cutii de bere, Larry a trecut la poker-ul amicului, aflat alături de aparatul său, a jucat doar o dată și a câștigat potul cel mare! Era vorba de o mie de dolari. Don constată marele eveniment, dar îi cere prietenului său banii, căci îi câștigase la aparatul lui... De aici și până la bătaie n-a fost decât un pas. Dar câțiva inși din local i-au despărțit. A doua zi, când inevitabil s-au întâlnit pe stradă (erau vecini), câinii s-au repezit brusc unul la celălalt, fără nici o comandă în acest sens. Simțiseră că între stăpânii lor se instaurase dihonia.

Culmea! Din cauza acestei lupte de stradă între câini, Don și Larry au fost reținuți de poliție. Iar la interogatorii, oamenii legii au aflat că ei își procurau veniturile din traficul de droguri... Au fost inculpați și au primit câte doi ani de închisoare. „Numai din vina câinilor", afirmă cu amărăciune foștii amici. Așa să fie? *(P.I.)*

O lume NEBUNĂ

Violat de... profesoară!

O americancă în vârstă de 24 de ani, profesoară la o școală generală din Philadelphia, statul Pennsylvania, a fost arestată pentru că a întreținut relații sexuale cu un elev de 13 ani, sub privirile prietenului acestuia, un băiat de 14 ani. Poliția a declarat că, în ziua de 15 februarie a.c., după terminarea cursurilor, Shannon Jones l-a obligat pe elevul de clasa a 7-a să întrețină relații sexuale cu ea. Totul s-a întâmplat în mașina profesoarei, într-o parcare pustie din apropierea școlii. Două săptămâni mai târziu, băiatul de 14 ani care a fost martor la întreaga scenă a mărturisit totul responsabilului cu paza și ordinea din școală. Acesta a anunțat imediat poliția. Profesoara Jones, acuzată de corupere de minori, va da seama în fața tribunalului pentru faptele comise. (A.P.)

Pilot la 99 de ani!

...Prima oară când a văzut un avion era practic un copil, dar de atunci s-a hotărât că nu ar vrea să facă altceva în viață. A reușit să se angajeze în fabrica al cărei patron se numea Orville Wright, da, unul din cei doi frați Wright, cel care a intrat în istorie pentru primul zbor susținut cu un aparat mai greu decât aerul (17 decembrie 1903). A învățat efectiv să zboare în 1922. Apoi a intrat în serviciul companiei TWA și își amintește că a servit prânzul Primei Doamne de atunci, celebra Eleanor Roosevelt (pe care nu și-o amintește decât pentru că... nu-i tăcea gura nici o clipă). El era de fapt copilot, dar pe vremea aceea nu erau stewardese... L-a cunoscut și pe Charles Lindbergh, autorul primei

traversări solitare a Atlanticului, în avion: „un om tăcut și trist – nici nu era de mirare, de vreme ce copilul îi fusese răpit și ucis..."

Acesta este Ralph Charles, cel mai în vârstă pilot american care încă mai zboară! În timpul celui de-al Doilea Război Mondial testa bombardiere. A supraviețuit unei scurgeri de combustibil care era să facă să explodeze avionul și pe care a detectat-o doar pentru că... nu purta masca de oxigen și a simțit mirosul! S-a prăbușit de două ori cu avioane mici – a supraviețuit și de data aceasta, prima oară fără să pățească nimic, a doua oară alegându-se cu câteva zgârieturi. După război, la insistențele soției sale, și-a luat o slujbă... mai liniștită și a început să vândă apartamente. De zburat nu a renunțat niciodată să zboare, chiar dacă acum asta era pentru el doar un hobby.

Are o fermă și, într-un hangar, își ține avionul său cu un motor și două locuri, model 1943, cu care zboară cel puțin șase ore pe săptămână. Între timp, soția a murit. Continuându-și pasiunea de o viață, Ralph a trecut și examenul medical al Administrației Federale Americane a Aviației care... i-a prelungit permisul.

„Zbor, așa, și admir peisajul. Mă simt ca un copil care zboară singur pe un covor fermecat. Este atât de frumos acolo sus!"

Și, probabil, nici nu mai trebuie adăugat altceva.... *(M.D.)*

Săptămâna 11 - 17 mai

TV 1 ROMÂNIA

JENNIFER BEALS
ROMÂNIA 1
marți, 20.45

VINERI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Craiova 14.15 Ciberfan 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.30 Drepturile omului 17.35 Ai carte, ai parte! 18.15 Serial: „Pasiuni" 19.00 O vedetă... populară 20.00 Jurnal 20.45 Ploiaia steluțelor 22.15 Serial: „Îngerul întunecat" 0.20 Film: „Supraveghetorii" (SUA, 1998).

SÂMBĂTĂ 7.45 Serial: „Zorro" 8.35 Desene animate 9.30 Film: „Muntele vrăjitoarelor" (SUA, 1995) 11.00 La telefon, muzica populară 12.30 Casa mea 13.00 Serial: „Frumoasele școlii" 14.00 Debut 50 plus 16.15 Ora G 17.00 Teleenciclopedia 18.00 Fotbal 20.00 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 21.55 Eurovision 2001 1.00 Marele Jazz.

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deșteptător 8.00 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.30 Kiki Riki Miki 10.30 Viața satului 12.05 Tezaur folcloric 14.00 Desene animate 15.10 Film: „Aventurile lui Ragtime" (SUA, 1998) 17.00 Bravo, bravisimo! 18.30 Film: „O pisică afurisită" (SUA, 1997) 20.00 Jurnal 20.30 Film: „ Teroare pe podul Londrei" (SUA, 1985). Cu: David Hasselhoff 22.40 Fotbal Show.

LUNI 7.00 Telematinal 14.15 Infomania 14.30 Pro patria 15.30 Serial: „Orice e posibil!" 16.00 Kronika 17.35 La țintă 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Iartă-mă! 21.45 Scurt pe doi 23.15 Memoria exilului românesc 24.00 Teatrul Național TV: „Caligula" de Albert Camus.

MARȚI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iași 12.55 TVR Timișoara 15.30 Serial: „Orice e posibil!" 16.30 Kronika 17.35 Pentru dv., Doamnă! 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Film: „Dorințe deșarte" (SUA, 1997). Cu: Drew Barrymore, Jennifer Beals 23.50 Lumea dansului 4.20 Serial: „Încurcături în familie".

MIERCURI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iași 12.55 TVR Timișoara 14.30 Oameni ca noi 15.30 Serial: „Orice e posibil!" 16.00 Panorama 17.35 Vino să vezi! 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Districtul" 21.40 Fotbal 23.45 Film: „Desenatorul" (SUA, 1992). Cu: Jeff Fahey 3.15 Film: „Aventură diabolică" (partea a II-a) 4.35 Serial: „Încurcături de familie".

JOI 7.00 Telematinal 10.45 TVR Cluj 11.50 TVR Iași 12.55 TVR Timișoara 14.15 Infomania 15.35 Serial: „Orice e posibil!" 16.00 Conviețuiri 17.35 Medicina pentru toți 18.15 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Sub acoperire" 22.00 Scurt pe doi 23.15 Film: „Crime și secrete: O lovitură în inimă" (partea a II-a) 4.20 Serial: „Încurcături de familie".

TVR 2

VINERI 7.00-12.05 Reluări 12.50 Serial: „Domnișoara Andrea" 14.15 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.15 Spectacolul lumii (r) 18.00 Reforma la bani mărunți 18.30 Telejurnal TVR2 18.50 Teatru național TV prezintă: „Mușatinii" 20.00 Televiziunea, dragoste mea 21.00 Film: „Dreptate cu orice preț" (SUA, 1993) 22.35 Hochei 3.00 NBA.

SÂMBĂTĂ 9.30 Universul cunoașterii 10.30 Arta apărării 11.05 Serial: „Wishbone" 11.30 Serial: „În direct" 12.00 Serial: „Acvila" 12.30 Arca lui Noe 13.05 Surprizele științei 14.05 Atlas 14.40 Documentar 16.30 Serial: „E timpul să mă mărit!" 17.00 Top TVR2 18.00 Prețul succesului 18.30 Telejurnal TVR2 18.40 Teatru liric: „Flautul fermecat" de Wolfgang Amadeus Mozart (partea I) 20.00 Handbal 21.30 Serial: „Scurte povești cinematografice" 22.00 NBA Action 22.30 Hochei.

DUMINICĂ 8.30 Tradiții 9.30 Ferma 10.30 Cronici votive 11.05 Serial: „Wishbone" 11.30 Serial: „În direct" 12.00 Serial: „Acvila" 12.30 Tip-top, mini-top 13.30 Spectacolul lumii 14.45 Splendorile naturii 15.40 Serial: „Călătoria lui Allen Strange" 16.35 Corpul uman la microscop 17.30 Paralele inegale 18.30 Telejurnal TVR2 18.40 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular 19.30 Atenție, se cântă! 21.00 Hochei 23.00 Film: „Tăticul!" (SUA, 1987) 1.00 NBA.

LUNI 7.00-11.15 Reluări 12.45 Serial: „Domnișoara Andrea" 14.10 Desene animate 17.00 Afaceri la cheie 17.30 Misterele vechilor orașe 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR 2 19.15 Toți, împreună 20.15 Obsesia vitezei 21.00 Plus 2001 22.35 În numele sportului 23.05 Teatrul Național TV prezintă: „Oglindă" de Dumitru Solomon.

MARȚI 7.00-12.30 Reluări 12.45 Serial: „Domnișoara Andrea" 13.40 Tribuna partidelor parlamentare 14.10 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.30 Călătorind prin țară 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toți, împreună 20.05 Serial: „În mijlocul furtunii" 21.00 Pragul de sus 22.40 Film: „ A doua cădere a Constantinopolului" (România, 1993) 0.10 Ghidul călătorului independent.

MIERCURI 8.35 Toți, împreună 12.50 Serial: „Domnișoara Andrea" 14.10 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.10 Autograf muzical 17.30 Mit și istorie 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toți, împreună 20.05 Serial: „În mijlocul furtunii" 21.00 Pe muchie de cuțit 22.00 Răscruci 22.40 Film: „Cerșetorul" (Spania, 1998) 0.10 Patrimoniu.

JOI 7.00-11.50 Reluări 12.45 Serial: „Domnișoara Andrea" 13.40 Tribuna partidelor parlamentare 14.10 Desene animate 15.35 Trupa DP2 17.10 Autograf muzical 17.30 E dreptul tău! 18.00 Serial: „Tată, am încurcat-o!" 18.30 Telejurnal TVR2 19.15 Toți, împreună 20.30 Ora adevărului 23.05 Serial: „Captiv în viitor" 24.00 Tori Amos în concert.

prima

VINERI 8.00 Prima Mix! 13.30 Cu Tibanu, la pescuit și vânătoare 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Special 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Dublu impact" (SUA, 1991) 0.00 Film: „Hrana zeilor" (SUA, 1989).

SÂMBĂTĂ 8.00 Program pentru copii 10.30 Serial: „Eddie McDowd" 11.00 Sport Magazin 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Special 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Prețul trupului" (SUA, 1993). Cu: Madonna 0.00 Film: „Păcatele mopții" (SUA, 1993).

DUMINICĂ 7.00 Creaturi sălbatice 8.00 Program pentru copii 10.30 Tradiții 13.00 Film: „Acoperișurile din N.Y." (SUA, 1989) 16.00 Copiii spun lucruri trăsnite 18.00 Focus 19.00 Vrei să fii miliardar? 20.00 Real Tv 21.00 Film: „Poker Alice" (SUA, 1987). Cu: Elizabeth Taylor 22.45 Film: „Legile junglei" (SUA, 1995).

LUNI 8.00 Prima Mix! 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „În căutarea dreptății" 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Total Recall" (SUA, 1990). Cu: Arnold Schwarzenegger.

MARȚI 8.00 Prima Mix! 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „În căutarea dreptății" 20.00 Film: „Red Rock" (SUA, 1992). Cu: Nicholas Cage 22.00 Stil.

MIERCURI 8.00 Prima Mix! 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „În căutarea dreptății" 20.00 Cronica cârcotașilor 21.00 Film: „Omul cu un pantof roșu" (SUA, 1985). Cu: Tom Hanks.

JOI 8.00 Prima Mix! 15.30 Serial: „Cavalerul rătăcitor" 16.30 Serial: „Malcolm și Eddie" 17.00 Serial: „Poză la minut" 18.00 Focus 19.00 Serial: „În căutarea dreptății" 20.00 Copiii spun lucruri trăsnite 21.00 Impact.

ELIZABETH TAYLOR
PRIMA TV
duminică, 21.00

acasa

VINERI 6.40 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 18.05 Serial: „Femei înșelate" 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile de acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducție".

SÂMBĂTĂ 6.40 – 13.40 Reluări 14.30 Serial: „Dex, mascatul" 15.00 Serial: „Al șaptelea cer" 16.00 Doctorul casei 16.30 La casa de vis 17.00 Serial: „Soțul și soția" 18.00 Serial: „Gemenele" 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile săptămânii 20.35 Serial: „Ramona" 21.30 Film: „Hamlet" (Anglia, 1948). Cu: Laurence Oliver 23.25 Chef de chef.

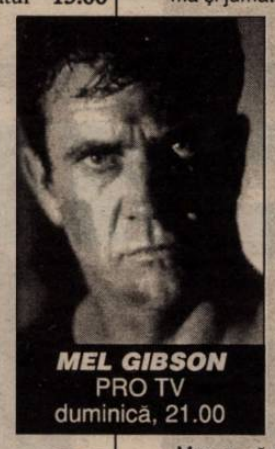
DUMINICĂ 7.30-14.00 Reluări 14.30 Serial: „Dex, mascatul" 15.00 Serial: „Al șaptelea cer" 16.00 Acasă la români 17.00 Serial: „Soțul și soția" 17.30 Ia-mă acasă! 18.00 Chef de chef 19.00 Film: „Harlequin: Rețeaua răzbunării" (Canada, 1998) 20.35 Serial: „Ramona" 21.30 Film: „După 25 de ani".

LUNI 7.30 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 18.05 Serial: „Femei înșelate" 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile de Acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducție".

MARȚI 6.40 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 18.05 Serial: „Femei înșelate" 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile de Acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducție".

MIERCURI 6.40 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 17.55 Acasă la bunica 18.05 Serial: „Femei înșelate" 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile de acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducție".

JOI 6.40 – 14.40 Reluări 15.30 Serial: „Înger sălbatic" 16.20 Desene animate 16.30 Serial: „Iubire fără limite" 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 17.55 Acasă la bunica 18.05 Serial: „Femei înșelate" 19.00 Serial: „Îngerașul" 20.00 Știrile de Acasă 20.40 De 3 x femeie 21.30 Serial: „Betty cea urâtă" 22.20 Serial: „Seducție".



MEL GIBSON
PRO TV
duminică, 21.00

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineața! 8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Echipa perfectă" 12.00 Serial: „Spirit de echipă" 12.15 Film: „Rețeaua succesului" (SUA, 1979) 16.10 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Vineri seara ne distrăm cu Florin Călinescu 22.45 Film: „O familie de polițiști" (SUA, 1997). Cu: Charles Bronson 1.15 Film: „Replica trecutului" (M. Britanie, 1997).

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 8.00 Serial: „Micii războinici" 8.20 Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" 8.40 Serial: „Pokemon" 9.00 Serial: „Liceul Madison" 9.30 Serial: „Cei mai frumoși ani" 10.00 Serial: „Hyperion Bay" 11.00 Serial: „Familia Hughley" 11.45 Bucătăria lui Radu 13.00 Serial: „Armată ușoară" 13.30 Serial: „O mamă și jumătate" 14.00 Serial: „Jake și Grăsanul" 14.50 Fotmula 1 15.00 Film: „Nostromo" (partea a II-a) 18.00 Fotbal: Steaua – FC Național 18.45 Știrile PRO TV 19.00 Fotbal (repriza a II-a) 20.00 Steaua ta norocoasă 22.00 Film: „Freejack" (SUA, 1992) 0.00 Serial: „La limita imposibilului" 0.45 Film: „Trupuri înlănțuite" (SUA, 1994).

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 8.20 Serial: „Micii războinici" 8.45 Serial: „Cavalerii din Tir Na Nog" 9.15 Serial: „Noile aventuri ale lui Flipper" 10.00 Serial: „Pokemon" 10.30 Serial: „Liceul Madison" 12.00 Profeții despre trecut 13.00 Serial: „Armată ușoară" 13.30 Film: „Masca răzbunării" (partea a II-a) 15.00 Formula 1 17.00 Serial: „O mamă și jumătate" 18.00 Serial: „Merlose Place" 19.00 Știrile PRO TV 19.30 Serial: „Dădaca" 20.00 Vacanța Mare 21.00 Film: „Pasărea pe sârmă" (SUA, 1990). Cu: Mel Gibson 23.00 Procesul etapei.

LUNI 7.00 Bună dimineața! 8.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Echipa perfectă" 11.30 Serial: „Spirit de echipă" 12.00 Film: „O vară periculoasă" (Australia, 1982) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile PRO TV 20.00 De la om la om 21.15 Urmărire generală 22.05 Serial: „Avocații" 0.45 Serial: „Black Harbour" 1.30 Serial: „Jesse".

MARȚI 7.00 Bună dimineața! 8.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Echipa perfectă" 12.00 Serial: „Spirit de echipă" 12.30 Film: „Un meci istoric" (Fanța, 1974) 14.15 Film: „Balada lui Cable Hogue" (SUA, 1970) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Total Recall" 21.00 Serial: „Spitalul de urgență" 22.05 Chestiunea zilei 0.15 Serial: „Bine și rău" (ep.1) 1.00 Serial: „Black Harbour" 1.45 Serial: „Jesse" 2.15 Film: „Seducție fatală II" (SUA, 1998).

MIERCURI 7.00 Bună dimineața! 8.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Echipa perfectă" 12.00 Serial: „Spirit de echipă" 12.30 Film: „Careu de ași cu damă-n coadă" (SUA, 1966). Cu: Henry Fonda 14.00 Serial: „Salvatorii timpului" (ep.1) 16.10 Serial: „Tânăr și neliniștit" 18.00 Fotbal: Rapid – Steaua 18.45 Știrile PRO TV 19.00 Fotbal (repriza a II-a) 20.00 Film: „New York-ul sub teroare" (SUA, 1996). Cu: David Hasselhoff 22.05 Film: „Șoțul rătăcitor" (SUA, 1996) 0.15 Serial: „Bine și rău" 1.00 Serial: „Black Harbour" 1.45 Serial: „Jesse" 2.15 Film: „Dragoste eternă" (SUA, 1999).

JOI 7.00 Bună dimineața! 8.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Echipa perfectă" 11.45 Serial: „Spirit de echipă" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Mortal Kombat 2 – Anihilarea" (SUA, 1996) 22.05 Chestiunea zilei 0.15 Serial: „Bine și rău" 1.00 Serial: „Black Harbour" 1.45 Serial: „Jesse" 2.15 Film: „Al dumneavoastră cu ilegalitate" (SUA, 1988). Cu: Rob Lowe.

antena 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 'Neața 12.00 Serial: „Elena, viața mea" 13.15 Documentar 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.20 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 19.00 Observator 19.45 Film: „Al cincilea element" (Franța, 1997). Cu: Bruce Willis 22.00 Serial: „Stargate SG-1" 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 1.00 Film: „Femeia posedată" (Franța).

SÂMBĂTĂ 7.00 Documentar 8.00 Film: „Gardă de corp" (Hong Kong, 1978) 9.30 Fir întins 10.30 Roata de rezervă 11.00 Film: „Distratul" (Franța, 1970) 13.00 Totul va fi bine 15.00 Orient expres 17.00 Fotbal: Arsenal – Liverpool 19.00 Observator 20.00 Academia vedetelor 22.00 Film: „La graniță" (SUA, 1998) 0.00 Serial: „Dezvăluiri intime" 0.30 Serial: „Zonele plăcerii" 1.00 Film: „O revistă sexy" (Franța, 1988).

DUMINICĂ 7.00 Film: „Am încălcat legea" (SUA, 1970). Cu: Gregory Peck 9.00 Documentar 10.00 Desene animate 11.10 Serial: „Tânărul Indiana Jones" 12.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 13.00 Moto GP 14.00 De vorbă cu Adrian Păunescu 17.00 Prezentul simplu 18.00 Serial: „Amazon" 19.00 Observator 20.00 Serial: „Pretender" 21.00 Umor cu grupul Divertis 22.00 TeleEurobingo Show 1.00 Film: „Stryker" (SUA, 1987).

LUNI 7.00 Observator 8.00 'Neața 14.00 Documentar 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.20 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 19.00 Observator 20.00 Film: „Fără scăpare" (SUA, 1987). Cu: Kevin Costner 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Scandalul".

MARȚI 7.00 Observator 8.00 'Neața 12.00 Serial: „Elena, viața mea" 13.15 Film: „Gingis Han" (coprod., 1965). Cu: Omar Sharif 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.20 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 19.00 Observator 20.00 Film: „Piratii din Caraibe" (partea a III-a) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Scandalul".

MIERCURI 7.00 Observator 8.00 'Neața 12.00 Serial: „Elena, viața mea" 13.15 Documentar 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.20 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 19.00 Observator 20.00 Film: „Ticăloșii" (SUA, 1988) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Scandalul".

JOI 7.00 Observator 8.00 'Neața 12.00 Serial: „Elena, viața mea" 13.15 Film: „Louisiana" (SUA, 1984) 16.00 Serial: „Zile din viața noastră" 17.20 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 19.00 Observator 20.20 Din dragoste 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Serial: „Intrigi în paradis" 2.30 Serial: „Navarro".

BRUCE WILLIS
ANTENA 1
vineri, 19.45

tele 7 abc

VINERI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich și Fetz 11.30 Emisiune muzicală 14.45 Documentar 16.00 Domino 17.00 Emisiune muzicală 19.00 Documentar 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 22.00 În justiție 23.00 Tentații.

SÂMBĂTĂ 8.00 Emisiune muzicală 10.00 La ordinea zilei (r) 12.00 Domino (r) 13.00 D'ale lui Cătălin (r) 16.00 Lumea misterelor 17.00 Club ABC 19.00 Caleidoscopul artelor 20.00 As Show 21.00 Telejurnal 22.00 Îți mai aduci aminte doamnă 23.00 Club abc (r).

DUMINICĂ 8.00 Emisiune muzicală 11.00 La ordinea zilei (r) 15.00 Documentar 15.45 Cinetour 17.00 Forța destinului 18.00 Cutia muzicală 19.00 Emisiune muzicală 20.00 As Show 21.00 Telejurnal 23.15 Cinetour (r).

LUNI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich și Fetz 12.00 Cutia muzicală (r) 13.00 Emisiune muzicală 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 La puterea a doua 19.00 Documentar 21.00 Telejurnal 21.30 Documentar.

MARȚI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich și Fetz 11.00 La puterea a doua (r) 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 24 din 24 18.30 As show 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 21.30 Documentar 22.00 Lumea serviciilor secrete.

MIERCURI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich și Fetz 12.00 Lumea serviciilor secrete (r) 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 As Show 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 22.00 Reporter Tele 7 1.00 Emisiune muzicală.

JOI 7.00 Emisiune muzicală 8.00 Sandwich și Fetz 12.00 Reporter Tele 7 (r) 15.00 Documentar 16.00 D'ale lui Cătălin 18.00 As Show 19.30 La ordinea zilei 21.00 Telejurnal 21.30 Documentar 22.00 Telemedicina.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune